

## **Metodología para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura de los niños de primer año**

AUTORAS: Amarilis Jacinta Matute Pita<sup>1</sup>

Hipatia Alexandra Meza Intriago<sup>2</sup>

Carlina Patricia Santos Loor<sup>3</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: [amatute5914@utm.edu.ec](mailto:amatute5914@utm.edu.ec)

Fecha de recepción: 30 - 11 - 2020

Fecha de aceptación: 22 - 01 - 2021

### RESUMEN

Este artículo contribuye a fundamentar cómo la metodología para el desarrollo de la motricidad fina fortalece el aprendizaje de la escritura de los niños de primer año de Educación General Básica. Además, se describe la metodología utilizada por el docente de preparatoria, así como; las dificultades que tienen los estudiantes respecto a los movimientos finos de las manos. La población estuvo compuesta por 105 padres de familia y 105 estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo De Leví, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, del cual se tomó como muestra a 83 padres de familia y 83 estudiantes, además de los 4 docentes de primero de básica, un total de 170 personas. Para la recopilación de datos e información se realizó por medio de fuentes de primera mano lo que conlleva a la utilización de los métodos teóricos y empíricos. Finalmente se propone una guía didáctica de juegos sensoriales que permitan al docente explotar al máximo todo el potencial de sus estudiantes.

**PALABRAS CLAVE:** Metodología; motricidad fina; estrategia metodológica.

## **Methodology for the development of fine motricity in the learning of writing in first-year children**

### ABSTRACT

This article contributes to establishing how the methodology for the development of fine motor skills strengthens the learning of writing in children in the first year of Basic General Education. In addition, the methodology used

<sup>1</sup> Licenciada. Docente de preparatoria de la Unidad Educativa María Piedad Castillo De Leví. Estudiante del Programa de Maestría en Investigación, Mención Educación Básica. Instituto de Posgrado. Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo. Ecuador. Código ORCID <https://orcid.org/0000-0001-6674-8669>

<sup>2</sup> Doctora en Educación. Docente Principal Tiempo Completo. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí (UTM), Portoviejo. Ecuador. E-mail: [Hipatia\\_meza@hotmail.es](mailto:Hipatia_meza@hotmail.es) Código ORCID <https://orcid.org/0000-0002-5979-0751>

<sup>3</sup> Magister. Docente. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí (UTM), Portoviejo. Ecuador. E-mail: [carlina.santos@utm.edu.ec](mailto:carlina.santos@utm.edu.ec) Código ORCID <https://orcid.org/0000-0001-9093-7654>

by the high school teacher is described, as well as; the difficulties students have with fine hand movements. The population consisted of 105 parents and 105 first-year students of Basic General Education of the María Piedad Castillo De Leví Educational Unit, with a confidence level of 95% and a margin of error of 5%, from which it was taken as a sample of 83 parents and 83 students, in addition to the 4 first grade teachers, a total of 170 people. For the collection of data and information, it was carried out through first-hand sources, which leads to the use of theoretical and empirical methods. Finally, a didactic guide of sensory games is proposed that allows the teacher to fully exploit the full potential of their students.

**KEYWORDS:** Methodology; fine motricity; methodological strategy.

## INTRODUCCIÓN

El crecimiento motriz en el menor es de vital importancia debido a que se presentan distintas etapas de movimientos voluntarios y descontrolados, a través de los cuales los niños van desarrollando su independencia motora, intelectual y emocional. Se divide en motricidad fina y gruesa. En el presente artículo se aborda los fundamentos teóricos de la motricidad fina, la cual se refiere a la actividad que implica diminutos grupos musculares de cara, manos y pies, precisamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que bordean la boca (Mendoza, 2017).

No obstante, existen estudiantes de primero de básica que presentan dificultad motriz, por lo que esta investigación está referida a la metodología para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura de los niños de primer año de la Unidad Educativa María Piedad Castillo De Leví, como resultado de la fase de diagnóstico realizada al inicio del año escolar se ha podido constatar que la preparación pedagógica de los docentes no está acorde con la actualización curricular vigente, también se observa que los estudiantes de primer año, en su mayoría presentan complicaciones con la motricidad fina, generando problemas en la escritura.

