

La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica

Música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de identidad cultural en estudiantes de quinto año EGB

AUTORES: Gary Omar Niño De Guzmán Soria¹

Elier González-Martínez²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: egonzalez@ups.edu.ec

Fecha de recepción: 7 - 10 - 2022

Fecha de aceptación: 11 - 12 - 2022

RESUMEN

El presente artículo tiene como finalidad valorar la importancia de la música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de identidad cultural dentro del proceso educativo enseñanza aprendizaje en la materia de Educación cultural artística. El estudio se realizó con un enfoque cualitativo en la investigación a través de entrevistas realizadas a una muestra de docentes profesionales de la especialidad de educación musical y artistas de música tradicional. Como principales resultados a destacar, se evidenció que la música tradicional es una estrategia imprescindible y benéfica en el desarrollo de la identidad de los estudiantes en el proceso educativo. Se presenta como un recurso didáctico que abre un amplio espacio de oportunidades para una mejor comprensión y valoración del nuestro patrimonio inmaterial. Sin embargo, la presencia de la música dentro del actual currículo de Educación cultural y artística es muy limitado, dejando inconcluso el proceso de aprendizaje significativo en la conciencia del alumnado hacia la cultura e identidad ecuatoriana.

PALABRAS CLAVE: Música tradicional; Identidad cultural; Estrategias de enseñanza musical.

Traditional ecuadorian music as a strengthening element of cultural identity in students in the fifth year of basic education

ABSTRACT

¹ Docente. Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Pedagogía Musical. Departamento de Educación cultural y artística. Unidad Educativa Mariscal de Sucre. Ecuador. E-mail: gnino@mariscalsucre.edu.ec ORCID <https://orcid.org/0000-0002-3147-217X>

² Profesor Auxiliar I. Licenciado en Estudios Socioculturales, PhD. en Información y Comunicación. Carrera de Comunicación. Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador. Ecuador. E-mail: egonzalez@ups.edu.ec ORCID <https://orcid.org/0000-0003-3090-3756>

The purpose of this article is to highlight and value the importance of Ecuadorian traditional music as a strengthening element of cultural identity within the educational teaching-learning process in the field of artistic Cultural Education. It also seeks to generate its impact on fifth grade students of Basic Education through cultural mechanisms that complement development. Integral the study was based on a qualitative research, through interviews carried out in a sample of nine professionals between teachers of the specialty of music education and traditional music artists. Through the results obtained I intend to show that students will learn more about the varieties of traditional musical rhythms of Ecuador through pedagogical strategies such as motivation and constant instrumental practice. In this way, it is possible to increase the degree of affinity and taste of the student for traditional Ecuadorian rhythms. The conclusions of this work are that traditional music is an essential and beneficial strategy in the development of identity in the educational process. Such is the case that as a didactic resource it opens a wide space of opportunities for a better understanding and appreciation of our intangible heritage. However, the presence of music within the current cultural and artistic education curriculum is very limited, leaving the meaningful learning process unfinished in the students' awareness of Ecuadorian culture and identity.

KEYWORDS: Traditional music; Cultural identity ; Musical teaching strategies.

INTRODUCCIÓN

La música tradicional de una nación es el reflejo sociocultural de su gente, porque la letra y melodía explica la riqueza intercultural y el desarrollo de un proceso histórico evolutivo de la sociedad. También comunica la idiosincrasia costumbrista de dicho entorno social a través de la memoria colectiva que se transmite de generación en generación, logrando de esta forma comprender y valorar la importancia cultural que refleja el tejido social en su aporte a la humanidad (Perlacio Marqués, 2019).

Como elemento de interculturalidad, la música tradicional tiene una característica mediadora. Busca los lazos de solidaridad e intercambio de conocimientos, saberes, valores y demás prácticas culturales a través de un sentido de pertinencia por la participación y convivencia de un espacio geográfico y etnológico. De esta manera, estimula el fortalecimiento de identidad cultural promoviendo una independencia en la postura del principio de satisfacción y la mentalidad por el respeto, igualdad, justicia y democracia entre sociedades interculturales (Loor, Game, Vinueza e Icaza, 2019).

La música tradicional ecuatoriana es un reflejo de la realidad social representado por colectivos del arte popular; quienes proclaman a través de un cancionero nacional popular el rol activo en la construcción de la identidad cultural dentro de la estructura social del pueblo ecuatoriano. A su vez, ella acerca en forma descriptiva a los conflictos y el afán de resistencia ante los grupos elitistas que buscan a través de ideales capitalistas homogeneizar el

consumo popular en el mercado mundial y abre las puertas a la globalización (Naranjo Alvarado, 2012). En el Ecuador, existen algunas normativas y políticas culturales que dan iniciativa sobre la conservación, producción, difusión y consumo de elementos culturales. Sin embargo; muy poco se pone en práctica para la aplicación de dichas leyes debido a falta de compromiso de las entidades estatales y también por conveniencias e intereses de organismos centrales.

El Ecuador está tratando de difundir la cultura a través de sus manifestaciones artísticas con normativas y leyes gubernamentales que amparan y fortalecen la identidad nacional, la memoria colectiva social y patrimonial en todas sus dimensiones. Se pretende de esta manera garantizar la práctica de los derechos culturales. Es por esto que se están realizando gestiones culturales a través de las llamadas políticas culturales, cuya finalidad es dar propuestas a los gobiernos centrales sobre nuevos enfoques y alternativas que solucionen los problemas del cambio social. Las propuestas consisten con oportunidades de participación a diferentes sectores colectivos y protagonistas que por problemas de centralismo y políticas con intereses particulares no son tomados en cuenta.

