

ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA CULTURA LITERARIA EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL NIVEL MEDIO DE ESPAÑOL-LITERATURA

ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA CULTURA LITERARIA EN LA FORMACIÓN INICIAL

AUTORES: Mayté González Cruz¹

Hilda de la Caridad Argüelles Mancebo²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: maytegc@ult.edu.cu

Fecha de recepción: 23 - 07 - 2018

Fecha de aceptación: 11 - 09 - 2018

RESUMEN

El presente artículo contribuye al logro de la realización de los objetivos trazados en la formación inicial de la Educación Superior. Se pudo constatar que existen insuficiencias en la práctica educativa que se revelan en el desempeño de los profesores de Español-Literatura y esto se revierte en la formación inicial de dicho profesional. Tiene como objetivo modelar actividades que fortalezcan la cultura literaria en la formación del nivel medio de Español-Literatura en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como materiales de apoyo con informaciones con ejercicios interactivos. La novedad está dada en el carácter interdisciplinario, sistémico, planificado, flexible y creativo de las actividades, para favorecer la cultura literaria en su formación del futuro profesional, en estrecha interrelación profesor- estudiante. La efectividad de las actividades para fortalecer la cultura literaria permite perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los siguientes aspectos: la adecuación de conocimientos de la disciplina en su relación con otras disciplinas, los nexos de la asignatura Lectura y Apreciación Literaria con otras asignaturas, así como la preparación de los profesores para enseñar. La aplicación sistemática de las actividades en las guías de estudio, propician resultados satisfactorios en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y transformaciones en el desempeño de los profesores.

PALABRAS CLAVE: Cultura literaria; formación inicial; Español-Literatura.

ACTIVITIES TO FAVOR LITERARY CULTURE IN THE INITIAL TRAINING OF THE MIDDLE LEVEL OF SPANISH LITERATURE

¹ Especialista de Postgrado. Profesora Auxiliar. Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Universidad de Las Tunas, Cuba.

ABSTRACT

This article contributes to the achievement of the objectives set in the initial formation of Higher Education. It was found that there are insufficiencies in the educational practice that are revealed in the performance of the Spanish-Literature teachers and this is reversed in the initial training of said professional. Its objective is to model activities that strengthen the literary culture in the formation of the intermediate level of Spanish-Literature in the teaching-learning process, as well as support materials with information with interactive exercises. The novelty is given in the interdisciplinary, systemic, planned, flexible and creative character of the activities, to favor the literary culture in its formation of the professional future, in close interrelation teacher-student. The effectiveness of the activities to strengthen the literary culture allows perfecting the teaching-learning process in the following aspects: the adequacy of knowledge of the discipline in its relationship with other disciplines, the links of the subject Reading and Literary Appreciation with other subjects, as well as the preparation of teachers to teach. The systematic application of the activities in the study guides, propitiates satisfactory results in the quality of the teaching-learning process and transformations in the performance of the teachers.

KEYWORDS: Literary culture; initial training; Spanish-Literature

INTRODUCCIÓN

El origen de la literatura y la lectura data de tiempos remotos y está relacionado con el surgimiento de las fuentes orales de la literatura, desde las famosas Canciones de Trabajo. Después de varios siglos del surgimiento de la literatura todos los pueblos e idiomas cuentan con un valioso caudal de obras literarias, dedicadas a niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Lo antes expuesto hace necesario que los seres humanos, estén en contacto directo con los libros y la literatura, con ello se facilita su enriquecimiento espiritual y su socialización, lo que les permitirá una adecuada inserción en la sociedad y comprenderán mejor las realidades y problemáticas a las que está expuesto el hombre.

La literatura contribuye eficazmente a la formación cultural e integral de los jóvenes y es por ello, que el Ministerio de Educación Superior (MES) le ha concedido gran importancia y su inclusión está presente en los planes de estudio, de ahí que en la educación superior existan numerosos espacios para su materialización como: trabajos con los textos literarios y no literarios en las clases de las diferentes asignaturas, talleres, la vinculación con las bibliotecas, la instauración de valiosos concursos como: “leer es la fuente de conocimiento más”, “Leer engrandece” y otras actividades asesoradas por el Departamento de Español-Literatura, cuyo objetivo fundamental es promover el gusto por la literatura y contribuir al desarrollo cultural de los educandos.