En virtud de lo anterior varios países a nivel internacional mediante políticas de Estado se han propuesto mejorar la calidad de educación, lo cual se evidencia en el Código de Educación Infantil y Primaria de España, mediante el artículo 3. "Objetivos", del Real decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, el cual establece que las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, debe "iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo" (Ministerio de Educación y Ciencia de España, 2007, p.178)

En esta misma línea, el Ministerio de Educación del Ecuador también está implementando acciones que fortalezcan el sistema educativo en todos los niveles; Educación inicial, Educación General Básica y Bachillerato. Así lo indica la Constitución de la Republica de Ecuador en su Art. 343, que "el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas,

políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior” (p.160).

Sin embargo, a pesar de los constantes esfuerzos que se viene realizando el Gobierno ecuatoriano junto con el Ministerio de Educación, en los momentos actuales aún se observan algunas debilidades que persisten en el entorno escolar a nivel local, por lo que se presentan las principales limitaciones del tema:

- Insuficiente preparación metodológica de los docentes acorde con la actualización curricular vigente.
- Dificultad de los estudiantes en los movimientos finos de las manos, coordinación óculo-manual, orientación espacial y lateralidad, generando problemas de aprendizaje en la escritura.
- Escasos materiales didácticos en el aula de clases, lo cual afecta considerablemente el desarrollo y estimulación efectiva de los educandos.
- La falta de conocimiento de los padres sobre la importancia de la motricidad fina en la iniciación temprana.

A partir de lo anterior y teniendo en cuenta la necesidad de transformar esta realidad educativa, la investigación se propuso dar solución al problema científico planteado.

¿Cómo la metodología para el desarrollo de la motricidad fina fortalece el aprendizaje de la escritura de los niños de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo De Leví, en el periodo 2020?

Con la finalidad de descubrir la importancia que tiene la motricidad fina en las distintas etapas de los movimientos espontáneos y descontrolados en el menor, se presenta el objetivo general del presente trabajo de titulación; Investigar de qué manera la metodología para el desarrollo de la motricidad fina contribuye en el aprendizaje de la escritura de los niños de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa María Piedad Castillo De Leví. A partir de este apartado se exponen los objetivos específicos:

- Conocer el tipo de metodología utilizada por el docente de preparatoria para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura.
- Identificar las dificultades que tienen los estudiantes respecto a los movimientos finos de las manos.

## DESARROLLO

La psicomotricidad tiene sus orígenes en la antigüedad, ciudades como Grecia y Esparta educaban al niño a través del movimiento mediante la música y la danza fomentando de esta manera la mente y el cuerpo sano, la cual se agrupa en dos orientaciones principales: motricidad gruesa y motricidad fina.

Concerniente a ello, esta investigación asume como referente teórico el desarrollo de la motricidad fina.

Para ello, se analizó a nivel internacional el trabajo de Quispe y Churata (2017) quienes demuestran que el nivel de desarrollo psicomotriz fino de los niños objeto de estudio, antes de la aplicación de la técnica pintura digital, el 50% presentaban retraso en esta habilidad y el 44 % de los niños estaban en riesgo.

Por su parte, un estudio a nivel nacional realizado por Tapia (2016) en sus resultados referente a la técnica del punteado solo el 50% de los docentes realizan con sus estudiantes esta actividad obedeciendo instrucciones dentro y fuera del gráfico, mientras que el otro 50% de los docentes realizan dicha actividad solo a veces.

Adicional a ello, Intriago y Quiroz (2017) en su investigación acerca de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel II, concluyen que los docentes aplican técnicas grafo plásticas en el proceso educativo, pero son tradicionales y repetitivas, lo cual no ha permitido fortalecer la motricidad fina de los estudiantes.

Los trabajos de investigación expuestos anteriormente aportan elementos de juicio para fundamentar esta investigación y así, poder fortalecer la metodología para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura de los niños de primer año de Educación General Básica, que favorece el control progresivo y exacto de los movimientos de las manos y los dedos.

#### *Metodología para el desarrollo de la motricidad fina.*

La motricidad fina es el dominio que se ejerce sobre los movimientos diminutos de los músculos, huesos y nervios. Por lo que, en esta investigación se tomó en consideración la teoría piagetiana de la evolución del juego, la cual está relacionada a las diferentes etapas cognoscitivas del menor, que genera un grado de satisfacción. A su vez Piaget, clasifica y explica la evolución de los juegos partiendo del período sensorio-motriz centrándose en tres categorías; el juego de ejercicio, el juego simbólico y el juego de reglas.

En esta misma línea de investigación, se incluye el aporte de la teoría vygotskyana en cuanto al papel que cumple el juego en la infancia, rechazando la explicación de que el niño juega porque le produce placer. Según Vygotsky, en el impulso afectivo generalizado que lleva al juego no se encuentran en lo simbólico, sino de la situación imaginaria (puesto que se trata de impulsos, necesidades, etc. que no pueden realizarse de manera inmediata).