La Constitución política del Ecuador, como máximo símbolo de poder jurídico y legal, contiene en sus artículos N^o: 21, 22, 23, 377, 378, 379 y 380; la garantía en protección y respaldo en el fortalecimiento de identidad, salvaguardia de la memoria y difusión cultural en todas sus manifestaciones creativas y artísticas que son propias de cada grupo, sector o colectivo social con aspiraciones visionarias a un desarrollo equitativo e integral que favorezcan al país (Constitución política del Ecuador, 2008). De la misma manera existen otras normativas como lo son: Los tratados y acuerdos internacionales de la UNESCO, la Ley orgánica de cultura y demás acuerdos legales que por décadas han ofrecido su protección, apoyo al desarrollo y fomento de la cultura a través de proyectos de gestión educativa, de promoción y de emprendimientos culturales que incentivan el desarrollo de una nación.

En la actualidad es una tarea difícil motivar a los estudiantes de centros educativos a que se involucren en el consumo de la música nacional y costumbres tradicionales, ya que siempre están expuestos a factores modernizados y globalizantes, como por ejemplo la moda digital. Con la aplicación de buenas estrategias y herramientas metodológicas de la educación y el arte en forma dinámica e interactiva, se puede lograr valorar y comprender la importancia de la identidad cultural en la sociedad. La música tradicional puesta en acción en el aula llegará a facilitar la construcción de identidad, ya que está asociada a la vida y costumbres cotidianas de los estudiantes. Para ello, deberá ser entendida dentro de un contexto social y cultural; es decir, el aspecto sociológico y costumbrista de lo que se quiere transmitir. Esto motivará a la necesidad de reflexionar sobre la importancia del rol que cumplió el compositor al escribir las letras de las canciones y el contexto de la realidad.

Mediante este trabajo se analiza el impacto de la música tradicional ecuatoriana en la identidad cultural estudiantil de quinto año de educación

básica. Para lo cual observaremos en su dimensión geográfica y cultural que asume una postura de resistencia frente a nuevas corrientes sociales, ajenas a nuestro contexto socio cultural y que son producto de la globalización y el auge de la tecnología digital. La importancia de la música tradicional como recurso didáctico de enseñanza en el área educativa acompaña la labor docente por la búsqueda de una herramienta práctica en el aula de clase. Simultáneamente, fundamenta el proceso de aprendizaje del grupo estudiantil logrando proporcionar conocimientos y valores auto reflexivos en forma integral a través de un proceso interactivo, comunicativo e inclusivo entre el grupo estudiantil y poder aportar en la sociedad la mejora de sus modos de vida.

La continua práctica musical en el aula como parte de proceso pedagógico ayudará a generar una conducta de reflexión y de afinidad hacia “lo nuestro” de parte de nuestros estudiantes en referencia al profundo significado de identidad cultural, porque como dice el dicho: “se ama lo que se conoce”, para que generaciones futuras consoliden su personalidad identitaria, y promocionen la importancia de generar valores y virtudes que garanticen la igualdad, solidaridad, respeto y civismo como muestra de una sociedad.

La música tradicional ecuatoriana y su incidencia en la mentalidad de la sociedad ha sido una constante búsqueda de la investigación por algunas décadas. Para ello fue necesario revisar algunos trabajos realizados en el país que nos dan algunos alcances en relación con el tema propuesto. Una posible causa de la debilidad identitaria en nuestro medio sería la falta de consumo y fomento de la música nacional desde la escuela como centro de formación temprana en la sociedad. Tejena Parra (2015) constató que el problema partía desde los hogares de los estudiantes que poco o nada consumen la música tradicional en reuniones sociales y en la cotidianidad, reflejando el desinterés en los estudiantes. La propuesta que se planteó ante la problemática consistió en fomentar y promocionar la música ecuatoriana a través de una campaña gráfica con la intención de fortalecer en la mentalidad estudiantil el sentido de identidad (Tejena Parra, 2015).

Por otra parte, Chincharrón Martínez, (2017) hizo una investigación sobre la importancia de la música ecuatoriana en la construcción de identidad y formación en valores con estudiantes de una comunidad del Ecuador. Su investigación consistió en la propuesta de un proyecto extracurricular sobre música nacional. La intención consistió en buscar alternativas de consumo cultural en los estudiantes, en contraposición al consumo de otros géneros musicales ajenos a la propia cultura del país. El proyecto utilizó la aplicación práctica de ritmos nacionales ecuatorianos y la elaboración de una guía de actividades que ayuda en el desempeño del docente en forma organizada y secuencial en el aula (Chicharrón Martínez, 2012).

