

USO DE LA GUITARRA COMO RECURSO DE APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARÍA MONTESSORI DE LA CIUDAD DE MANTA

LA GUITARRA COMO RECURSO DE APRENDIZAJE MUSICAL

AUTORES: Hugo Terán Flores¹

Yessenia Mendieta Torres²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: teranfloreshugo@gmail.com

Fecha de recepción: 12 - 03 - 2020

Fecha de aceptación: 28 - 05 - 2020

RESUMEN

El presente proyecto práctico se realizó en la parroquia de Tarqui, cantón Manta, Provincia de Manabí Ecuador, en la Unidad Educativa Particular María Montessori en el 5to año de Educación básica, donde contamos con 16 estudiantes entre niños y niñas. El objetivo de este estudio es establecer el uso adecuado de la guitarra dentro del aula de clases, como recurso enriquecedor del aprendizaje de la música en los estudiantes del 5to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa María Montessori. En esta institución se practica la enseñanza de instrumentos musicales como flauta dulce y lira, aquí contamos con 16 estudiantes de los cuales la mitad (8) han mostrado un gran interés en dicho aprendizaje, y unas excelentes condiciones musicales, por este motivo se ha buscado alternativas metodológicas que despierten la curiosidad y sensibilidad hacia la práctica musical, se observó que con el método tradicional, algunos niños presentan dificultades en la ejecución, a través de este trabajo se plantean acciones que permitan implementar técnicas eficientes en el uso de la guitarra. De esta forma la participación de las niñas y niños del 5to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa María Montessori en la práctica activa del uso de la guitarra como medio de expresión dentro del arte musical se convierte en una acción que logra instaurar nuevas técnicas de enseñanza y aprendizaje a través de correcta aplicación y empleo de la guitarra.

PALABRAS CLAVE: aprendizaje musical; aprendizaje de la guitarra; enseñanza de la guitarra; técnicas guitarrísticas.

¹ Profesor de guitarra del Centro de Arte “Marina Castro de Andrade” del Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo. Manabí. Ecuador.

² Pedagoga musical. Máster en Educación. Docente de la Universidad Técnica de Manabí. Ecuador. E-mail: yessymendiatat@gmail.com

USE OF THE GUITAR AS A MUSICAL LEARNING RESOURCE IN 5TH YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION OF THE MARÍA MONTESSORI EDUCATIONAL UNIT OF THE CITY OF MANTA

ABSTRACT

The following project was carried out in the private school María Montessori in Manta, Ecuador with 16 students of 5th grade, including girls and boys. The objective of this study is establishing the proper use of the guitar in the classroom, as an enriching resource of learning music with the students of Basic Education of the Educational Unit María Montessori. In this institution is really important the teaching of musical instruments such as sweet flute and lyre. 8 of the 16 students have shown a great interest in learning this instruments, and develop excellent musical skills, for this reason, we had been searching methodological alternatives that stimulate their curiosity and sensitivity towards musical practice, it was observed that with the traditional method, some children have difficulties in execution, through this work actions are proposed that allow to implement efficient techniques in the use of the guitar. In this way the participation of girls and boys of the 5th year of Basic General Education of the “Maria Montessori” Educational Unit in the active practice of the use of the guitar as a means of expression within the musical art becomes an action that manages to establish new teaching and learning techniques through correct application and use of the guitar.

KEYWORDS: musical learning; guitar learning; guitar teaching; guitar techniques.

INTRODUCCIÓN

Hablar de la guitarra nos remite al mundo de los sonidos, la misma que posee una gran riqueza sonora y armónica. Su desarrollo y difusión ha sido un verdadero acontecimiento, sin embargo, muy pocos lo han estudiado, con detenimiento bajo un sistema pedagógico, además no ha sido tomada en cuenta a la hora de la educación musical de nuestros niños y jóvenes. Su origen no ha sido identificado de manera exacta, pero se sabe que por tradición los pueblos antiguos inventaban instrumentos musicales para realizar rituales de adoración a sus Dioses utilizando la música como medio para expresar sus sentimientos religiosos, la mitología griega menciona al Dios Hermes quien utilizó un caparazón de tortuga en el que templado tripas produjo sonidos. Fue el español Alonso de Torres quien en 1870 diseñó una guitarra con caja grande con refuerzos de abanico para obtener mayor volumen y respuesta tonal. Su trabajo representó uno de los avances más importantes en la construcción de guitarras y dio impulso al ascenso de esta, como instrumento de concierto, estimulando a nuevas generaciones de intérpretes y compositores. Con la conquista española llega a América, donde fue adoptada e incorporada a su folclor, es aquí donde aparecen variaciones de la guitarra como el cuatro venezolano, el requinto, el tres cubano, el banjo, el charango, el bandolín, etc.