A pesar de las diferencias en sus respectivas explicaciones referentes al juego, las ideas de Piaget y Vygotsky con relación a la educación de preparatoria convergen y se complementan, ambos pedagogos destacan que el juego hace posible el habla, la lectura y la escritura y reconocen que el aprendizaje significativo demanda actividad constructiva y colaborativa entre los miembros del colectivo educativo.

Por tanto, en los primeros años de la educación inicial y preparatoria del niño, la educación es psicomotriz, todo el aprendizaje surge de su propio accionar ya que son experiencias diferentes y únicas. Para Benzant (2015) la motricidad fina es la ejecución de acciones enlazadas que representa una conducta motriz que requiere el control de movimientos regulados que se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, del conocimiento y del estímulo adecuado y permanente.

Autores como Cabrera y Dupeyrón, (2019) coinciden que el dominio de la motricidad fina en los niños de preparatoria se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices. El aprendizaje del niño debe ser activo, significativo, relacionado de manera armónica y responsable, sobre lo que ha de aprender con lo que ya tiene asimilado, pues de la calidad y la interioridad de los conocimientos y habilidades adquiridas, dependerán sus nuevas oportunidades de aprendizaje con el medio social con el cual interactúa.

No obstante, existen algunas diferencias en el dominio de las acciones motrices finas antes señaladas en los niños de primero de básica, relacionadas con los músculos tensos de los brazos y de las manos, y la coordinación viso-manual, considerando que dicha habilidad depende de las influencias educativas, de las condiciones de vida y de los medios que se empleen para que el menor logre alcanzarlo.

La carencia de motricidad fina se da por varios factores como la inadecuada aplicación de las estrategias metodológicas, estimulación incorrecta, escaso material didáctico, los mismos que impiden el desarrollo de la creatividad, iniciativa, agudeza, siendo las causas primordiales para la acertada aplicación del proceso de la escritura (Pérez, 2011).

Los obstáculos que el niño presenta en el área motriz fina conllevan a un bajo nivel al inicio de los movimientos aislados. Al presentar limitaciones en la realización de estos movimientos complejos, asegura un pronóstico negativo en el progreso de la aplicación de las actividades digitales finas.

En muchas ocasiones el entorno familiar no le permite al menor desarrollar adecuadamente la motricidad fina, ya que no existe el interés, cuidado y orientación, lo que genera en los niños poca disposición para la ejecución de sus trabajos, siendo necesario que padres y docentes estén en permanente comunicación donde predomine las necesidades del menor.

Cabe indicar que la motricidad fina dentro de la educación preparatoria ayuda al niño en el progreso de la escritura, etapa que comprende la coordinación manual que implica el desempeño global de movimientos de muñeca, manos y dedos con el que se obtiene un buen dominio del lápiz e involucra a la coordinación oculomanual, visomanual, y visomotriz.

De tal manera que importante la aplicación de acciones que ayuden al menor a tener un mejor control postural:

Actividades integrales: Abrir y cerrar tarros de tapa movable, hacer bastoncitos de plastilina, hacer punta a un lápiz con un sacapuntas, borrar una línea recta, pegar un recorte en el espacio correspondiente en una figura, con pegamento líquido, recortar papel siguiendo el contorno de una silueta formada por líneas rectas y curvas.

Movimientos de precisión: Agrupar platos pequeños de plástico, insertar en un tablero bajorrelieve figuras geométricas (círculo, cuadrado triángulo, o una figura correspondiente), ensartar en un orificio de aguja grande y pequeña hilo y recortar libremente, líneas rectas, curvas, figuras sencillas.

Movimientos básicos: Manipular objetos con una sola mano, manipular objetos con los dedos de una mano como palillos, recortes de papel, manipular de manera adecuada objetos giratorios como matraca, teléfono, tuerca y tornillo, colocar y extraer objetos.

Preescritura: Iluminar, tomar lápiz o crayón correctamente, garabatea en el papel, trazo uniforme, contorno y rellenar, copiar líneas y figuras, trazar entre líneas paralelas, remarcar líneas y figuras y unir puntos de figuras (lica, Ruiz y González, 2010)

Tales acciones, sin duda son de gran aporte al detectar los diferentes tipos de problemas psicomotrices que presentan los niños de primero de básica. Es primordial indicar que una correcta formación desde el nivel inicial y continuar en forma gradual hasta que el niño alcance su madurez con actividades organizadas, favorece el desarrollo de estructuras físicas y mentales, tales como; la capacidad para resolver problemas motores, el desarrollo del pensamiento lógico, el lenguaje y aprendizajes en el campo de la escritura.