Vinueza Naranjo (2017) explica desde una perspectiva cualitativa, sobre la resistencia y el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música nacional ecuatoriana. Toma como referente la biografía y trayectoria artística

del compositor e intérprete guayaquileño Carlos Rubira Infante, y otros destacados exponentes que han aportado a la identidad nacional con sus obras musicales. La propuesta presentada por la autora consistió en la creación de un espacio comunicativo radial para fomentar el fortalecimiento de identidad nacional musical con la trayectoria artística de Carlos Rubira Infante como discípulo de Nicasio Safadi. La metodología aplicada consistió en herramientas de tipo cualitativo como la entrevista y el debate en grupo focal, llegando a la conclusión que el legado artístico musical de Carlos Rubira Infante ha logrado traspasar décadas, dejando huellas en la sociedad como un maestro ejemplar para las generaciones posteriores (Vinueza Naranjo, 2017).

Por otra parte, Perlacio Márquez (2019), desde una mirada cualitativo etnológico propone a la música tradicional como un recurso didáctico de aprendizaje intercultural bilingüe. El parte con esta interrogante: ¿Cuál sería la importancia de la música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje en la educación intercultural bilingüe? Él llega a la conclusión de que la aplicación de la música tradicional en el aula de clase tiene efectos positivos en el desarrollo intelectual y emocional de los estudiantes estimulando la memoria y el lenguaje comunicativo asociado en distintas materias (Perlacio Márquez, 2019).

Para Costales Bravo (2015) su objetivo fue comprobar el impacto de la difusión de la música tradicional ecuatoriana en la memoria histórica musical de los jóvenes. Ella concluyó que la juventud ecuatoriana reconoce la importancia cultural de la música tradicional ecuatoriana y su efecto en la sociedad por estar dotada de variedad de ritmos pluriculturales que se adaptan rápidamente dentro de la conducta recreativa y costumbrista del pueblo. A su vez se sugirió el apoyo de entidades culturales y empresariales para fomentar la producción, difusión y consumo, pues de esta manera se lograría contrarrestar la influencia de géneros musicales procedentes de otros entornos como la música urbana, entre ellos el reggaetón y el hip hop (Costales Bravo, 2015).

La música tradicional como herramienta didáctica de clases. Loor, Game, Vinueza e Icaza (2019), sostienen que, a través de la música como herramienta de estudio, se puede comprender los modos de vida, pensamientos, costumbres y demás aspectos culturales de un lugar de asentamiento social. En cuanto a la música tradicional y popular del Ecuador se debería analizar estableciendo los espacios contextuales y territoriales que transmiten diferentes pensamientos y comportamientos de diferentes grupos étnicos que causan una compleja sistematización de estudio en el ámbito de interculturalidad (Loor Briones, Walter. Game Mendoza, Karla. Vinueza Burgos, Consuelo y Icaza Rivera, 2019).

Sobre esta misma temática, Vasco Garzón (2018) hizo un análisis en relación a los términos: música nacional, nacionalista o música ecuatoriana. Ella explica que la música es un factor importante en el conocimiento de búsqueda y verdad, a través de la información de elementos en práctica con los colectivos y grupos sociales como expresiones vivas cultivadas y transmitidas de generación en generación a raíz de la ancestralidad. La autora manifiesta sobre una posible

causa de la terminología “música nacional” representada en el mestizaje social que ha tratado de definir en forma general los diferentes ritmos multiétnicos que existen en el territorio ecuatoriano durante un proceso histórico a causa de un sentimiento de nacionalismo, siendo en una primera instancia representada por clases elitistas y posteriormente por las masas populares (Vasco Garzón, 2018).

Pérez-Aldeguer (2014), define a la música popular como un elemento sociocultural que se caracteriza por presentar una variedad de estilos y ritmos musicales pertenecientes a diferentes grupos y clases sociales. Estos son utilizados para fines educativos generando conocimientos de competencia intercultural en el aula y siendo transmitido por un lenguaje musical (Pérez-Aldeguer, 2014). Mientras que Valverde Ocariz y Godall, (2018) sugieren el empleo de la música tradicional como un recurso pedagógico dentro del currículum educativo artístico. Esto debido a que según su importancia formaría parte del constructo identitario de un grupo social aproximándose al ámbito de interculturalidad. Como resultado de este proceso se permitirá la comprensión, valoración y el conocimiento profundo en forma experiencial e interactiva de una cultura, y a su vez facilitando diferentes tipos de herramientas de aprendizaje por el desarrollo integral estudiantil en el aula (Valverde Ocariz & Godall, 2018).

La utilización de la música tradicional en el aprendizaje escolar, ha sido un tema de gran abordaje sociocultural cuya finalidad es tratar de fortalecer las raíces de la identidad étnica ancestral del Ecuador. Pero, en estos tiempos de globalización, factores externos llegan con mucha fuerza tomando por asalto la conciencia de la cultura tradicional e intercambiando por nuevas corrientes modernizadas de la era digital que lo único que crean son conflictos socioculturales de forma injusta y desigual. Para Anzoátegui (2020) la globalización desde un punto de vista crítico se podría entender como un proceso de homogeneización cultural o colonialismo ideológico. La causa es debido a que se dinamiza como una alternativa hacia la modernidad a través del consumo de elementos culturales producidos por países capitalistas y destinados a sociedades de frágil estructura social identitaria, denominados países del tercer mundo (Anzoátegui, 2020).

