

Aprendizaje basado en errores: una propuesta didáctica para mejorar el proceso de la comunicación escrita en los estudiantes del Bachillerato

Aprendizaje basado en errores para mejorar el proceso de la comunicación escrita en el Bachillerato

AUTORES: Vilma Andrea Vinces Mieles¹

Letty Araceli Delgado Cedeño²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: avm-2783@hotmail.com

Fecha de recepción: 13 - 06 - 2021

Fecha de aceptación: 17 - 08 - 2021

RESUMEN

En la actualidad la sociedad está inmersa a seguir comunicándose. Al surgir muchos cambios en el medio en que la sociedad se comunica, se puede enmarcar que el desarrollo lingüístico de todas las etapas escolares se entorna a una transición muy compleja, debido a las reglas gramaticales que tiene la lengua española o castellana. Sin embargo, es necesario que la pedagogía siga fortaleciendo estos procesos que orienten de manera estratégica al estudiante en el logro de plasmar sus ideas y que mantenga la claridad en su escritura. Es preciso mencionar que la comunicación es un proceso que se debe llevar de manera asertiva entre un emisor y un receptor. Es importante que dentro del aprendizaje de la redacción se deba considerar el fortalecimiento de todos los elementos lingüísticos en la etapa escolar, esto ayudaría que muchos estudiantes al salir del colegio dominen las habilidades de expresión escrita y no haya problemas de comunicación entre diversas sociedades, por lo tanto, se enfatiza que es necesario marcar una cultura que involucre el manejo de esta habilidad ya que actualmente la interacción social depende de la escritura. La autora considera que dentro del desarrollo de estrategias que ayuden este proceso en el nivel del bachillerato, es importante conocer el contexto desde el análisis de la madurez cognitiva de los estudiantes. Por ello, las actividades deben estar acorde a la edad, de tal manera que, la investigadora propone una estrategia de aprendizaje basada en errores desde el ámbito metacognitivo y constructivista.

¹ Licenciada en Ciencias de la Educación: Mención Educación Primaria. Profesora Titular Unidad Educativa Leonardo da Vinci. Estudiante del Programa de Maestría de Investigación en Educación. Mención Comunicación Educativa. Instituto de Posgrado. Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.

² Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Castellano y Literatura. Ingeniera Comercial. Magister en Gerencia Educativa. Docente Titular de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Coordinadora Departamentos de Filosofía y Artes. Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. E-mail: letty.delgado@utm.edu.ec

PALABRAS CLAVE: Metacognición; Aprendizaje basado en errores; comunicación escrita; Constructivismo.

Error-based learning: a didactic proposal to improve written communication in baccalaureate students

ABSTRACT

At present, society is immersed in continuing to communicate. As many changes arise in the medium in which society communicates, it can be seen that the linguistic development of all school stages is surrounded by a very complex transition, due to the grammatical rules of the Spanish or Castilian language. However, it is necessary that pedagogy continues to strengthen these processes that strategically guide the student in achieving their ideas and maintain clarity in their writing. It should be mentioned that communication is a process that must be carried out assertively between a sender and a receiver. It is important that within the learning of writing, the strengthening of all linguistic elements in the school stage should be considered, this would help many students to master the skills of written expression when leaving school and there are no communication problems between different societies. Thus, it is emphasized that it is necessary to mark a culture that involves the management of this skill since currently, social interaction depends on the writing. The author considers that within the development of strategies that help this process at the high school level, it is important to know the context from the analysis of the cognitive maturity of the students. Therefore, the activities must be age-appropriate, in such a way that the researcher proposes a learning strategy based on errors from the metacognitive and constructivist field.

KEYWORDS: Metacognition; error-based learning; written communication; constructivism.

INTRODUCCIÓN

Históricamente el proceso de comunicarse por medio de la escritura trasciende desde épocas muy remotas, desde la comunicación por códigos como ideográfica (numérica romana), jeroglífica (sistema de escritura de egipcios), silábica o alfabética (Edad media), esta acción empieza a formar parte de la vida de una sociedad entera. La escritura tiene al menos treinta mil años y esta se puede considerar un precedente en la historia desde su nacimiento. La comunicación surge desde las necesidades de las sociedades y tiene un gran andamiaje de cambios con respecto a las innovaciones de los medios comunicativos, entre ella la escritura. Por tal motivo, el proceso del aprendizaje de la comunicación escrita se establece a partir de las oportunidades y los cambios sociales que el ser humano ha tenido en la historia. La escritura al ser necesaria como un acto habitual en la sociedad, a veces puede ser capaz de perder la intención comunicativa al momento de intervenir por este medio.

