

LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO DESDE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA CLASE DE LENGUA Y LITERATURA

AUTORES: Hilda de la Caridad Argüelles Mancebo¹

Mayté González Cruz²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: hildadarg@ult.edu.cu

Fecha de recepción: 17 - 04 - 2018

Fecha de aceptación: 12 - 05 - 2018

RESUMEN

El presente trabajo responde a la necesidad de desarrollar desde el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español y Literatura, el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes para desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes, que sirva de preparación para el ejercicio de la profesión y para la vida, en la que no solo se desarrollarán profesionalmente, sino además se convertirán en mejores ciudadanos de nuestra nación cubana. Desde el mismo se abordan interrogantes tales como qué es el pensamiento y la importancia de su desarrollo dentro del aprendizaje diario, incluye las formas de pensamiento y su tratamiento docente, con énfasis en cómo desarrollar dentro la clase de Español y Literatura un pensamiento crítico y creativo que conlleve a una lectura y comprensión de los aprendizajes y saberes de manera inteligente, crítica y creativa, a partir que todo actividad creativa en la que participan los sujetos del aprendizaje deben ser motivadoras, novedosas, transformadoras e interesantes, al crear en ellos una preparación duradera y profunda de lo que aprenden, para que su desempeño profesional y social este en correspondencia con las exigencias sociales de la escuela cubana. Su autora ha dedicado parte de su labor docente y científica a las investigaciones de cómo perfeccionar el proceso de la enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura desde potenciar la creatividad, la inteligencia y el talento en sus estudiantes. El resultado alcanzado en las investigaciones realizadas en esta dirección han permitido el empleo de métodos de investigación teóricos, empíricos y estadísticos, los que han corroborado la validez, confiabilidad y sostenibilidad de los resultados científicos aportados dentro de las Ciencias de la Educación y Pedagógicas, a partir de una consulta bibliográfica actualizada y profunda en el tema.

PALABRAS CLAVE: Proceso enseñanza-aprendizaje; Saberes, Pensamiento crítico; Pensamiento creador; Actividad creativa.

¹ Doctora en Ciencias. Profesora Titular en la Universidad de Las Tunas.

² Especialista y Profesora Auxiliar de la Universidad de Las Tunas. E-mail: maytegc@ult.edu.cu

THE FORMATION OF THE CRITICAL AND CREATIVE THOUGHT FROM THE PROCESSES OF TEACHING-LEARNING IN THE CLASS OF LANGUAGE AND LITERATURE

ABSTRACT

The present work responds to the necessity of developing from the process of teaching-learning of Spanish and Literature, the thought criticizes and creative in the students to develop knowledge, abilities and attitudes that it serves as preparation for the exercise of the profession and for the life, in the one that not alone they will be developed professionally, but they will also become better citizens of our Cuban nation. From the same one of they approach such queries it is the thought and the importance of their development inside the daily learning as what, it includes the thought forms and their educational treatment, with emphasis in how to develop the class inside of Spanish and Literature a critical and creative thought that bears to a reading and understanding of the learnings and knowledge in an intelligent way, critic and creative, to leave that everything creative activity in which you/they participate those subject of the learning should be motivational, novel, transformative and interesting, when creating in them a durable and deep preparation of what you/they learn, so that its professional and social acting this in correspondence with the social demands of the Cuban school. Their author has dedicated part from her educational and scientific work to the investigations of how to perfect the process of Spanish's teaching-learning and the Literature, from enhancing the creativity, the intelligence and the talent in her students. The result reached in the investigations carried out in this address has allowed the employment of theoretical, empiric and statistical investigation methods, those that have corroborated the validity, dependability and sustainability of the scientific results contributed inside the Sciences of the Education and Pedagogic, starting from an up-to-date and deep bibliographical consultation in the topic.

KEYWORDS: I process teaching-learning; Knowledge, Critical thought; Creative thought; Creative activity.

