

EXPERIENCIAS EN TORNO A LA APLICACIÓN DEL MODELO CONSTRUCTIVISTA AL APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA

LA APLICACIÓN DEL MODELO CONSTRUCTIVISTA AL APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA

AUTORES: José Grismaldo Pico Mieles¹
Oscar Santiago Barzaga Sablón²
Viviana Septimia Gómez Mieles³
Gabriel Rodolfo García Murillo⁴

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: jgpico@utm.edu.ec

Fecha de recepción: 16 - 01 - 2017

Fecha de aceptación: 10 - 03 - 2017

RESUMEN

La teoría constructivista parte del presupuesto: “el conocimiento no se descubre, se construye”. El estudiante como constructor o reconstructor de significados se convierte en el verdadero protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y en la medida en que, aprender implica «dar significado», todo aprendizaje profundo y duradero requiere una visión personal del sujeto que aprende. El fin del presente estudio es exponer los resultados de la aplicación del modelo constructivista al aprendizaje de la Cultura Física en el 8vo año (año básico de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”). Para el logro de tales fines se utilizó la metodología descriptiva mediante observación científica no participante y la aplicación de una entrevista en profundidad a los alumnos y al profesor, se estudiaron los 30 alumnos del 8vo grado, durante un curso escolar. Las variables que se midieron fueron las siguientes: motivación, independencia cognoscitiva, pensamiento lógico, capacidad de solucionar problemas y de trabajo en equipo. La problemática se centró en el hecho de que antes de aplicar el modelo constructivista el aprendizaje de la Cultura Física no era capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial, la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que posee en su estructura de conocimientos; el estudiante muchas veces no tiene la

¹ Magister. Profesor de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo, Ecuador.

² Doctor en Ciencias (PhD). Profesor de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo, Ecuador. E-mail: obarzaga52@gmail.com

³ Magíster en Ciencias. Decana de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo. Ecuador. E-mail: vgomez@utm.edu.ec

⁴ Vice-Decano de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo. Ecuador. E-mail: gabrielgarcia@utm.edu.ec

disposición de aprender significativamente, porque los materiales y contenidos para el aprendizaje no tienen un significado potencial o lógico. Las condiciones que permiten el logro del aprendizaje significativo de la Cultura Física requieren de varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con el conocimiento que el alumno posee, depende también de la disposición, motivación y actitud de éste por aprender, así como los materiales o contenidos de aprendizajes con significado lógico.

PALABRAS CLAVE: modelo constructivista; aprendizaje; cultura física.

EXPERIENCES ENVIRONMENT TO THE APPLICATION OF THE CONSTRUCTIVIST MODEL TO THE LEARNING OF PHYSICAL CULTURE

ABSTRACT

The constructivist theory parts of the budget: “the knowledge is not discovered, is constructed”. The student as builder or rebuilders of meanings turns into the real protagonist of the process of education - learning and as, to learn implies «giving meaning», any deep and lasting learning needs a personal vision of the subject that he learns. The end of the present study is to exhibit the results of the application of the constructivist model to learning of the Physical Culture in the 8th year (basic year of the Educational Unit “Gabriela Mistral”). For the achievement of such ends the descriptive methodology was used by means of not taking part scientific observation and the application of an interview in depth to the pupils and to the teacher, there were studied 30 pupils of the 8th grade, during a school course. The variables that measured themselves were the following ones: motivation, cognitive independence, logical thought, aptitude to solve problems and of work in team. The problems centered on the fact that entities of the model applied constructivist learning of the Physical Culture it was not capable of relating of way it would not arbitrate and substantially, the new information with the knowledge and previous and familiar experiences that it possesses in its knowledge structure; the student often does not have the disposition to learn significantly, because the materials and contents for learning do not have a potential or logical meaning. The conditions that allow the achievement of significant learning of the Physical Culture need of several conditions: the new information must be related in a not arbitrary and substantial way to the knowledge that the pupil possesses, depends also on the disposition, motivation and attitude of this one for learning, as well as the materials or contents of learning with logical meaning.

KEYWORDS: constructivist model; learning; physical culture.

INTRODUCCIÓN

El constructivismo es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos su conocimiento no es copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en

la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en la escuela es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece.

Uno de los enfoques constructivistas es el enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales. En el ámbito de la Cultura Física y el deporte se aplica también la teoría constructivista, sin embargo, esta temática es muy poco tratada en las investigaciones y publicaciones científicas. En el Ecuador, provincia de Manabí se han registrado importantes experiencias en la aplicación del mencionado paradigma en la Enseñanza de la Cultura Física y el Deporte. Es importante conocer el nivel de influencia de la teoría constructivista empleada por el profesor de la Cultura Física en el aprendizaje significativo de los estudiantes del 8vo. Año básico de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” durante el año lectivo 2015.