En Latinoamérica se pudo evidenciar que existe este tipo de problemática, puesto que hay múltiples estudios para encontrar soluciones en el desarrollo de la enseñanza- aprendizaje de la escritura. De acuerdo con Navia y Postigo (2009) como para Fonseca et al. (2011) este proceso de escritura debe estar relacionado exclusivamente con las habilidades orales; ambos estudios convergen que se debe aprender hablar correctamente para formular ideas claras en la redacción. Por lo tanto, mientras las variaciones en la lengua influyan en el dialecto de los estudiantes en su oralidad seguirán teniendo problemas en plasmar de manera clara y efectiva sus ideas a través de la escritura. El proceso de la investigación sobre la comunicación escrita toma muchos giros con el propósito de mejorar y que las sociedades sean competentes por medio de esta forma de comunicarse.

En un estudio realizado por Vargas (2018) menciona que la escritura tiene nuevos estudios de cultura, considera citando a (Gee, 2017) que el lenguaje “no es un sistema abstracto e ideal, ni un conjunto de proceso cognitivos y psicolingüísticos localizados en la mente de las personas”. (p. 5), considerando como autor que esta manera de comunicarse va más allá de elementos estructurales, es decir, es la manera en que las personas interactúan con otras, regulando su lenguaje, dependiendo en el contexto que se desenvuelven.

Es relevante comprender que la comunicación escrita se debe tomar como un proceso integral en toda la etapa escolar, mediante el fortalecimiento de la pertinencia en la organización, siendo esta una iniciativa de mejora en la práctica diaria de la comunicación oral y escrita de manera clara y asertiva. En Ecuador, durante el proceso de pandemia se realizó algunos cambios en el currículo adaptando el desarrollo de las destrezas según las necesidades presentadas. En efecto, en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación (2020) contribuye varios cambios en todos los niveles y asignaturas, entre ellas en Lengua y Literatura; dando un enfoque de estimulación para desarrollar el pensamiento crítico, lógico, inteligencia lingüística involucrando las macro-destreza como leer, hablar, escribir y escuchar que son parte fundamental en el proceso de adquisición de destrezas basadas en un pensamiento inferencial de análisis, síntesis y por ende la producción escrita de manera lógica y coherente; a través de la comprensión efectiva de textos que aborden una comunicación oral y escrita.

Por tal motivo, la propuesta de un aprendizaje basado en errores, en desarrollo del proceso de la comunicación escrita desde un ámbito metacognitivo enfocándose directamente a las necesidades que tienen los estudiantes del bachillerato. La demostración del proceso de la comunicación escrita en la educación la contextualiza Galán (citado por Cachanya, 2020) como el desarrollo de una planificación textualizada mediante la revisión de la redacción. Por otro lado, Cachanya (2020) citando a Moya establece que metodológicamente se debe considerar aportes didácticos que contribuyan el aprendizaje de la escritura. Dicho de otro modo, el autor enfatiza que una

buena planificación en el proceso de la comunicación escrita depende de las acciones didácticas que se empleen en la producción escrita.

Otro aspecto que se considera en el proceso del aprendizaje de la escritura en el nivel del Bachillerato, es que la lectura como estrategia es clara para desarrollar la construcción cognitiva y metacognitivas. Como se puede inferir, la lectura autorregula los significados que permiten aumentar el análisis literal, inferencial y crítico. Sin duda, al desarrollar la habilidad lectora el estudiante puede ser capaz de procesar una información y formar ideas claras para desarrollar la comunicación escrita. Es importante considerar el procesamiento reflexivo, construcción de culturas y por último de manera epistémica a formar pensamientos con el uso de un lenguaje crítico y creativo. De modo que, estos aspectos desde la perspectiva de las conciencias lingüísticas tienen como objetivo ampliar las dimensiones comunicativas como instrumento de aprendizaje y metodológicamente la construcción de la escritura. Ahora bien, ¿Se desarrollan activamente estos elementos en el sistema educativo para el proceso de la comunicación escrita?

La producción escrita representa notablemente un desafío, ya que como herramienta de comunicación se debe establecer bien las estructuras gramaticales, léxicas, morfosintáctica, coherencia y cohesión. Así lo menciona Beaugrande y Dressler (citado por Bizama, Cisternas y Sáez, 2015) que: “la cohesión hace referencia a la estructura de superficie del texto y la coherencia a los conceptos y relaciones que subyacen a esta superficie” (p. 4). A su vez Lowerse (citado por las mismas autoras, 2015) indican que toda construcción escrita depende de la cohesión como un indicador textual y la coherencia como elemento representativo de la comprensión.