INTRODUCCIÓN

“El siglo que terminó (xx), ha visto grandes descubrimientos: los antibióticos, las telecomunicaciones, entre otros, pero ha prevalecido la razón de la fuerza y hemos pagado con la vida de millones de seres humanos, muchos de ellos en la flor de la juventud, el precio terrible de la guerra. Y la violencia y la coacción continúan siendo el gran fracaso de la especie.

No podemos seguir siendo indiferentes a la inversión de recursos en armamentos para utilizarlos contra enemigos potenciales. (...) No podemos continuar con una irresponsabilidad total, contaminando las aguas y el aire y destruyendo los bosques del planeta. No podemos aceptar el predominio de una cultura sobre las demás, ni permitir que se pierda la diversidad de nuestro patrimonio físico y espiritual, que hemos de legar a las generaciones futuras.”

Federico Mayor.

Diferentes investigaciones revelan deficiencias en los resultados del aprendizaje en la escuela en general, incluidas las Universidades, en las que se describen serias lagunas en los conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades, que se forman desde las diferentes disciplinas que integran los Planes de Estudio de las diversas áreas del conocimiento.

Los puntajes que se alcanzan en concursos, comprobaciones y exámenes de forma general han dejado de ser elevados, los que han levantado una gran preocupación en muchos países, incluyendo los considerados del “primer mundo”.

Las reflexiones anteriores nos conducen a reconocer la necesidad de la atención inmediata a la enseñanza y el aprendizaje, no sólo en las materias estudiadas, sino también hacia todo el trabajo que realiza la institución educativa y que repercute en la cultura general de los estudiantes con énfasis, en la formación de su desarrollo intelectual.

Diversas publicaciones de los últimos años (Zubiría De, 2004 y, Blanco, 2005, Silvestre y Zilberstein 2008, Olmedo 2009), permiten relacionar algunas de las reflexiones analizadas anteriormente, por lo que se considera, que en la escuela actual persisten elementos negativos de una *enseñanza tradicional que incluye lo referido a la formación del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes* que trae como resultado que en los alumnos se aprecien las siguientes deficiencias:

- Limitaciones significativas en el desarrollo intelectual en general de los estudiantes.
- Dificultades en la realización de los procesos de análisis- síntesis e inducción-deducción.
- Escaso desarrollo en las manifestaciones del pensamiento inteligente, reflexivo y crítico.
- Escasas muestras de la aparición o formación de un pensamiento crítico y creativo.
- Desconocimiento de procedimientos que garanticen aprendizajes eficaces y duraderos.

La tendencia en los estudiantes es a reproducir conocimientos y a no razonar sus respuestas, presentan pocas transformaciones en el nivel de su pensamiento y están limitados para generalizar y aplicar los conocimientos (Silvestre y Zilberstein 2000, Zubiría 2008).

En ellos es limitada la búsqueda de procedimientos para aprender y planificar sus acciones, la mayoría se centran en la respuesta final, sin percatarse del error al mostrar pocas posibilidades para la reflexión crítica y autocrítica de lo que aprende, lo que provoca una limitada inclusión consciente en su aprendizaje, al predominar la “tendencia a la ejecución” (Labarrere, 2004).

Según algunas valoraciones analizadas las formas de desarrollo del pensamiento que poseen los estudiantes cuando llegan a los primeros años de la Universidad no traspasan las formas de pensar de los adolescentes con 14 o 15 años como escolares de los primeros años de la Educación Media Básica (Secundaria Básica).

Todo nos indica que hoy, al estudiar y producir el conocimiento científico no basta con describir y responder al qué, al cómo y al dónde, sino que es necesario preguntarse el por qué y el para qué de las cosas.

Por lo que las transformaciones que deben producirse deben poseer un elevado sentido humanista que permita a los hombres del futuro, no sólo conocer e identificar los problemas que le trascienden, sino estudiarlos y profundizar en las causas que le originan para poder por sí solos establecer vías que permitan solucionar los mismos, solo así podrán adquirir y poner de manifiesto la cultura general que se requiere y prestar la debida atención a los problemas del devenir científico-tecnológico, de los años venideros y parte del rol social para todo ello le corresponde a la escuela y muy especialmente a la Universidad.