La necesidad de trabajar sobre el tema contribuye a materializar la misión de la Educación Superior, preservar, desarrollar y promover la cultura de la humanidad, a través de sus procesos sustantivos, en plena integración con la sociedad; llegando con ella a todos los ciudadanos, con pertinencia, calidad y contribuir así al desarrollo sostenible del país.

El fin fundamental de la educación, exige la formación de individuos cultos, poseedores de una sólida formación intelectual, político – ideológica, con un desarrollo estético, plena capacidad para enfrentar y resolver problemas que aparecen en el transcurso del desarrollo social, y acatar los resultados positivos de la ciencia y la técnica para vivir y participar activamente en la sociedad. En el logro de este fin, el estudio de la literatura constituye un elemento esencial para alcanzar el desarrollo de la cultura literaria en la formación inicial.

Los estudios diagnósticos realizados en la praxis educativa en la Universidad de las Tunas, además de los criterios que fueron conformándose en el intercambio sistemático con los profesores principales y coordinador de carrera, así como la experiencia personal de los investigadores, permitieron constatar que a pesar de la preparación para la enseñanza-aprendizaje y las exigencias planteadas en el modelo del profesional de la carrera de Español-Literatura, aún existen limitaciones en el proceso de formación inicial.

La aplicación de instrumentos exploratorios una vez avanzado el proceso investigativo, como encuestas, entrevistas, y la observación participante del desempeño de los profesionales en formación inicial, demostraron que existe un tratamiento insuficiente a la cultura literaria en el proceso de formación inicial del estudiante, faltan orientaciones para el uso de los materiales de enseñanza que se ponen a su disposición.

Los aspectos anteriores permiten presentar las siguientes insuficiencias relacionadas con la cultura literaria en la formación inicial del Nivel Medio de Español-Literatura:

- El profesional de español-literatura en su formación inicial adquiere con dificultad el contenido que ofrecen las diferentes literaturas de enseñanza para estudiar, relacionar y comprender críticamente el mensaje de los mismos.
- Limitado conocimiento del lenguaje del profesional en su formación inicial genera dificultades en el desarrollo de los componentes académico, investigativo, laboral y extensionista.
- No son suficientes las exigencias del modelo del profesional para la concreción de una cultura literaria en la formación inicial.

Por lo antes expuesto se traza el siguiente objetivo: modelación de actividades para fortalecer la cultura literaria en la formación del nivel medio de Español-Literatura en el proceso de enseñanza aprendizaje.

DESARROLLO

Para la formación de una cultura literaria en los estudiantes de la carrera de Español-Literatura en su etapa inicial, debe dimensionarse el proceso desde diversos aspectos, que desde el punto de vista de las autoras, consideran necesario partir del carácter espiritual, lo estético, lo humano, lo nacional, y lo universal en el análisis de textos de carácter artístico, la connotación y en el texto científico, la denotación como características esenciales que tipifican ambos textos.

El carácter espiritual debe ser abordado desde el propio mensaje estético que subyace en el texto literario, proporcionando los valores humanos y desarrolla la cultura nacional y universal. Mediante el texto científico los estudiantes se apropian de las diversas fuentes del conocimiento y la diversidad textual.

Por lo que resulta necesario realizar una breve fundamentación teórica de uno de los aspectos medulares que tienen lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje: la construcción de la cultura literaria.

Las autoras consideran que el tema seleccionado guarda una profunda relación con las actuales transformaciones que se aplican en el sector, a partir de la línea trazada por el Ministerio de Educación Superior, sobre la base de una cultura general que le permita al estudiante estar plenamente identificados con su nacionalidad y patriotismo. El conocer y entender su pasado, le permite enfrentar su presente y su preparación futura, para adoptar de manera consciente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, en sus formas de sentir, de pensar y de actuar.