La educación en el Ecuador tiene propósitos marcados, pero estos deben estar en conexión con las destrezas que se deben desarrollar. Primero, la estipulación del proceso de la comunicación escrita proyecta al estudiante que debe valorar el propósito comunicativo, según el contexto sociocultural. Segundo, que él sea capaz de demostrar desde su perspectiva su opinión personal en temas actuales, cotidianos y académicos; enfocando que estos puntos de vista sean de manera crítica al utilizar el lenguaje. Por último, que constantemente el estudiante sea capaz de autoevaluarse mediante la planificación y revisión de lo que escribe; empleo de técnicas y aplicación de recursos gramaticales.

Arrieta y Meza (como los cita Ñañez y Lucas 2017) mencionan que: “La redacción es los estudiantes de las universidades no es homogénea se requiere reforzar estrategias referentes a precisión léxica, coherencia textual, progresión temática, reglas gramaticales y ortográficas” (p.4). Es decir, los procesos de destrezas que el Ministerio de Educación requiere en un perfil de salida de los estudiantes no se relacionan a los problemas que se evidencian en los jóvenes que inician una carrera universitaria, en cuanto al desarrollo de la habilidad de redactar.

Asimismo, un estudio realizado por Sarango (2020) propone un proyecto que dependa de la lectura y escritura para fortalecer el proceso de la comunicación. El autor enfatiza claramente que el estudiante al salir del bachillerato no cumple con las destrezas y habilidades de escritura y lectura, ya que se les dificulta comprender y redactar textos más complejos con un nivel de vocabulario más amplio.

Es importante que el estudiante desarrolle los procesos cognitivos que estén estructurados en cuatro niveles como lo explica Ruíz (2010) con los aportes teóricos de Van Dijck y Kinstch (1984-2000).

El autor explica que la estrategia cognitiva explora el reconocimiento de los grafemas y los signos que se relacionan. Segundo, implica la asimilación léxica, es decir, la comprensión de las palabras. Se afirma que, el estudiante al no presentar una variedad de vocabulario, los problemas de repeticiones en el escrito se evidencian con facilidad. Como tercer punto, interviene la parte sintáctica, en otras palabras, es el sentido que debe tener las oraciones al estar conectadas entre sí. Por último, es la integración de la conexión de ideas, conceptos y el desarrollo del texto. Con estos niveles en mención, se concluye que la cognición es generada por la percepción que comprende a obtener la información para después ser interpretada.

En consecuencia, la escritura al ser sujeta a cambios y procesos estructurales durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, es relevante conservar una actitud intelectual que exige métodos cognitivos y de memoria. Varios estudios citados por Valenzuela (2019) sobre la metacognición (pensar sobre pensar) en el proceso de la escritura académica como metodología se sustenta por más de cuatro décadas desde 1975 con los aportes de Kreutzer, Leonard y Flavell con respecto a la metamemoria, seguidamente de varias investigaciones conceptualizadas por John Flavell y Ann Brown sobre la metacognición indexada a la lectura.

Este autor enfatiza que estos procesos deben pasar por la parte cognitiva, llegando a la comprensión de textos a través de la lectura, fortaleciendo estas dos habilidades como parte esenciales para lograr producciones escritas coherentes y asertivas. Por lo tanto, la lectura como metodología aplicable puede ayudar en el desarrollo de la escritura. Comprendiendo que, se forma conceptos lingüísticos mediante el uso del fortalecimiento del conocimiento de la gramática y semántica en la práctica de este proceso comunicativo tomando conciencia de su propia conciencia. La autora establece que el aporte de Flavell con respecto a la parte psicológica corrobora la necesidad de estudio para llevar a cabo la estrategia didáctica. Por ende, estos aportes deben aplicarse también desde el modelo pedagógico del constructivismo educacional por parte de Piaget, donde contribuye la participación intelectual del estudiante como el protagonista de su propio aprendizaje. Es decir, que el estudiante sea capaz de asimilar, acomodar y adaptar lo que recepta hacia un nuevo esquema mental.

A su vez se considera también el aporte de Cassany (2012) sobre el aprendizaje basado en la corrección de errores, como parte de la recuperación de la escritura. Por consiguiente, se establece la adecuación y la parte estructural de la escritura. En otros términos, con la reflexión cognitiva (metacognición) se pretende que el estudiante logre corregir sus propios textos con ayuda de la construcción o reconstrucción de nuevas ideas u oraciones incoherentes.