### *Aprendizaje de la escritura*

La adquisición de la escritura en el niño se desarrolla en los primeros años de vida a través de la interacción social, su proceso de alfabetización ocurre con la adquisición de la lengua materna al interior de su grupo familiar, pero, su aprendizaje formal se logra cuando accede a una institución educativa, interiorizando su aprendizaje de manera natural mediante actividades didácticas y juegos.

La escritura es un proceso mental complejo que implica el funcionamiento de una serie de estrategias metacognitivas y habilidades cognitivas, que se da lugar en un contexto social, cultural e histórico específico en el que se desea comunicar alguna intención por parte de quien escribe, a través de signos convencionales o códigos (Díaz y Price, 2012).

Es un poderoso instrumento del pensamiento, donde los que escriben aprenden sobre sí mismos y sobre el entorno, comunicando a otros sus percepciones, permitiendo a los niños preescolares iniciar la producción escrita en sintonía con la adquisición de conocimientos sobre el mundo (Portilla y Teberosky, 2010) al tiempo que escribir confiere el poder de crecer como persona e influir en la sociedad (Álvarez, 2010).

Los autores enfatizan en las habilidades comunicativas que los niños aplican en las etapas tempranas del desarrollo escritor y cómo el aprendizaje de la escritura se puede construir sobre tales habilidades. Aprender a escribir es un acto donde intervienen una sucesión de competencias lingüística, a través del contacto diario el niño usa el lenguaje escrito para aprender significados de cosas a su alrededor.

Actualmente, la falta de programas que estimulen estas habilidades en los niños, hace que la educación primaria siga centrada en un enfoque poco actualizado, con una práctica docente que no ha modificado la concepción de trabajo sistemático sobre la base de dominios y contenidos específicos y no ha abierto espacios de reflexión y actualización, que conduzcan a un verdadero cambio.

Enseñar el arte de la escritura no es una tarea fácil, ante todo cuando se confía en una estrategia que tiene vacíos para hacer frente a este reto; el vacío principal radica en el desconocimiento tanto de los conceptos previos, y lo que construye permanentemente el niño en torno a la escritura (Bernal, 2017). De ahí, la necesidad de orientar la práctica educativa mediante una metodología oportuna que permita modificar, ampliar y potenciar los conocimientos de los niños de preparatoria.

Todas estas proporciones con respecto a la enseñanza de la escritura en la primera etapa escolar pertenecen a una visión de educación de calidad. Un detalle muy necesario de fortalecer es la motivación en cada niño por aprender a escribir, indistintamente de su nivel de preparación. Son las características del niño las que determinan las decisiones acerca de la enseñanza de la escritura y es la singularidad de cada niño de preparatoria la que direcciona cuándo está preparado para abordar este proceso.

### *Metodología*

Para alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación se desarrolló un estudio de enfoque cuantitativo de diseño no experimental transeccional, con características exploratoria, descriptiva y explicativa. Para conocer como la metodología para el desarrollo de la motricidad fina contribuye en el aprendizaje de la escritura, se evaluó a los participantes a través de una encuesta.

En este estudio participaron 214 personas divididas en 4 docentes, 105 padres de familia y 105 estudiantes en edades comprendidas de 5 a 6 años distribuidos en primero de Educación General Básica de la sección matutina y vespertina de la Unidad Educativa María Piedad Castillo de Leví, matriculados entre el año 2020 y 2021.

Para la selección de la muestra de los padres de familia y estudiantes se escogió un muestreo probabilístico aleatorio simple. Mediante una fórmula estadística se reemplazaron valores, cuyo resultado fue 83 padres de familia y 83

estudiantes. En cuanto a la población de los docentes, se tomó como muestra el 100%. Teniendo como resultado un total de 170 encuestados.

### *Análisis descriptivo*

Tabla 1. Los resultados de la metodología docente para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura.

Metodología docente	Fa	Fr	%
Coordinación visomanual	3	0,75	75
Motricidad gestual	1	0,25	25
Motricidad facial	0	0,00	0
Motricidad fonética	0	0,00	0
Total	4	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa María Piedad Castillo De Leví del cantón Paján de la provincia de Manabí, elaborada por la Lcda. Amarilis Matute Pita, en julio 28 del 2020.