De lo que se trata es de potenciar en los estudiantes la integración de múltiples saberes y dimensiones de la cultura humana; la familiarización de los estudiantes con métodos y modos de pensar y comportarse, característicos de la actividad científico - investigativa contemporánea; desarrollar en ellos una actitud crítica, reflexiva y, al propio tiempo, responsable, transformadora y solidaria, ante los problemas de la humanidad y de su entorno, como una vía que contribuya a perfeccionar su trabajo como futuro maestro y elevar así la calidad de la educación.

Cabe preguntarse entonces ¿en nuestras clases somos capaces de potenciar en los estudiantes de forma integral sus aprendizajes, saberes y cultura en general? ¿es en cada una de las clases que impartimos ese propósito, esa finalidad? Reflexionemos al respecto.

Lo anterior, presupone que dentro de la responsabilidad de la Universidad, se implica como prioridad la formación de conocimientos (conceptos), habilidades, hábitos, capacidades, actitudes y destrezas que propicien, el desarrollo de estrategias para aprender a aprender, aprender a conocer, pero también para aprender a ser y aprender a sentir (Delors, 1997). Pero por encima de todo ello: Aprender a enseñar.

Para ello, se debe buscar el desarrollo de habilidades tales como la observación, la clasificación, la modelación, el planteamiento de hipótesis, el planteamiento y solución de problemas, entre otras y, a la vez, crear motivos, crear sentimientos de amor y respeto por los demás, incluyendo a sus compañeros, la familia y los restantes miembros de la comunidad, pero ante todo crear valores, sembrar valores para contribuir desde la formación del profesorado cubano, a

la educación ciudadana de los futuros hombres del mañana, recordando la clave martiana “ El pueblo más culto es el que tiene mejor educado a sus hijos”

Ahora podemos estar en condiciones de reconocer la necesidad de la formación de docentes con un pensamiento crítico y creativo capaces de alcanzarlos retos del Milenio.

Por todo lo antes expuestos nos trazamos el objetivo de nuestra investigación Analizar cómo formar en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico y creativo desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la clase de Lengua y Literatura.

DESARROLLO

Según Lev. S. Vigotsky en su obra Historia de las funciones corticales del cerebro...”Las funciones superiores del pensamiento, se manifiestan al principio, en la vida colectiva, en forma de discusión y es después que conducen al razonamiento propio”.

Comenzamos a conceptualizar todo lo relacionado con el pensamiento, tipos de pensamiento e importancia de su tratamiento en la clase, conceptualicemos el término.

- ¿Qué es el pensamiento? Importancia del desarrollo del pensamiento dentro del aprendizaje.

La palabra pensamiento proviene del verbo latino "pensare" que es sinónimo de "pensar" o "reflexionar", mientras que creativo procede de "creare", también un verbo latino que puede traducirse como "engendrar" o "producir". La creatividad es la facultad de crear. Supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada.

El pensamiento por su parte, se define como todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto.

El pensamiento no debe considerarse sólo como una más de las funciones humanas, como diálogo del individuo consigo mismo, sino como un *proceso* que abarca la totalidad de las formas de reflejo de la realidad en los diversos modos de su actividad y comunicación con los demás, y que permite conocer al mundo material y proyectar en la mente imágenes ideales de este.

Según la consulta a la Enciclopedia Google. Com se registra que el pensamiento... “Es la facultad o capacidad de pensar”... “Acción y efecto de pensar” y... “Conjunto de ideas propias de una persona, de una colectividad o de una época”

El conocimiento humano se realiza de dos formas básicas: conocimiento sensitivo y pensamiento abstracto. Este proceso ocurre según la filosofía marxista-leninista del materialismo dialéctico e histórico desde las opiniones y criterios de Vladimir I. Lenin el que declara lo referido a la Teoría del conocimiento y en cuanto al pensamiento como categoría filosófica y psicológica

la idea que sigue “De la contemplación viva al pensamiento abstracto, y de éste a la práctica, tal es el camino dialéctico del conocimiento de la verdad, de la realidad objetiva”.