La investigación se realiza a partir de la asignatura de Lengua y Literatura. Con estudiantes entre 16 a 17 años de edad, pertenecientes al nivel de educación superior de segundo de bachillerato. Mediante un análisis de la autora con respecto a las necesidades que presentan los estudiantes de este nivel determina las siguientes manifestaciones: uso inadecuado de la semántica, enlaces gramaticales, la falta de aplicación de los signos de puntuación y marcadores textuales. Aspectos que son propicios para no comunicarse de manera clara a través de la escritura.

DESARROLLO

Como proceso del desarrollo de la propuesta de la estrategia didáctica se consideró un estudio de las problemáticas más frecuentes de redacción en el nivel de bachillerato. Dentro de este proceso se tomó en consideración a estudiantes de segundo Bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo da Vinci (UELDVI) como un ente importante para aplicar en un futuro la estrategia didáctica hacia un aprendizaje basado en errores, a partir del proceso metacognitivo. Para ello, se tomaron varios contextos desde el análisis de la motivación en el proceso de lectura y escritura de los estudiantes, a través de una encuesta realizada en el año lectivo.

Después de realizar un análisis de los resultados obtenidos se llevó a cabo la necesidad de proponer una metodología diferente, que no siga procesos mecanizados o estructurales, sino a partir de dar a los estudiantes motivación por escribir correctamente.

Como primer indicador, se estableció que el 80 % de 26 estudiantes encuestados manifestaron que escriben de una a dos veces por semana por iniciativa propia. A partir de esta referencia, se puede analizar que los estudiantes no se sienten motivados para formular ideas y plasmarlas dentro de un escrito.

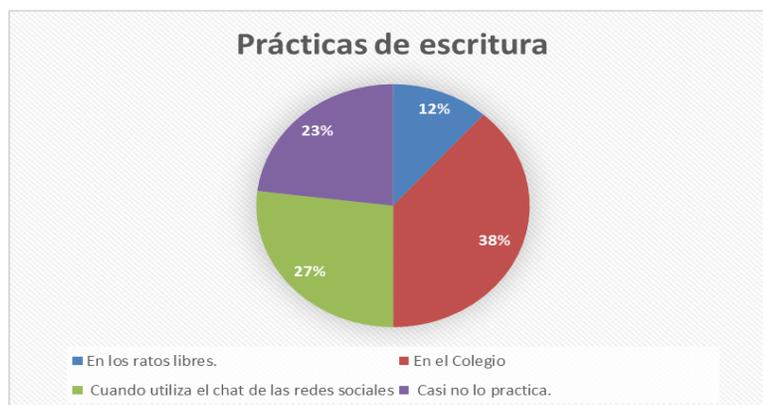


Gráfico 1: resultados sobre el hábito de redacción de estudiantes de segundo de Bachillerato de la UELD.V.

En un segundo indicador sobre los espacios o momentos en que practica la producción escrita, el 38% de los estudiantes indicaron que lo hacen en el Colegio. Claramente, se corrobora que este proceso solo se establece en el proceso de un aprendizaje dentro de un salón de clases. Por lo tanto, es preocupante conocer que no existe un interés por escribir como un hábito significativo en los jóvenes.



Gráfico 2: resultados sobre la práctica de redacción de estudiantes de segundo de Bachillerato de la UELD.V.

de

Como otro aspecto que se consideró en la encuesta, es que los estudiantes mencionen sobre la motivación personal para formar parte en concursos de escritura en la Institución. Dentro de los resultados obtenidos se analiza que el 52 % de los estudiantes no participan en estos concursos. Desde esta perspectiva, es necesario que se considere la participación y constante para generar en ellos la motivación por plasmar sus ideas y que otros la lean.

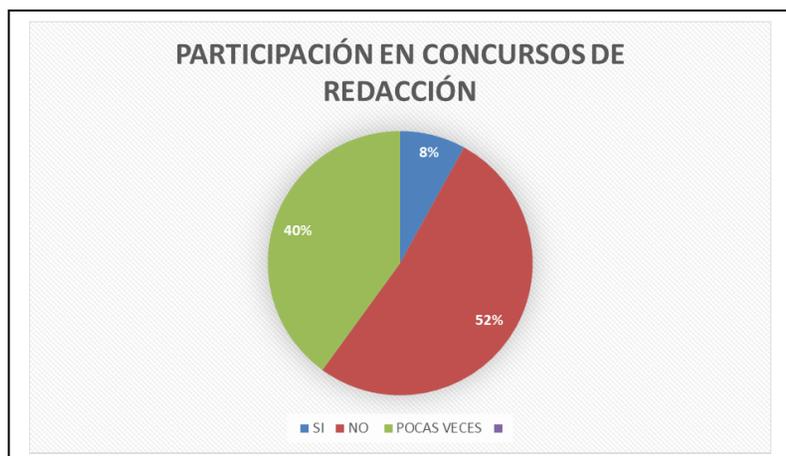


Gráfico 3: resultados sobre la participación de concursos de redacción de estudiantes de segundo de Bachillerato de la UELDV.