Además, desde su aparecimiento surgieron grandes maestros, que han difundido la guitarra a nivel mundial desarrollando metodologías y técnicas de ejecución y de enseñanza, ésta pasó de ser un instrumento de acompañamiento de juglares y trovadores a las salas de concierto compitiendo con el piano que llegó a dominar este espacio.

Entre los maestros destacados se encuentra: Fernando Sor, guitarrista español (1778 a 1839) su obra comprende un total de 74 piezas para y dos guitarras: 63 con número de opus, 7 sin él y 4 obras con el número de opus repetido, canciones españolas con acompañamiento de guitarra, 12 obras para piano, 17 dúos de piano, tres colecciones para harpolyra, obras sinfónicas y de cámara, 12 obras para ballet, operas tonadillas y numerosas arias italianas. sus conciertos fueron de un gran éxito como solista y a dúo con Dionisio Aguado o Napoleón Coste, en mayo de 1838. u recuento de la trayectoria de Fernando Sor nos permite definir tres aspectos importantes que configuran su vida artística: la composición, la interpretación y la pedagogía. (Pedreira, 2016, p. 80)

Francisco de Asís Tàrrega Eixeia conocido como Francisco Tàrrega, español (1852 a 1909) figura clave del resurgimiento de la guitarra. “Su primer contacto con la guitarra lo tuvo de manos del ciego de la marina. Se instaló en París y realizó varias giras de conciertos por Europa, Tàrrega dio un nuevo impulso a un instrumento que había perdido su reputación de la época clásica, aglutinando los hilos de la tradición del siglo XIX, su particular técnica instrumental llegó a constituir una escuela que, con distintas derivaciones, ha tenido gran eco en el siglo XX” (Ediciones Generales Anaya, 1982, p. 378)

Andrés Segovia, (1893 a 1987) “Guitarrista español nacido en Linares. Artista autodidacta, desarrolló una técnica guitarrística propia, que ha sido de gran influencia en las nuevas generaciones. Es en buena parte responsable del renacimiento experimentados por la guitarra de concierto en el siglo XX. Son muchos los músicos de talla que han escrito obras para él, ha editado además innumerables paginas antiguas y contemporáneas, ejerció su magisterio en Siena y California” (Ediciones Generales Anaya, 1986, p. 344)

En Latinoamérica: Agustín Barrios, guitarrista paraguayo (1885-1994). En Latinoamérica: Agustín Barrios, guitarrista paraguayo (1885-1994), Mangoré no solo fue un compositor prolífico, sino versátil, ello le facilitaba las permanentes propuestas de originalidad de acuerdo con el tipo de audiencia de sus actuaciones, y la inclusión temática del folclore latinoamericano, en su repertorio, lo que la vieja escuela consideraba un sacrilegio. gracias a las cuerdas de metal utilizadas por los guitarristas populares, Barrios pudo insertar una gran variedad de timbres y efectos absolutamente novedosos, abriendo nuevos caminos, a la expresión. hacia 1935 adoptó definitivamente las cuerdas de nylon, que le garantizaban la misma calidad sonora, resistencia y timbre aterciopelado. Evidencias históricas sugieren que Agustín Barrios fue posiblemente el primer guitarrista en utilizar las ventajas del entonces recientemente llamado gramófono entre 1910 y 1913. (Pedreira, 2016, p. 119)

Heitor Villalobos, “guitarrista brasileño (1887-1959), compositor, pianista y director brasileño de capital importancia en la maduración del nacionalismo musical en su país. Nació en Rio de Janeiro y, huérfano hubo que ayudarse tocando el violonchelo en locales públicos, nunca por otra parte perderá el contacto con las manifestaciones artísticas populares, que inició a edad muy temprana, recorriendo por su cuenta el interior brasileño para recoger y asimilar el material folclórico que tan importante papel tendría en su estilo maduro” (Ediciones Generales Anaya, 1986, p. 401)

En Ecuador se destacan figuras como la de: Terry Pazmiño (1949) Nació en Quito-Ecuador “Concertista clásico nacido en Quito, en 1949; pertenece a una generación de virtuosos compositores, que desmitificaron las influencias europeas para redescubrir la música popular de Latinoamérica. Su trabajo es el resultado de una constante búsqueda de nuestras raíces y ha sido enriquecido con las frecuentes giras alrededor del mundo y su acercamiento constante a las influencias indígenas, por eso muchas de sus composiciones derivan de la música kichwa, andina y latinoamericana. Ha ofrecido conciertos en escenarios de 42 países del mundo, entre los que se incluyen el “Sydney Opera House”, en Australia y el “Carnegie Hall” de Nueva York. Terry afirma que en su juventud dominó las diversas formas de la música popular ecuatoriana: pasillo, sanjuanito, capishca y yumbo; después viajó a Venezuela y a Francia para formarse con tres maestros de la guitarra: Antonio Lauro, Alirio Díaz y Alberto Ponce. Durante 9 años residió y estudió en Sydney, Australia, en donde recibió el título de “Máster Honours”, en la Universidad de Western Sydney” (edlettersandpoems, 2008)