Al consultar la obra Principios de Psicología General de J. L. Rubinstein, trata ampliamente en su capítulo No. 5 todo lo concerniente al pensamiento y aclara que su estudio corresponde a la Psicología y a la Lógica y define al mismo como sigue...”El pensamiento refleja el ser en sus conexiones y relaciones, así como en sus múltiples interferencias” quiere decir que en estas conexiones el pensamiento capta la realidad y llega aun de manera más profunda al conocimiento de su naturaleza, debido a que nuestros conocimientos acerca de la realidad objetiva, comienza con las sensaciones y las percepciones, pero no concluye allí, llega hasta el pensamiento. Afirma que todo pensamiento se efectúa en la generalización.

Mientras tanto en su Didáctica General, escrita por K. Tomaschewski (1978) considera, que el maestro para formar el pensamiento en sus estudiantes, debe conocer profundamente la Teoría Marxista-Leninista del Conocimiento, según la base de la comprensión que es la práctica. Desde la aplicación de los procedimientos lógicos del pensamiento dentro de la clase, se puede lograr en la docencia.

En investigaciones realizadas según José Zilberstein (2000), eminente pedagogo cubano e investigador titular del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, plantea que al aplicar instrumentos para medir niveles del desarrollo del pensamiento, se comprobó que si se estructura un proceso de enseñanza especialmente diseñado para estimular el desarrollo del pensamiento abstracto (*teórico, que permita operar con conceptos, establecer los nexos, las relaciones*) es posible que la mayoría de los estudiantes de un mismo año, grado o ciclo, transiten desde un pensamiento concreto situacional (el más bajo) hasta el conceptual (el más alto).

Lo expresado en el párrafo anterior fue ampliamente demostrado en diversas investigaciones llevadas a cabo por: Davidov 1979, 1988, Bim-Bad 1991, Silvestre 1985, Santos 1989 y recientemente también fue comprobado en Méjico por Olmedo 2000. Ello también pudo comprobarse a partir de investigaciones realizadas en Cuba por Portela 1993, Valdesprietto 1992).

El cerebro humano esta preparado para “pensar” mediante conceptos, hacer generalizaciones teóricas, formar juicios y razonamientos y plantear hipótesis, algo que comparten numerosos autores y que entraña un gran compromiso de considerarlo en los diseños curriculares de las diferentes carreras y especialidades en la Universidad, ya que implica *enseñar conceptos, que los estudiantes los aprehendan*, pero además si asumimos que el pensamiento “es la manifestación suprema de la conciencia,” debemos valorar el componente ético del pensamiento, como el hombre lo utiliza en beneficio de sí y de los demás.

Desarrollando el pensamiento de los estudiantes, no sólo contribuimos a formar conceptos, sino a formar en una unidad indisoluble valores.

Para S. L. Rubinstein el pensamiento “consiste en plantear y resolver problemas del ser y de la vida; consiste en buscar y hallar respuesta a la pregunta de cómo es en realidad lo que se ha hallado, qué hace falta para saber cómo vivir y qué hacer”

El *pensamiento* es por tanto un proceso dirigido (Labarrere, 1996), que tiene un fin en sí mismo (aunque no siempre se esté consciente de ello), lo que nos permite valorar que es algo que puede ser regulado por el hombre y por la tanto la enseñanza puede influir en su desarrollo.

Siguiendo la psicología de S. L. Rubinstein... “El pensamiento se manifiesta así como proceso de búsqueda, elaboración de hipótesis, razonamientos, emisión de juicios, entre otros. La vía fundamental para la obtención de nuevos conocimientos es la inclusión del objeto de conocimiento en diferentes sistemas de relaciones, a fin de ir desgajando de él nuevas propiedades.”

Formas de pensamiento. Su tratamiento docente.

- El pensamiento sensitivo:

El pensamiento sensitivo tiene como formas la sensación, la percepción y la noción. Según Getmanova en sus estudios de Lógica opina que “Mediante el reflejo sensorial conocemos un fenómeno, pero no su esencia”. Este tipo de pensamiento conduce generalmente a generalizaciones empíricas.