Como último punto a considerar, se procedió a realizar un autoanálisis de los estudiantes sobre sus problemas más frecuentes en el proceso de la redacción. Como indicares estaba la dificultad de mantener la coherencia, la utilización de signos de puntuación, seguir la secuencia de ideas, entre otras. Según los resultados obtenidos se pudo inferir que el 40 % de los estudiantes tiene problemas para mantener la coherencia, el 24 % no utiliza adecuadamente los signos de puntuación y un 20% le cuesta seguir la secuencia de ideas. Por lo tanto, es importante considerar estos aspectos en el desarrollo de las actividades en la propuesta de la estrategia didáctica.

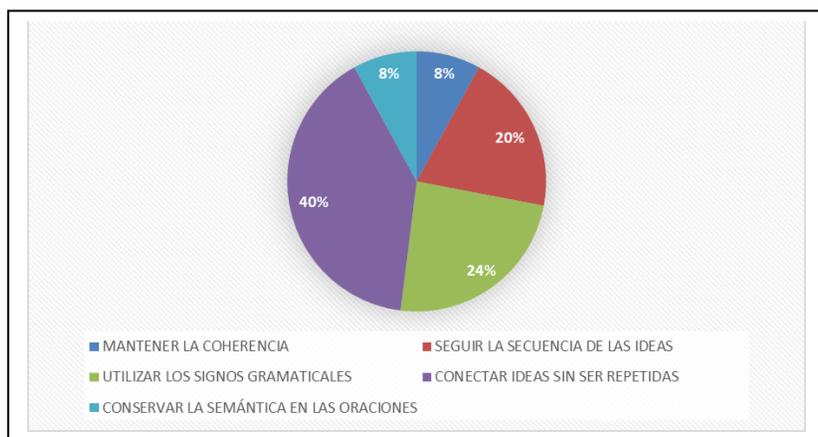


Gráfico 4: resultados del autoanálisis de los estudiantes de segundo de Bachillerato de la UELDV sobre las dificultades de redacción.

Después de obtener los resultados previos para analizar la metodología y el enfoque de la investigación desde el ámbito de la percepción general del contexto de la encuesta dirigida a los estudiantes de segundo bachillerato, se pudo intuir el enfoque de la propuesta de la estrategia que ayudaría en mejorar

estos problemas manifestados por los estudiantes. Los instrumentos aplicados fue uno de los entes necesarios para el estudio empírico de los problemas de redacción en los estudiantes.

En general, considerando los aspectos en mención se diseñó la propuesta de la estrategia didáctica basada en la corrección y autocorrección de errores en la redacción. La intención es contribuir y potenciar el progreso de las habilidades de la producción escrita y perfeccionar la labor de los docentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Focalizando la parte motivacional del estudiante con respecto a la predisposición de mejorar la redacción a partir de sus errores. Fundamentando las bases teóricas como aporte del proceso de la estrategia didáctica. Asimismo, es importante también considerar la interrelación de los conocimientos con la parte afectiva para que exista la voluntad recíproca entre los actores del proceso. Como objetivo planteado para el proceso de la estrategia didáctica es Guiar a los estudiantes del nivel de bachillerato con actividades metacognitivas que propicien el desarrollo del aprendizaje de la comunicación escrita para mejorar la coherencia en la redacción de textos.

La metacognición aporta significativamente en el proceso de la escritura. Como se indicó la funcionalidad de la cognición, ahora la metacognición es la reflexión que se obtiene a partir de lo que se aprende. Es así como, al utilizar la ortografía, semántica, sintaxis, morfología, léxico y entre otros elementos lingüísticos al escribir este proceso logra mejorar el rendimiento cognitivo.

Entiéndase que la metocognición para Flavell un discípulo de Jean Piaget (citado por Ruiz, 2010) manifiesta que es la relación entre el conocimiento con el procesamiento. En otras palabras, lo que se adquiere se debe procesar para ser aplicado significativamente. Claramente, este nivel del pensamiento, se puede relacionar con el constructivismo. La destreza (cognición) se adquiere a través de los medios que tiene para hacer algo, es decir, en la escritura a partir de los conocimientos estructurales puede escribir muy bien, a diferencia de la habilidad (metacognición), que es un elemento más interno, en otros términos, el proceso de redacción puede no ser tan perfecto.