El análisis de la evolución histórica de la formación inicial de los profesionales de Español-Literatura se realizó tomando como base documentos normativos y resultados de investigaciones de diferentes autores, tales como: Castellanos y col. (2001), Casadevall (2006), Torres (2007), Rojas (2009) y así como las Resoluciones No. 210/2007 del Ministerio de Educación Superior (MES 2007).

El concepto de la literatura ha determinado históricamente la forma en que esta se ha enseñado, por lo que se asume desde la concepción didáctica de esta investigación el criterio de la literatura ofrecido por la profesora Rosario Mañalich Suárez al expresar “La literatura es un tipo específico de arte: el arte de la palabra, que refleja a través de imágenes poéticas el universo espiritual del ser humano y la realidad objetiva, y constituye, por ende, una apropiación estética de la realidad por medio de la palabra arte y literatura son formas de expresión de que dispone el hombre para reflejar la vida de manera reflexiva y emocional.” (Mañalich, 1982:21).

Toda obra literaria que se analice debe hacerse teniendo en cuenta los aspectos semánticos, lingüísticos y pragmáticos. Según García y col., (2003: 25) para la realización de estos análisis se deberán seguir los siguientes pasos:

1. Preparación (operaciones previas).

a) Lectura del texto.

b) Información sobre el texto.

- Aclaración de dudas del vocabulario, referencias históricas, geográficas.
- Breve referencia a la vida del autor.
- Relación del texto con otros contextos.

2. Análisis del texto por partes lógicas.

a) Semántica del texto.

b) Lingüística del texto.

c) Análisis lexical.

d) Análisis morfosintáctico.

e) Análisis fonológico, métrico y acústico.

f) Tipología textual.

Las actividades que se proponen en este trabajo son el resultado de las experiencias de las autoras y de las consultas de fuentes actualizadas que refieren la necesidad de lograr una cultura literaria en la formación inicial de los futuros profesionales de Español-Literatura, lo que exigen brindar diferentes tipos de literatura para esta profesión a partir de aprovechar sus potencialidades.

Actividad

Título: La literatura adentra al conocimiento.

Objetivo: Leer el texto para responder preguntas teniendo en cuenta los aspectos que lo vinculan con su profesión.

"El cuentero" de Onelio Jorge Cardoso

Conocimientos:

- La literatura, latinoamericana y cubana. Diferentes enfoques y tendencias. La influencia de la literatura en la profesión
- Rol del futuro profesional de Español-Literatura en el contexto actual. Características y requisitos que debe poseer para su profesión. Funciones de la literatura. Actividades que deben realizar en la formación inicial con el empleo de la literatura.

Sistema de habilidades:

- Definir el concepto de literatura utilizado en la formación inicial de carrera.
- Determinar las relaciones entre los diferentes tipos de literatura y la vinculación con la práctica dentro de la profesión.

- Establecer la relación entre el conocimiento adquirido mediante la literatura para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- *Sistema de valores:*
- Comportamiento profesional acorde con los principios de la sociedad socialista.
- Disposición para enfrentar los cambios educacionales en el proceso de formación inicial.
- Autovaloración constante de su desempeño en la futura profesión que lo sitúe como ejemplo a imitar por sus compañeros en todos los ámbitos de su vida política, social y profesional.

Orientaciones metodológicas:

La temática relacionada con la cultura literaria se trabajará a partir de su objeto de estudio y el análisis de la bibliografía consultada sobre la base de los principales problemas que presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se analizará y evaluará críticamente la práctica educativa en los diferentes componentes del mismo. Se orientarán actividades que permitan adquirir conocimientos a partir de la literatura relacionada con la producción de textos literarios, así como el papel de la profesión en dicho proceso. Durante los encuentros, se hará énfasis en los aspectos a tener en cuenta en los colectivos de disciplina, año y carrera así como su materialización en la práctica pedagógica.

Métodos y técnicas:

Se empleará la conversación heurística, el trabajo independiente, situaciones problémicas y talleres que favorezcan el análisis y el debate de los contenidos que se abordarán en la actividad, los objetivos de las diferentes literaturas para su desempeño.