- El pensamiento abstracto:

El pensamiento abstracto facilita comprender las características y nexos esenciales de la realidad objetiva, por lo que A. Leontieva en su obra *El Pensamiento en Psicología para maestros*... “permite al hombre el acceso a aquello que no es dado directamente en la superficie de las cosas,” entendiendo la superficie como lo no esencial, no fenomenológico. Este autor continúa planteando acerca de las formas de pensamiento: “las formas del pensamiento abstracto son los conceptos, los juicios y los razonamientos”. Este tipo de pensamiento continúa al plantear que, “refleja el mundo y sus procesos de un modo más pleno y profundo que el conocimiento sensitivo,” ya que este último conduce fundamentalmente a generalizaciones teóricas.

- El pensamiento teórico:

Este tipo de pensamiento, que en nuestra opinión se puede identificar con el que otros autores denominan *pensamiento teórico* (Davidov 1988), Zankov 1984 y Silvestre 1999), permite obtener un conocimiento de otro tipo, sin tener que acudir a la experiencia, a los analizadores. El pensamiento teórico es una forma superior de la actividad cognoscitiva humana, con la que potencialmente nacen todos los seres humanos y que es posible que la alcancen si el medio social y cultural lo propicia.

“El pensamiento teórico opera con conceptos; adquirir un concepto implica reproducir mentalmente su contenido. Expresar su esencia y los nexos entre los componentes generales que constituyen el todo.”

Entonces definamos según diversos psicólogos los criterios acerca del pensamiento crítico y creativo que son los que nos interesan para poder tratarlos desde el proceso docente.

- El pensamiento crítico:

Según las ideas de D. P. Gorski (1988), en su obra *Pensamiento y Lenguaje El pensamiento crítico* es un proceso que se propone analizar, entender o evaluar la manera en la que se organizan los conocimientos que se pretenden interpretar y representar el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas.

Se define, desde un punto de vista práctico, como el proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar de forma efectiva, a la postura más razonable y justificada sobre un tema.

El desarrollo del pensamiento crítico, estrechamente ligado a la expansión de conocimiento, requiere de los siguientes tres factores:

- Tendencia a los pensamientos críticos.
- Acceso a contenidos críticos.
- Entornos para practicar el conocimiento crítico (en sus dos tipos, conocimiento en sí y conocimiento como instrumento para contribuir a la mejora de la vida).

Ser capaz de utilizar un pensamiento crítico significa que no se acepte la opinión de la sociedad, teniendo así ideas individuales, se conocen los argumentos a favor y en contra y se toma una decisión propia respecto a lo que se considere verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable.

Este pensamiento también es un pensamiento objetivo, personal, basado en el compromiso de las propias ideas según su entorno como creencias individuales. Lo crítico enfrenta y evalúa los prejuicios sociales constantemente.

Tener un pensamiento crítico no significa llevar la contraria a todo el mundo o no estar de acuerdo con nadie, pues eso tampoco sería un pensamiento crítico, sino sólo un modo simple de pensar que se limita a contrariar lo que piensen los demás. Por lo tanto un pensador crítico es capaz, humilde, tenaz, precavido, exigente. Además de tener una postura libre y abierta, por ello un pensador crítico comienza a destacarse en su medio y a ser reconocido por sus aportaciones, pero todo se conforma a lo largo del tiempo con una debida experiencia.

El pensamiento crítico es una habilidad que todo ser humano debe desarrollar ya que tiene cualidades muy específicas y que nos ayudan a resolver problemas de una mejor manera, nos hace más analíticos, nos ayuda a saber clasificar la

información en viable y no viable, nos hace más curiosos, querer saber e investigar más acerca de temas de interés. Cuando se desarrollan este tipo de habilidades, también se desarrollan muchas otras capacidades del cerebro como la creatividad, la intuición, la razón y la lógica, entre otras.