En el campo de la Educación Artística se ha logrado instaurar la asignatura de Educación musical, dentro de la malla curricular permitiendo el aprendizaje formal de canciones, rondas, conceptos, sin embargo, los avances en el área han sido limitados enfocándose en aspectos teóricos, poco significativos, ocupando este espacio para ensayos de cantos, ya sea himnos, canciones alusivas a fechas especiales como día de la madre, del padre, navidad, Son pocas las actividades donde se han incluido el uso de instrumentos musicales ya que los maestros dan preferencia al empleo de grabaciones o pistas musicales y en el peor de los casos sin elementales técnicas de vocalización, esto ha derivado en una Educación musical basada en la improvisación. Con la reforma curricular la asignatura de Música pierde exclusividad al integrarse a la denominada Cultura estética o artística y empieza a compartir espacio con áreas como dibujo, danza, artes plásticas etc., dando lugar a que esta disciplina sea enfocada en forma superficial, desaprovechando el potencial de la música como práctica y como herramienta pedagógica. Sin embargo, en diversos establecimientos se incorpora la práctica de instrumentos como el piano, la melódica y sobre todo la flauta dulce, por ser instrumentos portátiles y de bajo costo a pesar de poseer las limitaciones propias de un instrumento melódico a diferencia de esta, la guitarra, por su fácil acceso y sus cualidades como su sonido, su forma, ha despertado gran inquietud, por otro lado al ser un

instrumento armónico, sirve para acompañar canciones y cuando se logra tener un dominio suena como una “pequeña orquesta”, motivando a los estudiantes a descubrir el mundo de la música a través de ella, lo que llevará a que en un futuro su curiosidad les lleve a la interpretación de otros instrumentos como: bajo, violín, ukelele, cuatro, requinto, trompeta, saxofón, clarinete, etc. instrumentos que requieren de mayor madurez. Es importante señalar que el Ministerio de Educación, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural menciona a la educación artística en los siguientes artículos:

Artículo No 6: “Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015, art. 6)

Artículo No 22 “Fomentar y estimular la publicación de textos y libros nacionales de valor educativo, cultural, lingüístico, artístico y científico, libres de contenidos e imágenes sexistas y discriminatorias” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015, art.22)

Con estos antecedentes proponemos lograr que los estudiantes descubran aptitudes y cualidades musicales por medio de la guitarra, con un método fácil que motive a perfeccionar su pensamiento musical a través de la práctica diaria.

DESARROLLO

La guitarra, también conocida como guitarra clásica o guitarra española, es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de resonancia, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero -generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca)- y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten las diferentes notas. Algunos instrumentos de su familia son el cuatro, el ukelele, el requinto, el charango y distintos tipos de guitarrón, como el guitarrón mexicano, de uso frecuente por los mariachis. La guitarra ha sufrido variaciones en su forma a lo largo de los siglos. Además del número de cuerdas, las variaciones del instrumento han surgido para adaptarlo a las necesidades del intérprete hasta adoptar la forma actual. Este instrumento está fabricado con madera prácticamente en su totalidad. Hoy en día se utilizan muy diversos tipos, aunque comúnmente los más empleados son principalmente la madera de palisandro de la India y otros: abeto, caoba, cedro de Canadá, pino, ciprés (muy popular entre las guitarras que se utilizan entre los guitarristas flamencos) y ébano. Hoy en día los constructores diferencian entre la construcción de un instrumento clásico o flamenco, aunque esto no siempre tenga criterios musicales o sonoros, y sí estéticos y de moda. Algunos afirman que las maderas o el tipo de construcción depende según la guitarra sea clásica o flamenca, aunque los hechos indican que durante muchos años en el siglo XX los guitarreros no llevaron a cabo esas diferenciaciones. La guitarra se toca apoyando la caja armónica sobre el regazo, con el mástil o diapasón hacia la

izquierda. Esto hace que las cuerdas más graves queden arriba y las más agudas abajo. Para tocar la guitarra se apoyan los dedos de la mano izquierda (la derecha para los zurdos) sobre las cuerdas, imprimiéndolas contra el diapason entre los trastes justo después del que delimitará el segmento de cuerda que vibra, de manera que quede libre la longitud correspondiente a la nota musical deseada. (colaboradores de Wikipedia, 2020)

Enseñar a los niños a una edad apropiada el uso de algún instrumento musical permite alcanzar un saber adecuado (aprendizaje significativo) y obtener resultados artísticos de calidad. Este estudio nos permite establecer que la práctica musical y la ejecución de la guitarra en la interpretación musical se vuelve cada vez más importante porque funciona como un estímulo al desarrollo cognitivo en áreas lógico -matemáticas, lingüísticas y cinestésicas (enlaces neuronales). Para establecer la praxis de su uso es preciso analizar las partituras de cada interpretación musical y subdividirlas en frases melódico -rítmicas más simples para obtener así, facilidad en la interpretación y aprendizaje (memorización) especialmente en los niños que poseen aptitudes innatas para la música. Este trabajo está encaminado a exponer la experiencia pedagógica mediante el uso de la guitarra en la enseñanza musical con los estudiantes de 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa María Montessori. La propuesta aspira a elaborar una guía metodológica secuenciada y ajustada a la realidad actual del uso de guitarra como herramienta de aprendizaje musical, con técnicas de fácil manejo en el salón de clase por el profesor de Música en la enseñanza de la guitarra, para aplicarlas de manera académica dentro del pensum curricular.