Por otra parte, el proceso estratégico en la aportación es importante considerar a la tecnología como instrumento didáctico actual, puesto que se debe innovar en la educación como lo mencionan Macho, Bastida, Sarriá y Sánchez (2020) proponen una alternativa como estrategia didáctica, combinando la gamificación digital con una metodología de ensayo – error. Este tipo de propuesta está argumentada desde la experticia de la consolidación de la reflexión de errores por parte del estudiante. En efecto, es importante que las estrategias lúdicas tengan un plan que desarrolle abstracción del conocimiento. En líneas generales, que el estudiante aprenda de sus errores. Finalmente, la oportunidad de corregir sus equivocaciones se vuelve positivo y una motivación constante para mejorar, siendo un recuerdo permanentemente.

A partir de la propuesta, se tuvo que considerar algunos requisitos para que sea aplicada la estrategia didáctica en un futuro. Entre ellas:

1. Preparación didáctica y metodológica a los docentes para el proceso de la estrategia.
2. Capacitación a los docentes con el uso de nuevas herramientas digitales para la aplicación de procesos didácticos.
3. Conocimiento de métodos aplicados a partir de los procesos constructivistas.
4. Disponibilidad de aceptación en los cambios propuestos en la estrategia.
5. Apoyo incondicional de los directivos y docentes para la aplicación de la estrategia.
6. Contar con el diagnóstico inicial de sus estudiantes sobre el proceso de redacción.
7. Motivación para fortalecer el proceso de redacción.
8. Dominio de conceptos básicos para la formulación de ideas.
9. Desarrollo de habilidades de análisis crítico en el proceso de la lectura.
10. Disponibilidad en el desarrollo de corrección de errores en la producción escrita.

Una vez, establecido los requisitos se genera las etapas de la estrategia con su respectivo objetivo y acciones a considerarse. Para ello, se realizó un análisis de opinión crítica y reflexión colectiva en talleres a los directivos y docentes de la Unidad Educativa Leonardo da Vinci para la respectiva validación de la propuesta. Llegando a conclusiones propicias para la ejecución de los procesos en la elaboración práctica de la estrategia didáctica enfocada en el aprendizaje basado en errores desde el ámbito metacognitivo. A continuación, la autora explica cada proceso a partir de las siguientes tablas graficadas con sus respectivas orientaciones metodológicas:

Etapa 1. Diagnóstico de la situación actual sobre el nivel de redacción de los estudiantes del nivel de bachillerato.		
Objetivo	Actividad	Acciones
Determinar la potencialidad y necesidad de los estudiantes de bachillerato en la producción de escrita.	Elaboración de los instrumentos del proceso del diagnóstico.	<p>Seleccionar los instrumentos propicios que permitirán el estado actual de redacción de los estudiantes del Bachillerato.</p> <p>Aplicar los instrumentos de evaluación a los estudiantes.</p> <p>Evaluar los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos.</p> <p>Determinar las debilidades y fortalezas de la producción escrita de los estudiantes.</p> <p>Socializar los resultados del diagnóstico con los estudiantes.</p>
Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la etapa.		
<p>Es importante para el desarrollo de esta etapa que el investigador cuente con los instrumentos que va a utilizar para determinar el estado actual del nivel de redacción que tienen los estudiantes del Bachillerato. Para ello, se sugiere que se aplique una prueba pedagógica a los estudiantes, tomando en consideración los objetivos del perfil de ingreso y egreso en cuanto al desarrollo de las habilidades para redactar. Posteriormente, al seleccionar los instrumentos se aplicarán los mismos a los estudiantes y se procede a la valoración de los resultados obtenidos.</p> <p>Esta etapa es muy importante, ya que a partir de este proceso se determina en primer lugar las fortalezas que existen en la producción escrita y cómo desde este punto se analizará las debilidades que se van encontrando se podrán diseñar las siguientes actividades en el momento final de esta etapa es relevante que se realice la socialización de los resultados con los estudiantes, donde ellos tomen conciencia de las principales dificultades que poseen y la necesidad que existe de mejorar como parte de su formación en el nivel de bachillerato para garantizar que al ingresar a la Universidad Superior no exista ningún tipo de dificultades en el orden de redacción como las que se están presentando.</p>		

Gráfico 5: diagnóstico inicial de los estudiantes de bachillerato.