La Unidad Educativa “Gabriela Mistral” fue creada el 24 de Julio de 1924, se encuentra ubicada en la Parroquia Colón perteneciente al cantón Portoviejo; provincia de Manabí, fue creada en 1924, tiene 220 alumnos y 14 profesores. Su Directora es la Lcda. Monserrate Pivaque. El Área es de 54 x 35 m, su infraestructura física es de hormigón armado, tiene 8 aulas. Esta investigación fue estuvo dirigida al campo de la educación de la Cultura física. Se ejecutó durante 6 meses. El estudio contó con el apoyo del director de la escuela, docentes y alumnos; que permitieron visitar y evaluar las clases de Cultura Física impartida por los profesores.

El término ‘constructivismo’ forma parte del lenguaje educativo y se ha convertido desde hace tiempo en una palabra muy utilizada tanto para explicar el enfoque de los planes y programas oficiales de educación básica como por aquellos maestros e investigadores que pretenden ubicar su discurso dentro de la vanguardia pedagógica.

El vocablo es una aglutinación de ideas relacionadas con la adquisición del conocimiento y por eso conviene aclarar que no existe una teoría constructivista, sino un conjunto de visiones epistemológicas, psicológicas, educativas y socioculturales sobre el aprendizaje que tienen sus raíces en las investigaciones de muchos autores y escuelas de pensamiento, tales como: la corriente Gestalt, Piaget, Wallon, Vygotsky, Bruner, Dewey, Gagné, Ausubel y Novak, entre otros. (González Dávila A, 2001)

El aprendizaje de la Cultura Física es un proceso de construcción del conocimiento (Glaser, R, 1991, pp.129-144), mientras que su enseñanza es un proceso intencional de intervención que facilita el aprendizaje. Existe un papel activo del alumno en la construcción de mecanismos de comprensión que otorgan un sentido muy particular a la información del entorno, y en esto radica la gran diferencia con el conductismo. Este se considera que solamente los estímulos externos que recibe un sujeto son determinantes en la conducta, de manera que bajo esta perspectiva los estudiantes tienen siempre comportamientos predecibles, observables y medibles. El alumno recibe y

acumula conocimientos, no los construye.

La teoría constructivista en la Cultura Física parte del presupuesto de que el conocimiento no se descubre, se construye. Piaget aporta a la teoría constructivista la concepción del aprendizaje como un proceso interno de construcción en el cual, el individuo participa activamente, adquiriendo estructuras cada vez más complejas denominadas estadios. En su teoría cognitiva, Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia. Las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan en esquemas de conducta, se internalizan como modelos de pensamiento y se desarrollan después en estructuras intelectuales complejas. De esta forma el desarrollo cognitivo se divide en cuatro periodos:

- a) Etapa sensoriomotora, caracterizada por ser esencialmente motora y en la que no hay representación interna de los acontecimientos, el niño no piensa mediante conceptos. Esta etapa se da desde los cero a los dos años de edad.
- b) La segunda etapa preoperacional, corresponde a la del pensamiento y el lenguaje.
- c) La tercera etapa, de operaciones concretas, en la que los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos.
- d) Por último la etapa de operaciones formales, a partir de los once años en la que el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos.

En el caso de la Cultura Física, el conocimiento se origina en la acción transformadora de la realidad y en ningún caso es el resultado de una copia de la realidad., sino de la interacción con el medio. Vygotsky parte de considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social. Para él, el conocimiento es el resultado de la interacción social; en ella adquirimos consciencia de nosotros, aprendemos el uso de símbolos que nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Incorpora el concepto de: ZDP (zona de desarrollo próximo) o posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social a partir de la interacción con los demás.

El conocimiento y la experiencia en lo referente a la Cultura Física posibilitan el aprendizaje, es por ello el desarrollo cognitivo requiere de la interacción social. La herramienta psicológica más importante es el lenguaje; a través de él conocemos, nos desarrollamos, creamos nuestra realidad. Por otro lado, Ausubel incorpora el concepto de aprendizaje significativo. Este surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee; es decir, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea (Vygotsky, 1982, p.45).

Aprender un contenido de la Cultura Física es atribuirle un significado,

construir una representación o un modelo mental. Esta construcción supone un proceso de elaboración en la que el alumno selecciona y organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas. Las condiciones necesarias para que se del aprendizaje significativo en Cultura Física son (Vygotsky, 1982, pp.51-53):

- El contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna como de la posibilidad de asimilarlo.
- La disposición favorable del alumno en la clase de Cultura Física para aprender significativamente; debe estar motivado.
- Existencia de las condiciones materiales necesarias para el buen desempeño de la actividad de la Cultura Física

De esta forma, el acto de aprendizaje de la Cultura Física se entenderá como un proceso de revisión, modificación, diversificación y construcción de esquemas de conocimiento. El estudioso del tema Bruner (Rogers, C, 1969, p.34), aporta a la teoría constructivista su concepción del aprendizaje como descubrimiento, en el que el alumno es el eje central del proceso de aprendizaje.