Instrumentos aplicados

Para ejecutar esta propuesta se utiliza las siguientes formas investigativas:

Exploratoria: Mediante la observación se obtuvieron datos, a través de los cuales se puede delimitar el problema, y tener una visión general de mismo, en relación al contexto.

Descriptivas: Para obtener una visión en conjunto se profundizó en las variables que intervienen en el problema de investigación, identificando rasgos característicos, precisando preferencias, facilidad de acceso, resultados de aprendizaje, medición de destrezas, logros obtenidos, etc.

Experimentales: La preocupación principal, se centró en el estudio de un determinado conjunto de factores y su incidencia en el aprendizaje musical donde se pudo explicar por qué suceden ciertos hechos a través de la delimitación de las relaciones causales existentes o, al menos, de las condiciones en que ellas producen.

Métodos de observación científica

Al emplear la observación científica como recurso investigativo, el problema pudo ser analizado en forma exhaustiva, con registros de datos tanto de falencias como de aciertos a nivel del uso pedagógico de la guitarra dentro del

aprendizaje musical, la observación directa del manejo y aceptación de la metodología aplicada en horas clases de parte de los estudiantes, hizo identificar aspectos que de otra forma no se hubieran detectado.

Método Deductivo: Con la certeza de que el empleo de la guitarra mejora las condiciones del aprendizaje musical, se realizó una evaluación individual en la que se evidenció varios aspectos; la disposición del estudiante al aprendizaje, la actitud socializadora dentro de la clase, el refuerzo al aspecto lúdico como medio de expresión y emotividad.

Método Inductivo: Las actividades que se aplicaron, como las de tipo psicomotor ayudaron a reforzar la motricidad fina al poner en práctica la manipulación de las cuerdas de la guitarra, también se desarrolló la audio percepción a través de ejercicios rítmicos y auditivos, invitando al estudiante a experimentar de manera libre y así obtener las combinaciones que nos llevan al perfeccionamiento de sus destrezas

Estadístico: En esta investigación se recurre a la utilización de elementos estadísticos para comprobar y analizar la predisposición de los estudiantes hacia el aprendizaje de la guitarra los resultados obtenidos del levantamiento de los datos mediante la tabulación, representación gráfica e interpretación estadística de los resultados, permitieron delimitar nuestro proyecto.

Resultados de satisfacción en el aprendizaje de la música al inicio del proceso

El gráfico demuestra que existe una excelente predisposición para recibir las clases de música de parte de los estudiantes, sin embargo, hay una cierta apatía frente a la asignatura.

Ilustración 1: encuesta instrumento musical preferido

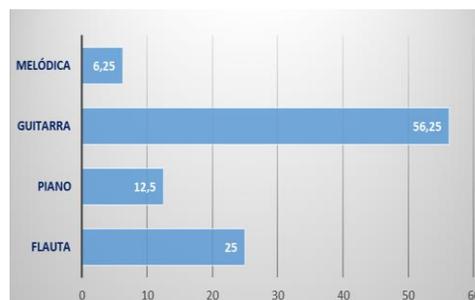


Ilustración 2: Encuesta Actitud antes de la clase

Los estudiantes en su mayoría realizan las actividades planteadas por el docente durante las clases, e igual que en el gráfico anterior persiste en grupo que demuestra desinterés incluso ya en horas clases.



Ilustración 3: Encuesta actitud durante la clase de música

En este cuadro podemos notar que la guitarra es uno de los instrumentos favoritos de los estudiantes, ocupando la flauta y el piano lugares secundarios.



Ilustración 4: Encuesta Actividades preferidas que ejecuta el profesor en clase

Entre las actividades que prefieren los estudiantes están el tocar la guitarra y escuchar música, es decir canciones favoritas infantiles.

En última instancia las actividades de lectura y rítmica musical.



Ilustración 5: Encuesta Motivos para aprender a tocar la guitarra

Se puede señalar que los motivos para aprender guitarra expuestos por los estudiantes están sus intereses personales, luego por diversión y por socializar, en último lugar por iniciativa paterna.