Etapa 2. Analizar los componentes metodológicos en el proceso de redacción de los estudiantes de segundo de bachillerato.		
Objetivo	Actividad	Acciones
Analizar los componentes metodológicos del proceso actual de redacción aplicado en los estudiantes de bachillerato.	Análisis de los componentes metodológicos actuales en el proceso de la producción escrita.	<p>Analizar los componentes metodológicos que se aplican en el proceso de la producción escrita.</p> <p>Determinar los cambios de los componentes metodológicos a partir de las necesidades que tienen los estudiantes en el proceso de la producción escrita.</p> <p>Seleccionar y ejecutar los cambios de los componentes metodológicos.</p>
Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la etapa.		
<p>Para el proceso de esta etapa es importante analizar con los docentes del área de Lengua y Literatura los componentes metodológicos que se aplican en el proceso de la producción escrita. Puesto que, se determinará los cambios necesarios según las necesidades que tienen los estudiantes del Bachillerato para redactar. Asimismo, una vez analizadas las insuficiencias de la redacción de los estudiantes se restructurará los objetivos, metodologías, actividades y criterios de evaluación como componentes de reajuste. Este proceso es relevante ya que dependiendo de los resultados de las necesidades se seleccionan y se ejecutarán los cambios pertinentes para el fortalecimiento de la habilidad de redacción en los estudiantes del Bachillerato.</p> <p>Por último, se elaborará un taller de socialización para los docentes del área de Lengua y Literatura sobre los nuevos cambios de los componentes metodológicos en el proceso de la producción escrita, con el fin de precisar los procesos de la estrategia didáctica para ser aplicada a los estudiantes.</p>		

Gráfico 6: análisis de componentes metodológicos para el proceso de redacción.

Etapa 3. Ejecución de la estrategia: Sensibilización motivadora “Valoro la importancia de redactar”		
Objetivo	Actividad	Acciones
Establecer la participación de concientización sobre la importancia de la redacción coherente como un medio de comunicar y socializar.	Participación consciente sobre problemas de redacción en textos informativos.	Socializar con los estudiantes textos informativos con errores de coherencia en una plataforma digital. Armar un foro para argumentar los problemas de coherencia de los textos. Analizar los problemas de semántica que se exponen en el texto. Corregir los errores a través de propuestas de solución para comprender el mensaje de los textos. Realizar un comentario crítico sobre la importancia de la coherencia de un texto.
<p>Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la etapa.</p> <p>La etapa de sensibilización consiste en proceder al desarrollo motivacional que ayude a reflexionar sobre la importancia de escribir claro como técnica comunicativa. Este proceso es importante ya que la edad los procesos cognitivos del desarrollo de la escritura en los estudiantes han sido parte en el proceso de enseñanza – aprendizaje en años anteriores. Por ello, ante la reflexión de poca comprensión de textos incoherentes los estudiantes emitirán desde su perspectiva la importancia de emitir un mensaje con claridad. Posteriormente, los estudiantes deben escribir en un foro los elementos que consideran necesarios para los textos se comprendan. En esta fase, se debe considerar que se analice la corrección desde el ámbito semántico en la aplicación de las oraciones en cada tipo de texto.</p> <p>Además, de analizar la parte semántica los estudiantes deben proponer el cambio de las ideas establecidas en el texto leído corrigiendo desde sus conocimientos previos de gramática la posible solución al problema de redacción del texto. Es significativo, que los estudiantes se motiven en desarrollar sugerencias autónomas desde sus propios conocimientos. Por último, realizarán un comentario crítico sobre la importancia de escribir de manera coherente como para de una sociedad que se comunica a través de la escritura. Al realizar este análisis, cada estudiante reconocerá lo trascendental que puede llegar hacer la emisión de transmitir un mensaje incoherente.</p>		

Gráfico 7: sensibilización de motivación.