Para Fuentes (2014) esto podría darse a través de una expansión cultural a nivel mundial utilizando las comunicaciones y redes de información digital con una sofisticada industria de marketing. De esta forma se penetran las débiles barreras de las estructuras culturales minoritarias que no oponen resistencia a su transculturación que también se le conoce como imperialismo cultural. Por eso es muy importante construir una identidad permanente y sólida para no depender de lo externo. El mismo autor explica sobre la identidad como un sistema de igualdad y atributos entre grupos sociales que al realizar procesos de autorreflexión, sienten que lo suyo es idéntico a aquello, y de esta manera la entendemos por un sentido de pertenencia hacia rasgos y características culturales que los hacen únicos ante los demás (Fuentes, 2014).

Campos-Winter (2018) sostiene que la identidad cultural es un fenómeno fundamental en el campo de las ciencias humanas. Para su mejor comprensión hay que contextualizarla a través de tres áreas: área de estudio antropológico social o descriptiva, que se la entiende desde un punto de vista conductual. Área de estudio antropológico material o historicista, donde se explica a través de la evolución social de una civilización con sus evidencias materiales producidas y, por último, un área de antropología cultural o esencialista, que hace referencia a la mentalidad de una sociedad, es decir sus ideas y valores (Campos-Winter, 2018).

Por otra parte, Ballesteros, Gracia, Ocaña & Jácome (2018), dan su postura sobre identidad cultural en referencia a un conjunto de valores, costumbres, orgullos, creencias y comportamientos que forman parte de un grupo social cuya misión es crear un sentido de pertenencia, sin embargo es un trabajo muy difícil para poner en acción esta postura debido a que en estos tiempos las nuevas generaciones se han desvinculado de lo tradicional siendo cambiadas con expresiones y vivencias de prácticas externas que atraen la atención y se interiorizan en las conciencias de una forma transcultural. Cada cultura posee un pilar fundamental que lo hace único ante la humanidad determinando así su existencia en el proceso cultural a nivel mundial (Ballesteros, Gracia, Ocaña & Jácome, 2018).

Loor, Game, Vinueza e Icaza (2019), aportan sobre la identidad y la definen como un proceso de auto reflexión en donde una persona reconoce sus capacidades, actitudes y potencialidades y que relacionándolo estas cualidades con su entorno social de manera colectiva como integrante de ella, permite diferenciarse ante miembros de otros grupos, para esto, el núcleo social en donde pertenece, fortalecerá estos rasgos con la práctica cultural cotidiana consolidando el sentido de pertenencia (Loor Briones, Walter. Game Mendoza, Karla. Vinueza Burgos, Consuelo y Icaza Rivera, 2019). Sin embargo, desde la opinión de Faundes-Peñañiel, (2020), la identidad cultural se explica como un conjunto de factores y elementos culturales que definen a una persona o grupo social para ser reconocidos ante los demás como únicos. Esto generarían fundamentalmente valores, principios y derechos que le son atribuidos en forma individual o colectiva (Faundes-Peñañiel, 2019).

En el ámbito educativo, Galán, (2018), explica que la aplicación de la práctica de música tradicional en el aula es parte fundamental de un recurso pedagógico del ámbito artístico. De esta manera ayudará a complementar procesos de aprendizaje en los estudiantes y en la construcción de identidad a través de valores y principios que hoy en día están ausentes en la mayoría de nuestra sociedad. Para eso es necesario crear y poner en acción buenas estrategias metodológicas de enseñanza y de diálogo entre la escuela, estudiantes y comunidad para un mejor entendimiento cultural y comprender y dialogar sobre las diferencias que existen en los modos de vida que nos identifica como ciudadanos (Galán, 2018).

De la misma manera, Navarro (2017) sostiene que implementar métodos de enseñanza musical en el aula es de suma importancia. Su aplicación permite la conexión entre teoría y práctica, facilitando el aprendizaje, la interacción participativa y la experiencia emocional que lleva a buenos resultados en el desarrollo psicosocial del estudiante. Por tal motivo, se sugiere adaptar y aplicar ciertos aspectos de teorías pedagógicas clásicas como la constructivista, representada por Vygotsky, la del proceso de aprendizaje de niño, representada por Jean Piaget y la del aprendizaje significativo de David Ausubel. Al poner en práctica estos aspectos teóricos se incentivará en la creación de un sistema pedagógico aplicado al arte musical que sería adaptable en contextos de forma presencial y de forma digital en espacios virtuales dotados de herramientas tecnológicas (Navarro, 2017).

Cuevas Romero, (2015) explica que, durante el siglo XX, se diseñaron métodos musicales activos que generaron un aprendizaje dinámico y creador, útiles para el trabajo áulico. Gracias a ello, la educación subió peldaños ocupando parte del currículum escolar como recurso eficaz en el proceso de aprendizaje escolar (Cuevas Romero, 2015). Entre estos principales métodos de enseñanza musical están:

- Método Dalcroze: Cuyo fundamento pedagógico es el movimiento corporal y el movimiento sonoro-musical, integrando la improvisación, el ritmo y solfeo como elementos básicos de aprendizaje musical, logrando un lenguaje propio. La ventaja de este método es que se puede aplicar en las diferentes etapas del ser humano.
- Método Willems: consiste en desarrollar armónicamente la parte interior de la persona, despertando la sensibilidad y la inteligencia auditiva representadas en la vida física del ser: melodía: vida afectiva, armonía: relación con el conocimiento intelectual.
- Método Kodally: basado en la educación de la voz teniendo como fundamento pedagógico el canto popular para desarrollar la afinación y un buen oído en el estudiante.
- Método Martenot: Referente en la aplicación de técnicas psicopedagógicas como la imitación y la memoria de fórmulas rítmicas de una forma encadenada. La canción y el ritmo son elementos clave en la enseñanza musical porque estimula en el estudiante una expresión espontánea de gran importancia en el desarrollo de la concentración y la memoria.
- Método Orff: consiste en la aplicación de una pedagogía social-activa en el aula, utilizando como elemento fundamental el ritmo relacionado a un lenguaje sonoro, desarrollando la parte perceptiva del estudiante a través de la repetición sonora en forma secuencial, utilizando al cuerpo como instrumento musical dispuesto a la creatividad e improvisación.