Evaluación:

Se evaluará la actividad a partir de las intervenciones de los estudiantes en cada una de las demostraciones, la realización de las tareas prácticas y se efectuará en una escuela, vinculada a la Filial Universitaria, en la cual se exponga la unidad de la teoría con la práctica. El análisis del diagnóstico realizado con el objetivo de determinar la situación actual del nivel de desarrollo del futuro profesional para enfrentar el reto y las transformaciones en la formación inicial.

Actividad

Título: *Análisis del texto* "Por esta libertad" de Fayad Jamís.

Objetivo: Analizar el poema "Por esta libertad" de Fayad Jamís, a partir de los diferentes niveles: compositivo, lingüístico y temático para favorecer el gusto estético por la literatura y el amor a la patria.

Orientación de la actividad previa para realizar la lectura y responder la guía.

-Leer en silencio el poema, para que puedas realizar su análisis.

Bibliografía:

Arias Leyva, Georgina, Bertha Rudnikas Kaft y otros. Español y Literatura. Libro de Texto. Editorial Pueblo y Educación (1986) MINED. Página 118 a 123

Roméu Escoba, Angelina y otros. Didáctica de la Lengua Española y la Literatura. Pueblo y Educación.(2013), Página 101 a 105

Porro Rodríguez, Migdalia y Mireya Báez García. Práctica del idioma Español. Editorial Pueblo y Educación (2004) tomo I pág. 12 a 21.

Hernández Sánchez, José Emilio. Introducción a los Estudios Literarios. Editorial Pueblo y Educación (2011) Página 215 a 219.

Formas de evaluación:

La evaluación en su proceso que promoverá la búsqueda de la independencia cognoscitiva.

- Se evaluarán oralmente las diferentes actividades realizadas en la mesa redonda, aplicando la evaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- Se realizará un ejercicio profesional donde el estudiante debe demostrar sus habilidades para la lectura expresiva y lectura coral.

EJERCICIOS.

1. Lee el poema "Por esta libertad" de Fayad Jamís, para que puedas responder.

a) Localice y fiche los datos más significativos del autor.

b) Para comprender cabalmente el poema, usted tendrá que despejar las incógnitas léxicas: alba, fastuosa, miseria, pupilas, hundidas, deambulaban e imperio.

✓ Busque el significado por el contexto, auxíliese del diccionario de la Lengua Española.

c) ¿Qué comunica el texto?

d) A qué libertad se refiere el autor cuando dice "Por esta libertad de canción bajo la lluvia abra que darlo todo"

e) ¿Qué significa la libertad para ustedes?

f) Exprese sinónimos de la palabra libertad.

g) Escriba el antónimo de la palabra libertad.

h) ¿Qué valores le atribuye usted a la descripción que aparece en el poema sobre la libertad? Con qué recurso expresivo la define.

- i) ¿Qué recursos literarios emplea el autor cuando dice (...) Por esta libertad/bella como la vida/habrà que darlo todo/? Coméntelo con sus palabras.
- j) En el poema se hace referencia al presente, al pasado y al futuro. Ejemplifica a través de los versos.
- k) Según el poeta ¿cómo hay que defender la libertad?
- l) Identifica en el poema con qué versos el autor expresa estas ideas.
- La libertad es enemiga del hambre y la miseria.
- La libertad es la igualdad entre los hombres.
- La libertad es la alegría y el bienestar de todos los niños.
- m) Expresa por escrito cinco razones que te permitan argumentar que "Por esta libertad" es un poema actual.
- n) ¿Qué características del texto te permiten identificar el género literario al que pertenece?
- o) Sustituye la expresión señalada. Es el imperio de la juventud.
- p) En la segunda estrofa se refiere a: ---No hay alternativa sino la libertad. Argumente esta idea de forma oral.
- q) ¿Para su juicio cual será la relación de la patria con la libertad?
- r) Qué preocupación muestra el autor del poema por la libertad.
- s) Localice tres sustantivos que le den valor al poema.
- t) Resume el asunto del poema.
- u) Declara el tema que has podido definir después del analice realizado.
- v) ¿Qué relación existe entre el título y la primera estrofa?
- w) Por cuantas estrofas está compuesto el poema.
- x) ¿Qué tipo de rima emplea el autor?
- y) Qué importancia reviste para ti el estudio de este texto. Argumenta desde tu formación como profesor de Español-Literatura.
- z) Prepárate para que en la clase realices la lectura expresiva del poema y apóyate en otros tipos de lectura ejemplo la coral.