Propuesta metodológica

En este proyecto existe una propuesta de búsqueda de cómo entonar una guitarra de la manera más sencilla tomando como modelo un grupo de elementos, los cuales se pueden ejecutar con un número considerable de variaciones, tanto en su disposición melódica como rítmica, permitiendo desarrollar aspectos técnicos, lo que permitirá a los estudiantes interiorizar los elementos de la música en su más básica expresión, para luego ser aplicados en la guitarra con facilidad y obtener un aprendizaje significativo. El aporte

principal consiste en haber descubierto la necesidad de crear transiciones entre diferentes aspectos técnicos, (eslabones) para llevar al alumno a evolucionar de una manera didáctica y fluida sin perder el rigor técnico, incorporando aspectos rítmicos, la voz (onomatopeyas) a través del entrenamiento, focalizado, de la mano derecha, además de dar énfasis a la división de los problemas técnicos básicos, que se dan en cada una de las manos, y desarrollarlos, paralelamente, al aspecto melódico con la voz y más adelante con la mano izquierda. El proceso de aprendizaje de educación musical empleando la guitarra, instrumento musical, que pertenece a la familia de cuerdas (pulsadas), como recurso didáctico, comparte algunos rudimentos en común que se aplican también en el violín, como la fase del control del arco, ha sido una experiencia que ayuda a visualizar y proponer el aprendizaje por etapas, las que se inician con el control del pulso y el ritmo, cuyo objetivo es invitar al niño a descubrir cómo se produce el sonido en las cuerdas, tocando una por una (pulsación) o todas juntas (rasgueo), con esta forma lúdica logramos que, a través del tacto, desarrollar motricidad fina y a la vez descubrir las cualidades de las cuerdas como: su tensión, su sonido, su grosor, su textura, posición y distancia, detalles que se almacenan en su memoria digital o táctil. La búsqueda de los métodos que permitan lograr un mejor uso práctico en la utilización de la guitarra como instrumento musical se basa en la necesidad de interpretar una melodía de la manera más fácil y atractiva que permita en el menor tiempo obtener resultados positivos en la mayoría de los estudiantes comprendidos en la edad de 8 a 10 años. El método que se utiliza para lograr este objetivo es el método que va de la práctica a lo teórico, usando fases o transiciones entre las diferentes secciones, que buscan consolidar y perfeccionar cada etapa, ajustando cada lección a las necesidades de los estudiantes de acuerdo con su desarrollo psico motriz. Para lograr este objetivo iniciaremos el estudio de las nociones básicas de teoría y notación musical, que luego serán aplicados a través de ejercicios de lectura rítmicos y melódicos para a continuación abordar el uso adecuado de las manos, junto con la posición correcta del instrumento. Para un mejor análisis e interpretación de la guitarra el estudio se ha dividido en dos etapas: La primera sección empieza con ejercicios elementales de pulsación en una sola cuerda, para progresivamente incorporar notas de las tres primeras cuerdas y así alcanzar el dominio de todas las notas en primera posición. La segunda sección consta de estudios con posiciones fijas y la incorporación del dedo pulgar, el empleo de pequeñas escalas y arpeggios con tres dedos. Estas etapas estarán consideradas acorde a la utilización de las manos del instrumentista ya sea derecho o zurdo.

Mano derecha. - Los dedos de la mano derecha se designan con letras minúsculas:

p, i, m, a estos son los que pulsán y rasguean las cuerdas. Los ejercicios que ayudan a independizar los dedos de la mano derecha son los “arpeggios”.

Pulgar= p

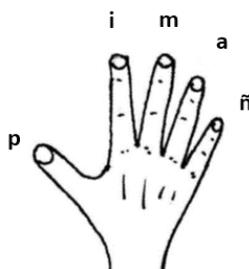
Índice= i

Medio= m

Anular= a

Meñique= ñ (no se utiliza)

Ilustración 6: mano derecha



Mano izquierda. - Los dedos de la mano izquierda se representan con los números: 1, 2, 3 y 4 y son los que “pisan” o aprietan las cuerdas. Los ejercicios que ayudan a independizar los dedos de la mano izquierda son las “escalas”

Ilustración 7: mano izquierda

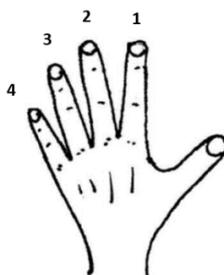
Pulgar= no se utiliza

Índice=1

Medio=2

Anular=3

Meñique=4



¿Qué es la tablatura? Es un diagrama donde aparecen las seis cuerdas de la guitarra, y cada sonido está escrito con un número en una línea determinada, significa el traste o posición donde está ubicado dicho sonido.