De otra parte, O'reilly y Duque, (2015), sostienen que el trabajo en equipo como herramienta estratégica pedagógica en el aula, aportan habilidades y

experiencias, mejorando la satisfacción y la confianza entre los estudiantes generando competencias de desempeño en el área artística musical. Esta práctica propicia desarrollo fortaleciendo el grado de interacción entre los miembros del grupo estudiantil para lograr objetivos generando valores que complementen de manera integral la personalidad del estudiante en el espacio áulico (O'reilly & Duque, 2015).

Machuca y Valles, (2020) fundamentan que la voz, a través del canto, es un recurso pedagógico significativo, sonoro y comunicativo puesta en acción durante la enseñanza musical, cuyo objetivo es el desarrollo de habilidades perceptivas y sensoriales en la conducta de los estudiantes en una manera individual y colectiva. En la música popular latinoamericana, el canto ha ocupado históricamente un lugar fundamental como instrumento metodológico en el aprendizaje artístico. Siendo contextualizado y sugerido como un modelo de ejecución eficiente y que es abordado en el escenario educativo actual, en forma directa e indirecta definiendo el proceso enseñanza aprendizaje en contextos culturales de la educación latinoamericana (Machuca & Valles, 2020).

En una investigación Casanova y Serrano (2018), sostienen que, en estos tiempos actuales, por algunos países, la educación musical está pasando por un periodo de transformación pedagógica. La causa es producida por factores sociales, políticos y económicos que repercuten en la elaboración del currículum académico a través de un marco legislativo. Esto pondría en riesgo la posición no tan clara de la educación musical en tiempos actuales, caso que afectaría con su restricción dentro de la malla curricular en un porcentaje, ya que no cumpliría sus objetivos a cabalidad, truncando la formación integral en el grupo estudiantil (Casanova & Serrano, 2018).

Desde un punto de vista más particular, estos referentes teóricos, permiten orientar y ubicar nuestra situación real en el ámbito educativo, principalmente en países latinoamericanos como Ecuador; donde la educación musical ha sido reducida casi en un 50% del currículum nacional educativo, siendo reemplazada por otras disciplinas artísticas que aportan al conocimiento estudiantil una porción de destrezas que no se logran interiorizar del todo en el proceso de enseñanza aprendizaje adaptada a nuestra realidad. Por tanto, es imprescindible sugerir la construcción de una nueva malla curricular donde se pueda desarrollar en forma completa la materia de Educación musical en compañía de buenas estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje. La aplicación de este proceso permitirá interiorizar y fortalecer en el desarrollo de la mente estudiantil el significado de identidad cultural.

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo y consistió en procedimientos científicos de forma interpretativa basada en la experiencia. Para la obtención de datos se realizaron entrevistas a nueve profesionales entre docentes de educación musical y artistas de música tradicional. Se formularon siete preguntas tomando como referente tres variables: música tradicional ecuatoriana, identidad cultural y estrategias de enseñanzas musicales. Estas

fuentes de información recabadas a través de la entrevista, tuvo un proceso de comparación entre sí para buscar similitudes y diferencias en las diferentes posturas. De esta forma se logrará interpretar y redactar los resultados, discusiones y conclusiones oportunas, específicas y adaptables a nuestra realidad para buscar posibles soluciones a la problemática del tema elegido.

DESARROLLO

A través de las entrevistas realizadas en diferentes personas relacionadas con el tema de investigación, se ha observado que la inclinación del consumidor educativo por la llamada música de moda frente a las alternativas que representa la música tradicional son las siguientes: los entrevistados 2, 5, 8 y 9 presentan una postura similar referente a que la música de moda se impone en la conducta social de los estudiantes para que la consuman por presentar ciertas características como, por ejemplo: de fácil asimilación al escucharla, una estructura sencilla, atractiva y pegajosa, fragmento melódico repetitivo y un mensaje de valores poco constructivo en su texto. Esto en contraposición a las características de la música tradicional como que es más elaborada, tiene un esfuerzo formativo en su letra y mensaje, pero poco difundida a través de los medios de comunicación.

Mientras que los entrevistados 1, 3 4, 6 y 7 relacionan en sus posturas de que la música tradicional es muy poco compartida y consumida en los hogares de los estudiantes. Las nuevas generaciones estudiantiles la relacionan más como música del pasado, perteneciente a otro público consumidor porque no los representa en su realidad actual. También por la poca preparación de los docentes de música para que la puedan enseñar y aplicar de manera creativa e interactiva en el aula.