Con esta actividad se da paso al vínculo con las restantes, sirve de punto de partida para lograr el objetivo trazado.

Actividad

Título: Encuentro con la escritora Luz Araujo.

Objetivo: Analizar los fundamentos teóricos de la literatura, destacando la importancia de la misma y su actualidad.

Sistema de conocimientos:

- Descripción de los aspectos literarios para interpretar una obra.
- Tipos de Géneros literarios.
- Recursos literarios.

Sistema de habilidades:

- Definir el concepto desde la literatura, así como la importancia de la descripción de los aspectos para su profesionalización.
- Caracterizar las diferentes etapas de la literatura.
- Ejemplificar con algunas obras.
- Ejemplificar las características.
- Explicar las funciones de la literatura para su profesión.

Sistema de valores:

- Comprometer a los estudiantes ha conocer sobre la literatura universal y nacional.
- Disposición para enfrentar los cambios en los planos literarios.
- Conducta positiva hacia el asesoramiento de los componentes académico, laboral, investigativo y extensionista universitario en las comunidades.
- Actitud positiva hacia el reforzamiento de la orientación profesional en la formación.

Orientaciones metodológicas:

Antes de comenzar la actividad se aplicará el instrumento del diagnóstico inicial previsto. Se diagnosticará el nivel de conocimiento que posee los estudiantes sobre labor que realiza en la práctica laboral.

El tema se trabajará a partir de las diferentes problemáticas que enfrenta el estudiante en el cumplimiento de sus funciones en la práctica. Este intercambio entre los estudiantes permitirá exponer las mejores experiencias y las dificultades que, expuestas de una forma crítica, permitirán el perfeccionamiento del trabajo. Para ello se recomienda el estudio de materiales que propicien el debate. Utilizar en el debate fragmentos de la literatura.

Se trabajarán diferentes definiciones y enfoques relacionado con la literatura, así como su evolución histórica y su importancia en la contemporaneidad. Se abordará a partir de la ejemplificación mediante diferentes personalidades de la literatura.

Métodos y técnicas:

Se empleará el método de trabajo independiente, la conversación heurística y se crearán situaciones problemáticas que permitan a los estudiantes cuestionarse su práctica profesional y sientan la necesidad de profundizar en las literaturas de interés para el desarrollo de la profesión. Además, resulta importante

trabajar durante el curso con el análisis de diferentes fuentes y materiales que aborden los temas y propicien el debate entre los estudiantes. Se utilizarán técnicas participativas que permitan a los estudiantes desempeñar su rol protagónico.

Evaluación:

Se realizará de forma sistemática a partir de las intervenciones de los tutores en los talleres y seminarios, la realización de las tareas prácticas y se recomienda una evaluación final que puede consistir en la elaboración una ponencia sobre el tema tratado en la cual trabaja. Esta será defendida en el aula con la participación de miembros de la especialidad para que puedan emitir sus juicios valorativos.

Actividad

Título: Áreas protegidas, patrimonio natural y desarrollo local.

Objetivo: Valorar el papel de las áreas protegidas, patrimonio natural y desarrollo local a través de la literatura actual.

Sistema de conocimientos:

- Concepto de las áreas protegidas, patrimonio natural y desarrollo local.
- Las áreas protegidas y su contribución al desarrollo. Importancia de su conservación.

Sistema de habilidades:

- Definir el concepto de áreas protegidas, patrimonio natural y desarrollo local.
- Caracterizar la evaluación en el resultado de la práctica de áreas protegidas, patrimonio natural y desarrollo local.