Ilustración 8: Cumpleaños feliz



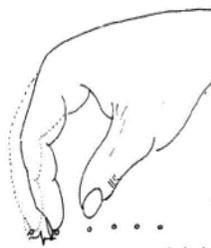
Para desarrollar la pulsación, se ejecutan los ejercicios propuestos, utilizando los dedos índice y medio, con la técnica “apoyando” que consiste en que cada dedo descansa en la cuerda superior luego de tocar, así surgen una serie de repeticiones, y cuando el estudiante los domine el mismo podrá inventar otras combinaciones desarrollando de esta forma, la creatividad y capacidad de improvisación musical. Pulsar significa atacar, acariciar la cuerda para producir sonido, cuando apoyamos el dedo luego de pulsar la cuerda, este debe descansar en la cuerda inmediatamente superior.

Ilustración 9: técnica de pulsación "apoyando"

1.- Preparación



2.- Ejecución



Ejercicios Preparatorios con mano derecha sola

i= índice
m= medio

Hugo Teran

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

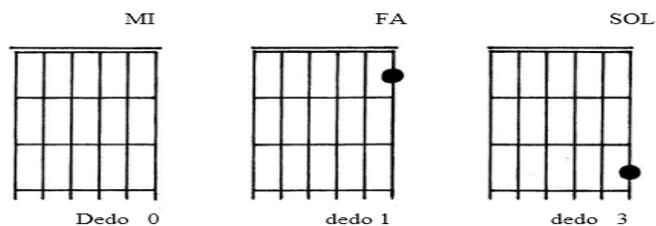
6.-

Ilustración 10: Ejercicios preparatorios con mano derecha sola

Superada la etapa anterior los niños inician el uso de la mano izquierda, con los tres sonidos de la primera cuerda: mi (0), fa (1), y sol (3)

Ilustración 11: Notas de la primera cuerda

Notas en La Primera Cuerda



En estos ejercicios se plantea que el niño tenga dominio de estas tres notas, y ejecuta figuras negras (un tiempo) y el silencio o pausa, que representan el pulso, el estudiante creará melodías con estos sonidos, los escribirá en el pentagrama y/o tablatura la que ha sido simplificada al escribir notas en una sola cuerda, al final ejecutará una pieza que contenga mayor dificultad.

Nomenclatura: 3=sol, 0=mí, 1=fa, = pausa o silencio de negra, /=línea divisoria de compás.

1. 333-/000-/333-/000-//
2. 3333/0000/3333/0000//
3. 3333/0000/333-/000-/3300/3300//
4. 330-/330-/003-/003-//
5. 3300/330-/3300/303-//
6. 3300/330-/111-/333-/3300/330-/111-/000-//
7. 3300/113-/3300/110-//
8. 0011/3311/0011/333-/0011/3311/0031/0---/1313/0303/1313/000-
/1313/0303/1331/0---//

Ejemplo: “Danza de las olas” (este ejercicio ha sido escrito con el sistema de tablatura, con una sola cuerda en el ejercicio 8).

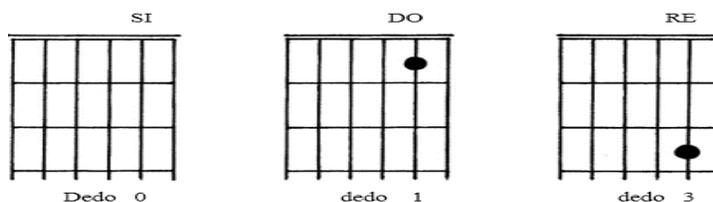
Ilustración 12: Danza de las olas

8.- Danza De Las Olas



Ilustración 13: Notas de la segunda cuerda

Notas En La Segunda Cuerda



De la misma forma procedemos con las notas en la segunda cuerda, **si** (0), **do** (1) y **re** (3), donde luego del reconocimiento y práctica estará en condiciones de ejecutar melodías con mayor variedad sonora, además se incorporan gradualmente la figura blanca (2 tiempos) y las corcheas (medio tiempo), siempre en un ambiente de creatividad. Aquí se aplica el mismo sistema de notación que es la tablatura, además se incorpora un elemento la (**X** =golpe) que se toca en las pausas, pero solo se usan dos líneas (que representan a la primera y segunda cuerdas)

Ilustración 14: Ejercicios con primera y segunda cuerdas

C
U
E
R
D
A
S

1.- $\left[\begin{array}{l} 1^{\circ} - 000X | 0303 | 000X | 000X | 0303 | 0X0X \\ 2da - 000X | 000X | 000X | 000X | 0303 | 0X0X \end{array} \right]$

2.- $\left[\begin{array}{l} 00 | 003X | 00 | 030X | 00 | 003X | 00 | 0X \\ 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 0 \end{array} \right]$

3.- $\left[\begin{array}{l} 00 | 330X | 00 | 330X | 00 | 330X | 00 | 3X0X \\ 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 \end{array} \right]$

4.- $\left[\begin{array}{l} 00 | 330X | 00 | 3X3X | 00 | 330X | 30 | 0 \\ 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 1X1X \end{array} \right]$

5.- $\left[\begin{array}{l} 3300 | 11 | 00 | 333X | 3300 | 11 | 00 \\ 33 | 11 | 333X | 33 | 33 | 111X \end{array} \right]$