Referente a la presencia de la música tradicional en el proceso de formación de los estudiantes en edad escolar, según como se plantea en la segunda pregunta, la mayoría de los entrevistados coinciden en sus respuestas que la música tradicional no solo puede formar parte de este proceso, sino de que debe estar al 100% en un compromiso total. Pero no como parte de un objetivo general, sino como un recurso transversal a los objetivos planteados en los procesos de enseñanza aprendizaje. Además, sugieren; cuanto más temprano se involucre al niño con la música tradicional, mayor será la dependencia de identidad relacionando en el contexto social y cultural en el que vive.

En cuanto a la participación de la música tradicional en el currículo educativo actual, todos los entrevistados están de acuerdo, pero sugirieron diferentes propuestas. Por ejemplo, los entrevistados 1,3, 6 y 9 coinciden de que la presencia de la música tradicional en el actual currículo educativo está vigente, pero con un mal planteamiento debido a que no se muestra en todo su contexto dejando vacíos en el proceso de aprendizaje en los estudiantes. Mientras que los entrevistados 2 y 4 sostienen que la presencia de la música tradicional en el actual currículo no está tan enfocada, si no de forma muy somera facilitando una formación identitaria muy pobre en el educando. Por otra parte, los

entrevistados 5 y 8, dan su postura sobre la presencia de la música tradicional en el currículo educativo actual, resumido en un módulo de forma pasiva sin dejar en el espectador la participación sin profundizar su esencia misma.

También podemos observar en referencia al desarrollo de fortalecimiento sobre identidad cultural en los estudiantes por parte de la música tradicional, todos los entrevistados confirman sus posturas sobre la eficiencia de la música tradicional en el desarrollo de fortalecimiento, pero según el proceso de enseñanza. Por ejemplo, el 50 % de los entrevistados sugieren para un mejor impacto en los estudiantes, se debe iniciar desde etapas formativas para que cuando sigan en grados superiores, no se les olvide la importancia de valorar y amar lo que es parte del patrimonio intangible. El resto de los entrevistados aportan sus recomendaciones a través de la vinculación con otras materias como: ciencias sociales y lenguaje para una mejor comprensión y valoración en un contexto más integral con proyección aún fuera de las aulas.

En el punto relacionado a las estrategias metodológicas desarrolladas en el aula para desarrollar el fortalecimiento de identidad cultural. Los entrevistados 1 y 3, señalan que la motivación por parte del docente es la principal estrategia para despertar interés en los estudiantes por la música tradicional y así desarrollar eficientemente el fortalecimiento de identidad. Para lo cual el docente tiene que estar muy capacitado en todos los ritmos tradicionales de un repertorio variado. Por otro lado, los entrevistados 2, 4, 5 y 9 fundamentan que una buena estrategia metodológica en el aula de clase es la observación y la imitación para la práctica cantada e instrumental, pues la práctica activa en el educando tiene más significatividad que la teoría en el aprendizaje de los estudiantes. Mientras que los entrevistados 6, 7 y 8 afirman como una buena estrategia metodológica el uso de un lenguaje inclusivo para la participación en el aula mediante el canto.

La pregunta planteada, sobre “si la música es exclusiva solo en el área de Educación Cultural artística y su posible utilidad en otras asignaturas”. Los entrevistados respondieron en totalidad que no es exclusiva, por el contrario, es inclusiva porque desarrolla mucho aprendizaje en su propia naturaleza aplicadas a otras áreas de conocimiento sin perder su contexto artístico. Uno de los entrevistados añadió en su respuesta, que la música está holísticamente vinculada con todas las asignaturas del currículo educativo porque la música se caracteriza por no ser aislada, sino inclusiva en todos los ámbitos del saber como: matemáticas, ciencias, lenguaje, historia, valores cívicos, etc.

El último punto que se analizó hace referencia al conocimiento por parte de los entrevistados sobre algún método activo y adecuado para el aprendizaje sobre música tradicional en el aula. Las respuestas de ellos fueron en su mayoría de que no hay método principal y exclusivo. Para enseñar la música tradicional en el aula. Esto depende de la experiencia del docente en el análisis de grupo estudiantil para aplicar su método. Por ejemplo: los entrevistados 1, 3, 6 y 7 prefieren utilizar el método Kodally en el aula, por tratarse de un método inclusivo que consiste en el estudio del tono de la voz a través del canto

tradicional generando un desarrollo musical en el aprendizaje estudiantil. Por otra parte, los entrevistados 2, 4, y 5 prefieren el método Dalcroze, porque es adaptable al lenguaje corporal y el estudiante tendría más libertad en expresión que las propias palabras. Para los entrevistados 8 y 9, resulta más conveniente utilizar el método Orff, que toma como referencia el desarrollo del ritmo a través de la experiencia y haciendo una asociación a nuestro contexto socio cultural se obtiene resultado positivo en el aprendizaje psicomotriz de nuestros ritmos tradicionales.

De acuerdo con la revisión sobre los diferentes postulados del marco teórico referencial y a las entrevistas realizadas a diferentes personas profesionales en el área musical, como parte del proceso metodológico del trabajo de investigación, podemos entender que los ritmos musicales de nuestra música tradicional, como mecanismos culturales, son recursos muy valiosos y necesarios en el proceso de aprendizaje dentro del aula. Su importancia consiste el impacto de estímulo a la reflexión y toma de conciencia en el grupo estudiantil sobre los valores patrimoniales que de apoco se han ido perdiendo en nuestra sociedad (Galán, 2018). A su vez, permite la comprensión sobre los diferentes modos de vida como producto de una interculturalidad, parte de nuestra riqueza patrimonial, es decir la idiosincrasia y costumbres de la sociedad que es trasmitida de generación en generación (Loor, Game e Icaza, 2019).