Metodología docente	Fa	Fr	%
Coordinación visomanual	30	0,36	36
Motricidad gestual	42	0,51	51
Motricidad facial	0	0,00	0
Motricidad fonética	11	0,13	13
Total	83	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa María Piedad Castillo De Leví del cantón Paján de la provincia de Manabí, elaborada por la Lcda. Amarilis Matute Pita, en julio 28 del 2020.

La tabla 1 muestra que al evaluar la metodología que utilizan los docentes para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura, el 75% de emplea la coordinación visual y el 25% la motricidad gestual. No obstante, el 51% de los padres de familia respondieron que los docentes utilizan la motricidad gestual y el 11% indicaron motricidad fonética.

Es decir, que los docentes de primer año de la institución fomentan en mayor medida la motricidad visomanual y la motricidad gestual como estrategia metodológica para el aprendizaje de la escritura, debido a que es muy importante que los niños de preparatoria utilicen simultáneamente la mano y la vista, al momento de realizar una tarea, como dibujar, pintar, escribir, entre otros.

La dificultad de los estudiantes en los movimientos finos según datos de los docentes y padres de familia se radica en la mala caligrafía y en la forma de sostener y controlar el lápiz al momento de escribir, lo cual adquiere importancia significativa en el proceso de mejora continua con la finalidad de

que los niños puedan mejorar su aprendizaje y ser promovidos al año superior correspondiente sin ningún problema.

Tabla 2. Resultados sobre las dificultades de los estudiantes respecto a los movimientos finos de las manos.

Dificultades de movimientos finos	Fa	Fr	%
Mala caligrafía e inmadurez en el dibujo.	56	0,67	67
Dificultad para sostener el papel con una mano mientras escribe con la otra.	0	0,00	0
No puede sostener y controlar un lápiz para escribir.	27	0,33	33
No ejerce la presión apropiada sobre el papel para escribir.	0	0,00	0
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa María Piedad Castillo De Leví del cantón Paján de la provincia de Manabí, elaborada por la Lcda. Amarilis Matute Pita, en julio 28 del 2020.

Dificultades de movimientos finos	Fa	Fr	%
Mala caligrafía e inmadurez en el dibujo.	2	0,50	50
Dificultad para sostener el papel con una mano mientras escribe con la otra.	0	0,00	0
No puede sostener y controlar un lápiz para escribir.	2	0,50	50
No ejerce la presión apropiada sobre el papel para escribir.	0	0,00	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa María Piedad Castillo De Leví del cantón Paján de la provincia de Manabí, elaborada por la Lcda. Amarilis Matute Pita, en julio 28 del 2020.

Cabe destacar que la motricidad fina involucra un alto nivel de maduración, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, lo que requiere hacer énfasis en la ejercitación de actividades en esta área, antes de iniciar al menor en el lenguaje escrito.

Entre las estrategias para mejorar el aprendizaje de la escritura el 100% de los docentes proponen emplear diversas estrategias y el 45% de los padres de familias enfatizan en la aplicación de juegos sensoriales. Muchos niños de primer año de básica presentan dificultades en las actividades de motricidad fina, que repercute en el aprendizaje de la escritura, por lo que, es necesario

implementar en la escuela como en el hogar, una estrategia metodológica, que contribuya a perfeccionar la escritura, ya que la buena caligrafía no es solamente cuestión de estética sino de comunicación.

Tabla 3. Resultados sobre la estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje de la escritura.

Estrategia metodológica	Fa	Fr	%
Utilizar tarjetas de vocabulario.	1	0,25	25
Rompecabezas de letras.	1	0,25	25
Juegos sensoriales	1	0,25	25
Actividades manuales	1	0,25	25
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa María Piedad Castillo De Leví del cantón Paján de la provincia de Manabí, elaborada por la Lcda. Amarilis Matute Pita, en julio 28 del 2020.

Estrategia metodológica	Fa	Fr	%
Diseñar un abecedario para que los niños lo tengan a la vista	15	0,18	18
Utilizar rompecabezas de letras.	22	0,27	27
Juegos sensoriales	37	0,45	45
Audición de cuentos ilustrados	9	0,11	11
<b>TOTAL</b>	<b>83</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa María Piedad Castillo De Leví del cantón Paján de la provincia de Manabí, elaborada por la Lcda. Amarilis Matute Pita, en julio 28 del 2020.