El niño en la clase de Cultura Física aprende aquello que tiene sentido, es decir, aquello que es interesante para él. Por ello ha de estar motivado y en esta tarea, el profesor debe activar los conocimientos previos del alumno, seleccionar y adecuar la nueva información para que pueda relacionarla con sus ideas. Este será un facilitador que mediante preguntas, debates y la actividad física, con un enfoque globalizado, vinculará los contenidos curriculares al contexto y a la vida.

DESARROLLO

El constructivismo, plataforma para aprender significativamente

Las construcciones obtenidas, por el alumno, en Cultura física se conciben como modelos provisionales, puestos a prueba continuamente. Con este enfoque se quiere expresar que tanto los individuos como los grupos de individuos construyen ideas acerca de cómo funciona el mundo. El aprendizaje significativo es la diana hacia la que apunta la interpretación constructivista del pensamiento en lo que a la Cultura Física refiere. El aprendizaje constructivista desde la Cultura Física supone una implicación personal en el que el conocimiento transformado pasa a ser, un conocimiento privado, este último conocimiento no puede transmitirse directamente del profesor a los alumnos, porque es un conocimiento personal, es decir, construido por el propio alumno, siendo una construcción peculiar, puesto que se construye algo que ya existe.

De este modo el alumno adquiere un papel activo en la construcción significativa del conocimiento de la Cultura física: seleccionando, organizando, transformando y moldeando las informaciones que ha de aprender y, por supuesto, siempre auxiliado y orientado por los conocimientos previos que ya

posee sobre dichas informaciones.

El estudiante como constructor o reconstructor de significados se convierte en el verdadero protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura física, donde todo aprendizaje profundo y duradero requiere una visión personal del sujeto que aprende, hasta tal punto se considera que: dos estudiantes de igual capacidad intelectual y motivación, que reciben inputs informativos iguales y estandarizados y siguen los mismos procedimientos de enseñanza, no realizarán exactamente el mismo aprendizaje porque cada estudiante tiene una comprensión personal diferente de lo que se enseña.

Para que el estudiante en las clases de Cultura física se implique activamente en el aprendizaje necesita diversas estrategias de aprendizaje, tanto cognitivas como metacognitivas. Para ello, la intervención educativa debe tener como objetivo prioritario el posibilitar que los alumnos consigan un aprendizaje estratégico que les permita realizar aprendizajes significativos por sí solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprender.

Las estrategias representan un conjunto diverso de actividades que los investigadores siguen identificando y convalidando y constituyen uno de los temas centrales de la investigación actual y la base sobre la que se apoya la intervención pedagógica e incluso la innovación educativa.

El profesor como mediador en el proceso constructivo

Frente a la concepción tradicional de que el aprendizaje del alumno en la clase de Cultura física depende casi exclusivamente del comportamiento del profesor y de la metodología de enseñanza utilizada, se pone de relieve la importancia de lo que aporta el propio alumno al proceso de aprendizaje. La actividad constructiva del alumno aparece de este modo como un elemento mediador de primera importancia entre, por una parte, la influencia educativa que ejerce el profesor y, por otra, los resultados del aprendizaje.

En el modelo constructivista en la clase de Cultura Física el profesor es mediador del aprendizaje en dos sentidos: en primer lugar, guiando y estructurando el aprendizaje de común acuerdo con el alumno y, en segundo lugar, construyendo y ofreciendo al alumno un material significativo que puede adoptar diversas formas. Por tanto, la función esencial del profesor como mediador consiste en actuar de intermediario entre los contenidos de aprendizaje de la Cultura Física y la actividad constructiva que ponen en práctica los alumnos para asimilarlos.

Comportamiento del modelo constructivista y el aprendizaje significativo de la Cultura Física

Para evaluar la el aprendizaje de la Cultura Física estudiantes a través de la aplicación del modelo constructivista de los estudiantes objeto de estudio, se abordó toda la población de 30 estudiantes del 8vo. Año Básico de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”, que la integran 17 estudiantes del sexo femenino y 13 del sexo masculino, todos pertenecientes a la parroquia Colón del Cantón

Portoviejo.

De los 30 estudiantes objeto de estudio, el 100% tiene bajo nivel económico, la renta de sus padres fluctúa entre 340 y 420 \$. Con familias nucleares entre 3 y 4 miembros, con un promedio de 4 miembros por familia, lo que el ingreso per cápita por miembros promedio es de 140 \$. Esto permite evaluar si el nivel económico incide negativamente en el aprendizaje de la Cultura Física a través de un modelo constructivista.