6.- $\left[\begin{array}{l} 0 | 000X | 000X | 0 | 000X | 0 \\ 313 | 333X | 313 | 33 | 3 | 111X \end{array} \right]$

7.- $\left[\begin{array}{l} 300X | 1 | 01 | 333X | 300X | 1 | 033 | 000X \\ 33X | 13 | 33X | 33X | 1 | 33X | 1 \end{array} \right]$

8.- $\left[\begin{array}{l} 0X | 01X | 300X | 1 | 033 \\ 1111 | 13 | 3333 | 3 | 33X | 1 | 111X \end{array} \right]$

Ejemplo: El Himno a la alegría

Ilustración 15: El Himno a la Alegría

Ilustración 15 shows the guitar accompaniment and melody for 'El Himno a la Alegría'. The top two staves are guitar chords with fret numbers and techniques like triplets (3) and natural harmonics (0). The bottom two staves show the melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Ilustración 16: Notas de la tercera cuerda

Notas En La Tercera Cuerda

Ilustración 16 shows two fretboard diagrams for the third string. The first diagram, labeled 'SOL' and 'Dedo 0', shows an open string. The second diagram, labeled 'LA' and 'dedo 2', shows the second fret being pressed down.

En la tercera cuerda, se encuentran los sonidos **sol** (0) y **la** (2), y de esta forma se obtiene la escala de ocho sonidos, con los cuales el estudiante estará en condiciones de ejecutar un conjunto de melodías, por ejemplo “Estrellita”

Ilustración 17: Estrellita

Ilustración 17 shows the guitar accompaniment and melody for 'Estrellita'. The top staff is a guitar chord chart for the C major scale on the third string, with strings labeled C, U, E, R, D, A, S. The bottom three staves show the melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Para el control del ritmo, los estudiantes ejecutan una serie de ejercicios donde se pone en juego dos elementos que son: 1.- El rasgueo de todas las cuerdas con el pulgar de su mano derecha representado con una flecha hacia abajo. 2.- El apagado o golpe representado con una **X**, desarrollando su motricidad fina (inteligencia cinestésico-corporal) y relacionándola con el ritmo de negra.

Ilustración 18: Ejercicios de rasgueos preparatorios

Ejemplo # 1 ↓ ↓ ↓ X | ↓ ↓ ↓ X | ↓ ↓ ↓ X | ↓ ↓ ↓ X ||
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Ejemplo # 2 ↓ ↓ X X | ↓ ↓ X X | ↓ ↓ X X | ↓ ↓ X X ||
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Ejemplo # 3 ↓ X ↓ X | ↓ X ↓ X | ↓ X ↓ X | ↓ X ↓ X ||
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Ejemplo #4 ↓ ↓ X — | ↓ ↓ X — | ↓ ↓ X — | ↓ ↓ X — ||
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Así, podemos incorporar otras variaciones. Una la vez que se desarrolla la creatividad del estudiante, él mismo descubre que con dichos elementos se puede inventar infinidad de combinaciones, la idea es lograr un dominio del ritmo, agotando todas las posibilidades. De esta forma se consigue que el niño cante canciones sencillas con el acompañamiento rítmico de su mano derecha, más adelante se incorpora el acorde LA MAYOR y así canta el tema “la lechuza” con un solo acorde.

Ilustración 19. Acorde de La mayor



Ilustración 20: La lechuza

LA LE CHU ZA, LA LE CHU ZA, HA CE SHHH, HA CE SHHH, |
 ↓ ↓ X X | ↓ ↓ X X | ↓ ↓ X — | ↓ ↓ X — |
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

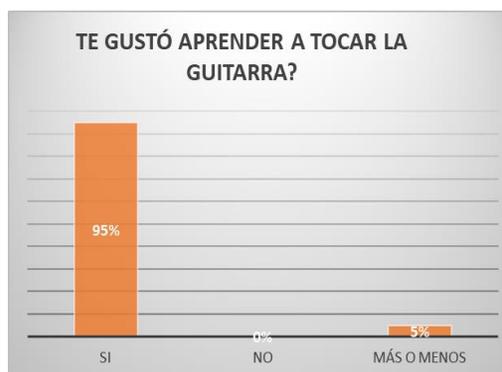
TODOS CALLA DI TOS, COMO LA LE CHU ZA, QUE, HA CE SHH, QUE, HA CE SHHH. ||
 ↓ ↓ X X | ↓ ↓ X X | ↓ ↓ X — | ↓ ↓ X — ||
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Análisis de resultados