Con respecto a la postura sobre el consumo del tipo de música preferida y según las posturas de los entrevistados en contraste con el postulado que nos muestra Anzoátegui, sobre la poca elección de los estudiantes hacia el valor y consumo de música tradicional, es una consecuencia de la globalización a través de un colonialismo cultural e ideológico por el consumo hacia lo moderno (Anzoátegui, 2020). Esto debido a que no hubo una sólida base por defender y valorar lo nuestro desde etapas formativas muy tempranas. Se considera además que la falta de una constante práctica de música tradicional en el aula ha permitido que los estudiantes no se sientan representados. Por el contrario, la catalogan como algo obsoleto, fuera de sus contextos personales y por ende a que busquen otras alternativas musicales de consumo.

Contrastando el planteamiento teórico de (Ballesteros, Gracia, Ocaña y Jácome, 2018) la propuesta consiste en enseñar a los estudiantes por querer, amar y valorar este patrimonio inmaterial desde las etapas iniciales. Para ello, es necesario enseñar a conocer y distinguir incesantemente los diferentes ritmos tradicionales que tiene el Ecuador por medio del canto y práctica instrumental, empezando desde el Himno Nacional para entonarlo y pronunciarlo correctamente. Antes de exigir, se debe fomentar un sentimiento sobre la importancia y riqueza de valores que posee la música tradicional del Ecuador, porque se ama y se valora lo que se conoce. De esta manera generamos el fortalecimiento de identidad desde edades tempranas.

Como recurso pedagógico en el aula, y considerando la mayoría de las respuestas de los entrevistados, hay que resaltar que la música tradicional facilita e influye el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, utiliza un lenguaje de fácil entendimiento y muy significativo en el área psicosocial de los estudiantes. Su importancia también se refleja en la guía y acompañamiento del docente durante su proceso didáctico. Entre los estudiantes, ayuda a generar el desarrollo de capacidades cognitivas despertando la toma de conciencia y la aplicación de valores que complementa el desarrollo personal e integral de cada estudiante (Pérez-Aldeguer, 2014)

Dentro de lo referente al Currículo educativo, tomando en cuenta las respuestas de los entrevistados sobre sus diferentes posturas, creo yo que el tema de la música tradicional se debería aplicar en forma total y no fragmentada, para lograr una mejor comprensión, valoración y conocimiento profundo de nuestra cultura (Valverde Ocariz, 2018). Esto debido a que en la última década se ha modificado el currículo educativo, extirpando gran parte de su esencia en los contenidos y minorizando su presencia. El resultado obtenido es de un aprendizaje significativo truncado, porque el estudiante solo aprecia el contenido de forma superficial a manera de espectador y no como protagonista. La práctica musical, cantada e instrumental como parte del proceso pedagógico en el aula, deja anclado en el estudiante una experiencia muy satisfactoria y un gran aprendizaje de mucha significatividad (Machuca y Valles, 2020).

En cuanto a las diferentes estrategias de enseñanza musical en el aula, y según las posturas de cada entrevistado, en contraste con los postulados que manifiestan O'reilly y Duque (2015), se reconoce que no existe una estrategia de enseñanza eficiente sin tener en cuenta la motivación como preámbulo de un proceso de enseñanza aprendizaje. El docente, a través de la motivación como estrategia metodológica áulica, permite despertar el interés en el grupo estudiantil, induciéndolo y conectándolo a la creatividad artística y a la interacción participativa en el aula. Además, el estudiante mira en el docente un reflejo ideal y seguirá sus pasos hasta lograr la similitud e incluso proyectarse y superar su nivel de aprendizaje sin perder la sensación y satisfacción de la experiencia como parte de este proceso educativo. A esto se debe sumar también el trabajo colectivo en equipo en el aula como parte de una estrategia inclusiva que desarrolla confianza y habilidades competitivas (O'reilly y Duque, 2015).

Navarro explica que la aplicación de métodos en el proceso de enseñanza aprendizaje interrelaciona la teoría con la práctica de una manera recíproca (Navarro, 2018). Por su parte las respuestas de los entrevistados en relación a la última pregunta sobre los métodos adecuados en su aplicación se inclinan más al método Kodally. Este método tiene referente en la práctica entonada a través del canto tradicional. Según mi apreciación personal, es un método fundamentado contextualmente por elementos culturales que se aproximan a nuestro sistema socio cultural y muy adaptable en su aplicación a los contenidos del proceso enseñanza aprendizaje en el área artística.

CONCLUSIONES

En el desarrollo de la presente investigación, se analizó la importancia de la música tradicional como un recurso didáctico y fundamental para el aprendizaje y formación en el fortalecimiento de identidad cultural. De esta manera, se puede comprobar que el impacto cultural en los estudiantes a través de la constante práctica de ritmos tradicionales influye en la personalidad del alumnado a tomar decisiones fundamentadas en principios y valores en la elección por elementos socioculturales de consumo como una respuesta de un continuo proceso educativo que empezaría en etapas formativas. El resultado de este proceso es hacer frente a la influencia externa de elementos globalizantes que buscan colonizar ideológicamente a sociedades débiles y carentes de un sistema identitario bien definido.