## CONCLUSIONES

La investigación realizada ha permitido delimitar como la metodología para el desarrollo de la motricidad fina contribuye en el aprendizaje de la escritura de los niños de primero de básica. Además de haber señalado los aspectos prioritarios a tener en cuenta para la realización de las acciones que permiten alcanzar un nivel más elevado en la calidad de la enseñanza de la motricidad fina.

Por lo que se destaca que la metodología para el desarrollo de la motricidad fina fortalece en gran medida el aprendizaje de la escritura, ya que permite al niño desenvolverse con autonomía, lo cual es necesario para identificar, reconocer y manipular los rasgos que conformarán los fonemas.

Cabe destacar que la mayoría de los docentes de primer año fomentan la motricidad visomanual y la motricidad gestual como estrategia metodológica para el aprendizaje de la escritura. Debido a que es muy importante que los niños de preparatoria utilicen simultáneamente la mano y la vista, al momento de realizar una tarea, como dibujar, pintar, escribir, entre otros.

Otro aspecto importante de señalar son las dificultades encontradas en los niños respecto a los movimientos finos de las manos, relacionadas con falencias en la caligrafía e inmadurez en el dibujo. Un número considerable de niños cogen el lápiz incorrectamente y parte de ellos llegan al colegio con este error bastante afianzado, lo que complica notablemente su corrección.

Por lo que se debe prever a los niños de primer año la estrategia metodológica de juegos sensoriales, donde logren fortalecer la motricidad fina y mejorar el aprendizaje de la escritura.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, T. (2010). *Competencias básicas en escritura*. Barcelona: Octaedro.

Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *Edusol*, 16 (51), 100-106. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf> [Consultado el 13 de julio del 2020]

Bernal, M. (2017). ¿Qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 7(2). Disponible en: [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion\\_duitama/article/view/6069/9492](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion_duitama/article/view/6069/9492) [Consultado el 11 de noviembre 2020]

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. Disponible en: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5Y9Sz\\_6tKywJ:scielo.sld.cu/scielo.php%3Fscript%3Dsci\\_abstract%26pid%3DS1815-76962019000200222+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5Y9Sz_6tKywJ:scielo.sld.cu/scielo.php%3Fscript%3Dsci_abstract%26pid%3DS1815-76962019000200222+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec) [Consultado el 03 de agosto del 2020]

Díaz, C. y Price, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios pedagógicos Valdivia* 38(1), 215-233. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173524158013.pdf> [Consultado el 22 de noviembre del 2020]

Intriago, V. y Quiroz, V. (2017). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa "Picoazá" zona 4 distrito 13D01 provincia de Manabí, cantón Portoviejo*, (tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Manta, Ecuador.

Lica, M., Ruiz, D. y González, A. (2010). Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: Análisis de un caso. *Educación y Desarrollo*, 17-23. Disponible en: [http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/13/013\\_Lica.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/13/013_Lica.pdf) [Consultado el 22 de noviembre de 2020]

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la etapa infantil. *Sinergias educativas*. 2(2), 1-5. Disponible en: <http://www.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/download/25/19/>. [Consultado el 31 de agosto del 2020]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR (2017). *Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*, publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 572 de 25 de agosto de 2015. Disponible en:

<https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/05/Le-y-Orgánica-EducacionIntercultural-Codificado.pdf> [Consultado el 15 de septiembre del 2020]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA DE ESPAÑA (2007). Código de Educación Infantil y Primaria. Disponible en: [file:///C:/Users/Martha%20Mera/Documents/Downloads/BOE195\\_Codigode\\_Educacion\\_\\_Infantil\\_y\\_Primarya.pdf](file:///C:/Users/Martha%20Mera/Documents/Downloads/BOE195_Codigode_Educacion__Infantil_y_Primarya.pdf) [Consultado el 20 de septiembre del 2020]

Pérez, A. (2011). La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda medina mena” de la provincia de Cotopaxi (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Portilla, C., Teberosky, A. (2010) Aprender vocabulario por medio de la producción de textos y la generación de tablas de doble entrada. Una experiencia en el Preescolar. *Lectura y Vida*, 31(1), 50-67. Disponible en: <https://scholar.google.es/citations?user=TwHTE7oAAAAJ&hl=es> [Consultado el 30 de octubre del 2020]

Quispe, D. y Churata, L. (2017). Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial Augusto Salazar Bondy (tesis de maestría). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.

Tapia, G. (2016) *Motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años del primer año de Educación Básica* (tesis de pregrado). Universidad Central Del Ecuador, Quito, Ecuador.