Sistema de valores:

- Comportamiento acorde con los principios de la sociedad socialista.
- Disposición para conservar las áreas protegidas, patrimonio natural y desarrollo local.
- Autovaloración constante de su desempeño profesional que lo sitúe como ejemplo a imitar en todos los ámbitos de su vida política, social y profesional.

Orientaciones metodológicas:

La temática se trabajará a partir del esclarecimiento de la definición de áreas protegidas, patrimonio natural y desarrollo local. Se tratará a partir del análisis de las diferentes definiciones de este concepto y se propiciará el debate e intercambio con los futuros profesionales acerca de las actividades que realizan para la protección de las áreas protegidas, orientadas y controladas por

el profesor guía y los deberes que contrae con el desarrollo local, partiendo de sus vivencias que le permitan emitir un juicio.

Métodos y técnicas:

Se utilizarán métodos y técnicas participativas y grupales que favorecieron el análisis y el debate de los contenidos que se abordarán en la actividad. Se enfatizará en la valoración de las áreas protegidas, patrimonio natural y desarrollo local que desempeña el tutor en el asesoramiento del componente laboral donde verdaderamente se forma desde la práctica.

Evaluación:

Se realizará de forma sistemática a partir de las experiencias de los estudiantes en las diferentes visitas realizadas a las librerías, patrimonio cultural, a través de la clase de Español-Literatura donde se realiza el análisis de textos artísticos y científicos. La evaluación culminará con la exposición del análisis de un texto ya sea artístico o científico, relacionado con las temáticas abordadas.

Se evaluará además, por documentos presentados como evidencia de las visitas realizadas a las áreas de patrimonio cultural, de forma virtual, o vivencial.

Con la aplicación coherente, sistémica y de carácter integrador de las diversas actividades relacionadas con la formación literaria y cultural de estudiantes de la etapa inicial de la carrera objeto de estudio se pudo constatar que favorece su cultura general integral, demostrándose en sus modos de actuación: revertidos en sus convicciones, sentimientos, estado de ánimo, actitud crítica ante los diferentes fenómenos culturales, sociales, históricos, éticos y estéticos que le proporciona el universo cultural y literario.

Los elementos antes expuestos, permiten corroborar la pertinencia de las actividades y la factibilidad de las mismas, la cual materializa en la práctica el proceso de integración de los contenidos básicos desde su formación como futuros profesionales.

CONCLUSIONES

La sistematización de los fundamentos teóricos revela que aún no es suficiente el trabajo que se realiza para conceptualizar la cultura literaria en la Educación Superior, por lo que se ha centrado en su tratamiento metodológico, sin que hasta el momento se expliciten sus especificidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los futuros profesionales de Español-Literatura.

Las actividades para potenciar la cultura literaria en la formación inicial del nivel medio de la carrera de Español-Literatura, es una fuente constante de enriquecimiento para su formación integral. Las vivencias personales, la interacción con otros y la reflexión que se obtiene desde el estudio de una literatura, permite que los estudiantes vayan construyendo su cultura literaria a la vez que la vinculan con los contenidos de la profesión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

García, G. (2003). El trabajo independiente sus formas de realización. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. Cuba. (pág. 25)

Castellanos, D. (2001). Educación, aprendizaje y desarrollo. La Habana: Curso 16. Congreso Internacional Pedagogía.

Mañalich, R. (1982). "El trabajo independiente de los estudiantes de los institutos superiores pedagógicos". MINED Seminario Nacional II Parte. La Habana.

MES (Ministerio de Educación superior), (2007) Res. 210/07 Reglamento de Trabajo Docente Metodológico.

ROJAS, M. (2009). La autosuperación profesional del profesor a tiempo parcial de la Educación Primaria: una vía eficaz de formación permanente. Ponencia presentada en el Evento Internacional de Pedagogía 2009. La Habana. Cuba

Torres, I.C. (2007). La superación de profesores adjuntos de la Educación Secundaria Básica, una necesidad de la universalización de la Educación Superior. Memorias del Evento Internacional Pedagogía 2007. La Habana. Cuba. (pág. 35)