Pensar críticamente implica dominar dichos estándares. De acuerdo a esto, la meta final de todo pensamiento crítico es que éste pueda ser lo suficientemente sólido como para sostenerse por sí mismo en cualquier contexto, siempre y cuando mantenga su relación con el fenómeno implicado.

El pensamiento crítico se apoya en la formulación de lo que se llama criterios de verdad.

Algunos de los efectos que tiene la formulación de conocimientos en los individuos van desde el cambio de percepción hasta el cambio de interacción social.

- El pensamiento creativo:

Analizando de nuevo las ideas de D. P. Gorski (1988), plantea que ...» El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original».

Se puede entender entonces, por pensamiento creativo en la adquisición del conocimiento un modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez, y funciona como estrategia o herramienta cognitiva en la formulación, construcción y resolución de situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, dando lugar a la apropiación del saber.

Los elementos que conforman la creatividad serían:

1. Producir una forma de pensar nueva
2. El propósito de esta idea es darle solución a una problemática
3. La idea original deberá desarrollarse al 100% de sus capacidades
4. Tener previstas las consecuencias que la nueva idea traerá consigo.

Ejemplo del pensamiento creativo podría ser el escribir un libro, pintar, dibujar, construir algún objeto, entre otras cosas... Es necesario poner en práctica este actuar en el día a día porque de este modo el cerebro se desarrollará y se mantendrá activo; y de este modo podremos resolver las necesidades de forma rápida y eficaz

Origen

El concepto de pensamiento creativo es mencionado por el psicólogo Howard Gardner. Según Gardner, una persona no es creativa en general, sino que es

creativa en una cosa en particular, ya sea en escribir, enseñar o dirigir una organización.

La creatividad no es una sola habilidad que una persona pueda emplear en cualquier actividad. Según Gardner, la creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección sino que una persona puede ser muy original e inventiva en un áreas, sin ser particularmente creativa en otras. Esto lleva a Gardner a considerar al individuo creativo como alguien que regularmente es capaz de resolver un problema, o una idea que se pueda convertir en un producto valorado en un ámbito dado.

La definición de creatividad dada por Gardner es diferente de las que se encuentran en la mayoría de libros de texto de psicología. En dichos libros se describe la creatividad como una suerte de talento global, y esta visión suele ir acompañada por la noción popular de las pruebas prácticas destinadas a establecer, en pocos minutos, la medida de la creatividad de una persona.

De acuerdo con Howard Gardner, la visión de la creatividad según los libros de texto carece de sentido; lo que se debe observar es a una persona trabajando durante un tiempo en un ámbito particular ante problemas que surjan, y cómo esta persona se dispone a solucionar los problemas para saber si es creativa o no.

“Ahora bien, la persona creativa –continúa Gardner- tiene que poder hacer ese tipo de cosa con regularidad. No es algo fugaz, que ocurra una sola vez. Es un estila de vida. Las personas creativas están siempre pensando en los ámbitos en que trabajan. Viven sondeando. Viven diciendo: “¿Qué es lo que tiene sentido aquí, y qué es lo que no tiene sentido?”. Y si no tiene sentido: “¿Puedo hacer algo para cambiarlo?”.

Según Edward de Bono, el pensamiento creativo, parte de que considera la creatividad como la capacidad para organizar la información de manera no convencional, lo que da lugar a procedimientos para resolver problemas y situaciones que se apartan de los ya establecidos.

A continuación se analiza la opinión de José Martí de cómo pensar:

“ Para pensar altamente, me hace falta sufrir, primero, caigo, tambaleando y muriendo y me levanto, con el cerebro en hervor, y el alma ágil, brotan mis pensamientos como chispas, parece como que el puñal que me entra en el cerebro, echa hacia adelante las ideas , suben en alto, como espumas rotas al chocar de la ola con la roca como mina volada de diamantes, llameando al sol “

Al valorar las opiniones de José Martí referidas al pensamiento y al pensar, se puede considerar que lo ve como un esfuerzo intenso para el cual el ser humano debe prepararse, ya que no se trata de un ejercicio físico, sino de preparar el intelecto, para resolver problemas por una vía científica en la que solución se fundamenta teórica y luego con la práctica se corrobora como verdadera solución.