La metodología para utilizar por cada docente de Educación Cultural y Artística y poder impartir el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula, debe ser elegida según sus opciones y ventajas. Porque, no todos los métodos de enseñanza musical están adecuados para aplicarlos en la enseñanza de música tradicional. El docente elegirá cuál de los métodos se aproxima más al contexto cultural de nuestro sistema educativo. De igual manera deberá analizar en forma objetiva los alcances que causaría dicho método en el grupo estudiantil sin dejar de relacionarlo con el tema de la inclusión áulica.

Tomando como referente al currículo académico actual de Educación cultural y artística, la presencia de la música tradicional es muy limitado. El resultado es un proceso de aprendizaje truncado, dejando vacíos en la conciencia del alumnado por la comprensión hacia la cultura patrimonial ecuatoriana. Para contrarrestar esto, se buscaría proponer una reelaboración del actual currículo para presentar un análisis sobre el impacto positivo en la formación y desarrollo del fortalecimiento identitario de los estudiantes. Además, mediante la constante práctica de música tradicional se puede complementar el proceso académico, potenciando los resultados e intercediendo positivamente en el desarrollo cognitivo, emocional, personal, social de los estudiantes con actividades artísticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anzoátegui, M. (2020). Globalización e identidad cultural. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 46(187), 92–103. <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2003.187.42407>

Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista Lasallista de Investigación*, 15(2), 367–377. <https://doi.org/10.22507/rli.v15n2a28>

Campos-Winter, H. (2018). Study of cultural identity through an epistemic construction of the concept regional cultural identity. *Cinta de Moebio*, 62, 199–212. <https://doi.org/10.4067/S0717554X2018000200199>

Casanova, O., & Serrano, R. M. (2018). The music education in the current Spanish curriculum. What training does the pupils receive in Primary education? *Revista*

Electronica Complutense de Investigacion En Educacion Musical, 15, 3–17.
<https://doi.org/10.5209/RECIEM.54844>

Costales Bravo, M. (2015). Universidad Técnica de Ambato. In *Sistemas Inteligentes para Domicilios y edificios*.
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13279/1/FCHE-EBS-1519.pdf%0Ahttp://es.slideshare.net/Andysebas1/domotica-42887798>

Cuevas Romero, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 27(1), 37–43.
<https://doi.org/10.1016/j.magis.2015.05.002>

Faundes-Peñañiel, J. J. (2019). Derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas: un nuevo paradigma en la defensa penal indígena en Chile frente al Estado de Derecho hegemónico. *Izquierdas*, 45, 51–78.
<https://doi.org/10.4067/s0718-50492019000100051>

Fuentes, J. (2014). Identidad cultural en una sociedad plural: propuestas actuales y nuevas perspectivas. *Bordón. Revista de Pedagogía.*, 66 (2), 61–74.
<https://doi.org/10.13042/Bordon.2014.66204>

Galán, Y. (2018). Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural lambayecana. *APISSEK: Circulo de Didáctica de La Geohistoria*, March 2014, 1–11.
https://www.researchgate.net/publication/324475379_Estrategias_educativas_para_desarrollar_la_identidad_cultural_lambayecana

Loor Briones, Walter. Game Mendoza, Karla. Vinueza Burgos, Consuelo y Icaza Rivera, D. (2019). *THE FOMENT OF POPULAR MUSIC AND THE*. 2019, 171–176.
<https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/236>

Machuca Tellez, Daniel y Valles, M. (2020). El canto en las músicas populares: reflexiones en torno a su abordaje y enseñanza. *Oido Pensante*, 8(2), 185–206.
<https://doi.org/10.34096/OIDOPENSANTE.V8N2.8013>

Naranjo Alvarado, P. (2012). *La música tradicional ecuatoriana. Elementos de identidad y expresión en pobreza, exclusión y subalternidad en el Centro Histórico de Quito*. [Flacso]. <http://hdl.handle.net/10469/9186>

Navarro, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143–160. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>

O'reilly Viamontes, Mónica y Duque Oliva, E. (2015). Las agrupaciones corales como estrategia de formación de competencias para trabajo en equipo en las organizaciones: una perspectiva comparativa. *Suma de Negocios*, 6(13), 92–97.
<https://doi.org/10.1016/j.sumneg.2015.08.008>

Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles Educativos*, 36(145), 98–110.
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2014.145.45994>

Perlacio Márquez, R. (2019). *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB* [San Ignacio de Loyola]. <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/9200>

Tejena Parra, P. (2015). *Promoción de la música ecuatoriana en fomento de la identidad nacional entre los estudiantes del 6to de Básica de la Escuela fiscal mixta “Dr. Teodoro Wolf”* Guayaquil, 2015. [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/8526>

Valverde Ocariz, H. X., & Godall, P. (2018). Traditional music in the classroom: Contributions for meaningful learning at school. *Revista Electronica de LEEME*, 41, 16–34. <https://doi.org/10.7203/LEEME.41.10530>

Vasco Garzón, M. (2018). *¿Música nacional, música nacionalista o música ecuatoriana? En camino hacia una construcción conceptual* Marcia Vasco Garzón *. 5, 18–42. <http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/1056>

Vinueza naranjo, D. (2017). *Referentes de la identidad nacional: Carlos Rubira Infante*. [Universidad Politécnica salesiana. Sede Guayaquil.]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14592>