En este proyecto existe una propuesta de indagación de la práctica de cómo entonar una guitarra de la manera más sencilla tomando como modelo una serie de técnicas que se irán modificando con el pasar del tiempo, situación que permitirá a los estudiantes interiorizar los elementos de la música para ser interpretados en la guitarra con facilidad y obtener un aprendizaje significativo. El proceso de aprendizaje de educación musical empleando la guitarra, como recurso didáctico, ha sido, una experiencia productiva. Se dividió su aprendizaje en etapas, las que se inician con el control del pulso y el ritmo, cuyo objetivo es invitar al niño a descubrir cómo se produce el sonido de las cuerdas, tocando una por una (pulsación) o todas juntas (rasgueo), con esta forma lúdica se consigue que, a través del tacto, desarrollar la motricidad fina a la vez que descubrir las cualidades de las cuerdas como: la tensión, sonido, grosor, textura, posición y distancia, detalles que se almacenan en su memoria auditiva, digital o táctil. Aplicadas las técnicas de enseñanza que permitan mejorar el aprendizaje práctico de la entonación correcta y fácil de la guitarra se obtuvo que de los 16 estudiantes entre niñas y niños del 5to. Año de educación general básica de la Unidad Educativa María Montessori 8 consiguieron adquirir los conocimientos adecuados y pueden interpretar melodías elementales con la guitarra. Los 7 restantes están en proceso de aprendizaje y les ocupara tiempo adicional para adquirir las destrezas adecuadas por diferentes razones. El avance ha sido fructífero, los estudiantes han realizado presentaciones dentro del plantel y se proyecta realizar presentaciones a nivel de otras instituciones educativas.

Resultado de encuesta aplicada para evaluar el resultado del uso de la guitarra como recurso de aprendizaje.

Ilustración 21: Encuesta Te gustó aprender a tocar la guitarra?



Podemos deducir que el grado de aceptación de este instrumento en el salón de clase fue muy alto, y que los estudiantes, encontraron a la guitarra como un instrumento divertido en las clases de música.

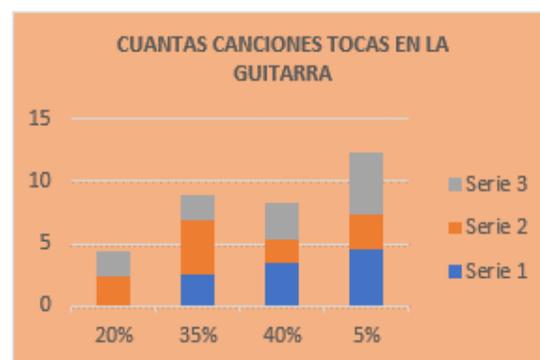
Ilustración 22: Encuestas Quisieras continuar con el aprendizaje de la guitarra?

La totalidad de la clase quiere continuar aprendiendo guitarra, no hubo ningún estudiante con una actitud contraria.



Ilustración 23: Encuesta cuantas canciones tocas en la guitarra?

El dominio del instrumento fue medido en función de interpretación de canciones populares sencillas. Obteniendo los siguientes resultados, un promedio medio toca tres canciones en la guitarra.



CONCLUSIONES

La aplicación de técnicas adecuadas y fáciles de realizar conducen a obtener resultados

óptimos en los estudiantes desde edades tempranas. Estas permiten la adquisición de destrezas relacionadas al dominio del instrumento, a la ejecución individual y grupal, al control del miedo escénico, además de integrar la coordinación motora, expresividad, concentración, memoria auditiva junto con la parte lúdica del aprendizaje ya que incorporan ritmos, melodías y canciones para ser interpretadas por los estudiantes para el deleite privado o en público. Es necesario que este proceso sea continuo, ya que en niveles superiores se puede llegar al dominio y virtuosismo del instrumento, permitiendo que estos estudiantes puedan escoger a la música como profesión. También la investigación aplicada aporta al campo de la pedagogía musical entre otros beneficios intelectuales, la de ocupar el tiempo libre de una manera productiva, ya que en los últimos tiempos la niñez y juventud se halla proclive

a ser influenciados por la violencia y enajenación tecnológica, con las redes sociales, que han creado adicción.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pedreira, M. (2016). *Historia de la Guitarra*(p. 80). La Habana: Museo de la Música.

Ediciones Generales Anaya. (1986). *Diccionario de la música*. Madrid: Ediciones Generales Anaya S.A. (p.378)

Ediciones Generales Anaya. (1986). Diccionario de la música. En E. Anaya, *Diccionario de la Música* (p. 444). Madrid: Ediciones Generales Anaya S.A.

Ediciones Generales Anaya. (1986). Historia de la música. En E. G. Anaya, Historia de música (pág. 401). Madrid: Ediciones Generales Anaya S. A.

Pedreira, M. (2016). *Historia de la Guitarra*(p. 119). La Habana: Museo de la Música.

edlettersandpoems. (14 de agosto de 2008). *edlettersandpoems*. Recuperado el 12 de mayo de 2020, de <https://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/08/14/terry-pazmino/>

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (25 de agosto de 2015). Segundo Suplemento del Registro Oficial No.572. Quito, Ecuador.