El pensamiento creativo no puede ser estereotipado, debe abarcar la realidad con todas sus relaciones y no sólo, las fijadas en conceptos, sino las nuevas que puedan surgir adecuadas a ese fin. Un proceso docente creativo debe ser imaginativo, combinar métodos, ideas y materiales viejos y nuevos y además ser integrador, enseñar a descubrir relaciones reforzando la iniciativa, ya que la asimilación de conocimientos acabados no propicia la creatividad.

Relación pensamiento-lenguaje.

Como se ha observado el pensamiento se relaciona con el lenguaje pero aunque entre ellos se producen interconexiones y relaciones intrínsecas, es importante señalar que son procesos independientes, recordando que el pensamiento se encarga de llegar a elaborar ideas, opiniones, juicios, conceptos y generalizaciones, mientras que el lenguaje expresa lo anterior, explica, denomina, nomina, denota y precisa la realidad.

¿Cómo desarrollar un pensamiento crítico-creativo desde los procesos de enseñanza-aprendizaje en la clase de Lengua y Literatura?

El maestro que quiere desarrollar más la creatividad debe desarrollar a su vez, capacidades comunicativas, organizativas, que se encaminen a asimilar racionalmente y aplicar operativamente la información para regular la dirección de la actividad del alumno. Lo logra convenientemente cuando no da las verdades como conocimientos perfectos y acabados, sino cuando despierta curiosidad en el estudiante y lo conduce a niveles diferentes por su propia actividad, cuando les muestra las contradicciones de la vida y que la solución está allí mismo; pero que hay que encontrarla.

El proceso de enseñanza debe ser abierto si el profesor, al exponer su material, influye en el estilo de pensamiento del estudiante provocando que él piense, que lo siga, enriquece el pensamiento del estudiante. El trabajo conjunto debe conducir al descubrimiento del conocimiento, es la vía para la formación de la personalidad creadora

El sistema didáctico debe dar amplias posibilidades para poner de manifiesto el dinamismo propio de cada persona. Si se aspira a formar un individuo creador, es preciso brindar al estudiante todas las oportunidades para su autorrealización, autoorganización, autoeducación y autodesarrollo.

En la actualidad, para responder a las necesidades sociales, hay que unificar la actividad de aprendizaje del estudiante y su futura actividad profesional o social, en general, con vistas a lograr el objetivo perseguido. Para esto hay que resolver una serie de contradicciones, entre las que se destacan: aquellas que se presentan entre el carácter abstracto del objeto de la actividad docente cognoscitiva y el objeto de la actividad profesional; entre el uso sistemático de los conocimientos en el modelo del profesional y la dispersión de su asimilación entre las diferentes disciplinas docentes; entre el modo individual de asimilar los conocimientos en la enseñanza y el carácter colectivo del trabajo profesional.

¿Cómo se puede lograr que el aprendizaje sea más efectivo, despierte más interés y estimule el desarrollo de habilidades y capacidades?

El empleo de métodos que enseñen al alumno a aprender, haciéndolo vivir experiencias intelectuales estimulantes, que reorganicen la información de una manera lógica y científica, al mismo tiempo que desarrollen una serie de habilidades, capacidades, procesos intelectuales y cualidades de la personalidad, pueden ser una vía para ello.

Propuesta de actividades a emplear en las clases de Lengua y Literatura para mejorar las capacidades del pensamiento crítico y creativo.

Para mejorar la escucha:

Dirigir y sostener la atención

- a) Seguir instrucciones
- b) Emplear el análisis auditivo y reconocer fuentes sonoras diversas.
- c) Usar el contexto cuando se escucha.
- d) Distinguir lo esencial o pertinente.
- e) Encontrar y recordar ideas y detalles más importantes.
- f) Escuchar críticamente
- g) Escuchar apreciativamente (cadencias, énfasis, inflexiones de la voz al leer una poesía)

Técnicas para aplicar en la clase:

Sobre la escucha:

- a) Escuchar con atención las exposiciones,
- b) Escuchar música variada: clásica, popular, instrumental ligera entre otras.
- c) Escuchar y analizar proverbios, refranes, máximas.
- d) Escuchar con atención la lectura de narraciones, leyendas, fábulas, cuentos, poemas breves.
- e) Establecer notas y apuntes, esquemas y resúmenes.