Las variables que se midieron al aplicar el modelo constructivista al aprendizaje de la Cultura Física fueron las siguientes: motivación, independencia cognoscitiva, pensamiento lógico, capacidad de solucionar problemas y de trabajo en equipo.

Antes de la aplicación del mencionado modelo se realizó un diagnóstico a los 30 estudiantes objeto de estudio donde se evidenció que: los niveles de motivación por las actividades de la Cultura Física eran bajos en 21 de los estudiantes, el 70%, el resto 9, el 30%, expresaron que se sentían motivados por dichas actividades. Se pudo constatar la existencia en 24 de los entrevistados, el 80% un bajo nivel en el aprendizaje, en relación al desarrollo de hábitos de independencia cognoscitiva los 30 alumnos estudiados, el 100% evidenció poseer serias limitaciones en este sentido, también en el desarrollo del pensamiento lógico, en capacidad de solucionar problemas y de trabajo en equipo.

Una vez aplicado el modelo constructivista, a la población de los 30 estudiantes se les aplicó una entrevista en profundidad que arrojó los resultados siguientes:

La motivación por las actividades de la Cultura Física, de 30 estudiantes entrevistados, 26 expresaron que tienen una alta motivación para un 86,6%, 3 dijeron que es baja, el 10% y solo 1, el 3% señaló que es muy baja; como puede apreciarse en lo referente a la motivación por las actividades de la Cultura Física, la concepción constructivista del aprendizaje favoreció notablemente en su elevación.

En relación con la presencia de hábitos de independencia cognoscitiva se evidenció que de los 30 interrogados 19, el 63%, desarrollaron los mencionados hábitos de independencia cognoscitiva, el resto, 11 de los alumnos, el 37% no desarrollaron esas habilidades.

En torno a la contribución al desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes objeto de estudio, 18, el 60%, evidenciaron las bondades del modelo constructivista aplicado a la Enseñanza de la Cultura Física, solo 12 de ellos, el 40%, demostró no haber desarrollado dichas habilidades.

El desarrollo de la capacidad de solucionar problemas en los educandos a través del modelo constructivista aplicado al aprendizaje de la Cultura Física se reveló en 20 de los estudiantes investigados, el 66%, de la totalidad de los entrevistados, solamente 10 de los interrogados, el 34% no mostraron un desarrollo importante en la capacidad de solucionar problemas.

Sobre la capacidad de trabajo en equipo en los estudiantes al aplicar el modelo constructivista para el aprendizaje de la Cultura Física, se reveló en 23 de los estudiantes investigados, el 76,6% un significativo desarrollo de esta habilidad, de la totalidad de los entrevistados, solamente 7 de los entrevistados, el 26,4% no mostraron un desarrollo importante para el trabajo en equipo.

CONCLUSIONES

Los resultados expuestos con anterioridad revelan que los profesores de Cultura Física encuentran en la aplicación de la teoría constructivista, un poderoso modelo que favorece el desarrollo de importantes pericias en el educando como: motivación, independencia cognoscitiva, pensamiento lógico, capacidad de solucionar problemas y de trabajo en equipo. En este sentido un hecho fehaciente son los logros exhibidos en relación al aprendizaje de la Cultura Física en la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” en la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, en estos momentos las experiencias obtenidas se están extendiendo a la enseñanza de las otras asignaturas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahumada A. P (2005): Hacia una Evaluación Auténtica del Aprendizaje. Paidós Educador. México.
- Castillo A. S (2003): Evaluación Educativa y Promoción Escolar. Ed. Pearson Prentice Hall. España.
- Coll, C. (1999): El Constructivismo en el Aula. Editorial Grao. España.
- Díaz, B, F (2004): Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Editorial McGraw Hill. México
- Nicastro, S (2003): Asesoramiento Pedagógico en Acción: La Novela del Asesor. Paidós Educador. México.
- González Dávila A. (2001):. Un vistazo al constructivismo. Disponible en: <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2001/octubre/indice65.htm>.
- Glaser r. (1991): The Maturing of the relationship between the Science of Learning and cognition and educational practice, Learning and Instruction, 1: 129-144
- Vigotsky, L: Génesis de las funciones psíquicas superiores, (año 1931). Obras escogidas ITT. Visor. Madrid, 1982.
- Rogers, C. (1969); *Freedom to learn*. Columbus, OH: Merrill.
- Teorías que sustentan los mapas conceptuales. Disponible en: <http://cartafol.usc.es/fanisantos/weblog/7816.html>
- Estrategias para aprendizaje significativo constructivista. Disponible en: <http://www.google.com.ec/search?hl=qu&q=protagonista+del+proceso+de+ense%C3%Blanza-aprendizaje+y+en+la+medida+en+que%2C+seg%C3%BAAn+Antonijevic+y+Chadwick+%281982%29%2C+aprender+&btnG=Mask%27ay>