Técnicas para mejorar la expresión oral y escrita:

- a) Aprender a conversar a partir de seleccionar temas con la participación de los estudiantes.
- b) Evitar que hablen siempre los mismos estudiantes.
- c) Preparar temas de conversación con tiempo
- d) Formular y responder preguntas al docente u a otros de la clase sobre el tema que se ha tratado.

- e) Realizar comentarios sobre temas tratados.
- f) Narrar cuentos creados de forma individual sobre diversos temas.
- g) Describir paisajes naturales, paisajes urbanos, personas, animales, objetos, cosas (orales-escritos)
- h) Dramatizar cuentos y fragmentos de novelas estudiadas en clases.
- i) Mesas redondas, paneles, conferencias como ponentes, moderadores o participantes.
- j) Elaborar planes o guiones que los ayuden a escribir: primero relatos cortos sobre temas tratados, luego más extensos y complejos en el empleo de mayor número de recursos léxicos, lingüísticos y gramaticales.

Elaboraciones de guiones dramatizados y teatrales para preparar montajes de obras estudiadas en clases.

- Recitaciones y declamaciones de poesías
- Concursos de composiciones libres o temáticas sobre temas tratados.
- Creación de dibujos, carteles y afiches que ilustren personajes, ideas, mensajes, acerca de los temas de lectura.
- Exposiciones dentro y fuera de la escuela de los trabajos creativos realizados.

Técnicas para mejorar la lectura:

- Lectura en la que se controle el tiempo por minutos, para mejorar la fluidez, sin afectar la corrección al leer.
- Explicar ideas del texto leído de forma oral y escritas, para mejorar la comprensión
- Comprender textos leídos.
- Explicar ideas del texto leído y alcanzar su comprensión
- Completar o responder Crucigramas, Anagramas, Acróstico
- Elaboración de esquemas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes.

CONCLUSIONES

El estudio realizado favoreció el conocimiento desde la Filosofía, la Psicología, Pedagogía, Didáctica y la Lógica como enriquecer el tratamiento en la clase de Lengua y Literatura, al profundizar en la formación del pensamiento, las formas de pensamiento con énfasis en el desarrollo del pensamiento crítico y creador, así como se exponen actividades prácticas a emplear en el tratamiento de estas formas de pensamiento desde las actividades de la clase de Lectura y

comprensión de textos, análisis de textos y construcción oral y escrita de textos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Begoña M, El aprendizaje experimental, La Habana Cuba; Editorial Pueblo y Educación, 2010.

Bermúdez, R y M. Rodríguez, Teoría y Metodología del aprendizaje, Editorial Pueblo y Educación, Cuba, 1996.

Boletín Proyecto Principal de Educación, Santiago de Chile, UNESCO, 1999.

Blanco, R, Hacia una escuela para todos y con todos, en Boletín Proyecto, Principal de Educación, Santiago de Chile, UNESCO, 1999.

Castro, Díaz - Balart, F, en Ciencia. Innovación y desarrollo, Revista de Información Científica y Tecnológica, Agencia de Información para el Desarrollo, AID, Volumen 5, No. 2, Cuba, 2000.

Davidov, V, Tipos de generalización en la enseñanza; Editorial Pueblo y Educación, 1979.

Ramírez, M, Estudio de la influencia de los factores de aprendizaje en el fracaso escolar de los alumnos de tercer grado de educación primaria en México, Tesis de Maestría en Investigación Educativa, Cuba diciembre 2000.

Vigotsky, L.S, Historia de las funciones psíquicas superiores, Editorial Científico – Técnica, La Habana, Cuba, 1987

Zilberstein, J, Desarrollo intelectual en las Ciencias Naturales, Editorial Pueblo y Educación, Cuba, 2000.