Etapa 4. Planeación y ejecución del proceso de corrección de textos.		
Objetivo	Actividad	Acciones
Especificar los procesos de redacción que se formarán en las actividades propuestas para la corrección de textos.	Proceso de inducción para la aplicación de la estrategia.	Identificar los tipos de textos propuestos para la aplicación de actividades. Corregir oraciones incoherentes y sintetizar ideas como técnicas de una pre escritura. Transmitir a los estudiantes los lineamientos que se deben considerar en la corrección de los textos. Formular actividades previas de corrección en la formulación de párrafos coherentes de los diferentes tipos de textos en una plataforma digital. (Blogger)
<p>Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la etapa.</p> <p>En esta etapa, los estudiantes realizarán la corrección de oraciones incoherentes, donde seguirán la estructura de formar ideas entre sí, utilizando signos de puntuación, evitando la repetición de términos o ideas. A su vez, realizarán la fragmentación de un conjunto de oraciones para formular una sola a partir de acciones, adjetivos, sustantivos, artículos, entre otro tipo de gramática para que formulen oraciones principales para la construcción de ideas secundarias. Para finalizar, los estudiantes deben utilizar la técnica de deducción para ordenar las oraciones realizadas de manera coherente y formular un párrafo coherente separando las oraciones con puntos y aparte, sin que estas se repitan manteniendo la secuencialidad de cada idea.</p> <p>Posteriormente, se darán los lineamientos previos a los estudiantes para que conozcan los procesos de las actividades de corrección de textos. Estos lineamientos parten desde las necesidades de las debilidades que tienen los estudiantes en el proceso de la producción escrita. Por último, deberán identificar los diferentes tipos de textos propuestos por la docente. Como requisito principal es importante que los estudiantes conozcan la estructura de los textos para la formulación del reconocimiento. Este proceso, es necesario ya que se fortalecerá los conocimientos previos de los estudiantes.</p>		

Gráfico 8: planeación y ejecución de procesos de corrección.

Etapa 5 Elaboración de un texto a partir de cuestiones globales: "Me cuestiono y aprendo"		
Objetivo	Actividad	Acciones
Redactar un texto a través de una situación global con la formulación de una idea crítica.	Proceso de redacción con actividades didácticas de corrección.	Observar en un vídeo sobre problemas globales más frecuentes. Comentar en un foro el rechazo de uno de los problemas observados en una plataforma digital. Formular una idea crítica del problema con sus respectivas manifestaciones. Establecer tres argumentos claros que sustente la idea expuesta. Redactar los argumentos en el tipo de texto de su agrado, siguiendo la parte estructural del mismo. Realizar una autocorrección reflexiva de los textos a través de un instrumento de evaluación. Compartir entre compañeros los textos y mediante un instrumento evaluativo, corrigen textos.
Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la etapa. Para la realización de esta etapa los estudiantes redactarán un tipo de texto de su elección. Para ello, deben observar un vídeo elaborado por el docente sobre cuestiones globales que se presentan en la sociedad. Este proceso se afianza con los criterios del BI como parte de una comunidad desde un pensamiento mundial. Por ende, los estudiantes deben elegir un tema que rechacen desde su perspectiva y lo publican en un foro de un blog realizando una explicación de la problemática que eligen. En la explicación es de suma importancia que el criterio de su elección sea de un nivel crítico y reflexivo desde sus principios, creencias y valores. Posterior a ello, los estudiantes deben formular una idea delimitada que sea clara sobre el tema elegido, después es necesario que a partir de ella escribirán mediante ideas sueltas argumentos que defiendan o rechacen el problema social. Por consiguiente, clasificarán los tres mejores argumentos para ser aplicados en la redacción en el tipo de texto que los estudiantes decidan escribir. Después, cada estudiante debe leer nuevamente su texto y realizarse comentarios evaluativos de su redacción a partir de criterios en una lista de cotejo con observaciones. Es fundamental que los textos sean evaluados desde diferentes puntos de vista. Razón por la cual, se compartirán de manera aleatoria los textos escritos con sus respectivos auto comentarios. Finalmente, cada estudiante debe evaluar la redacción de forma y de contenido de sus compañeros mediante una lista de cotejo, sugiriendo los cambios que se pueden considerar en el texto. En otras palabras, este proceso ayudará a que los estudiantes desarrollen habilidades de corrección para el fortalecimiento de su propia redacción. Por último, los estudiantes leen todos los comentarios llegando a la fase de la metacognición para reestructurar su texto.		

Gráfico 9: parte 1 de la elaboración de un texto.

Etapa 6. Fase de reflexión y corrección de los errores del texto. "Reflexiono de mis errores"		
Objetivo	Actividad	Acciones
Comparar y contrastar el texto inicial con la corrección reflexiva para determinar las debilidades superadas.	Reflexiona sobre el texto "el antes y el después"	Leer el texto inicial. Realizar un cuadro comparativo entre el texto anterior con el actual, utilizando el análisis de sus debilidades y fortalezas actuales. Redactar en un foro la nueva perspectiva sobre la importancia de escribir de manera coherente. Publicar en una plataforma su texto para ser leído por usuarios de distintos sitios académicos.
Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la etapa. La fase final de la estrategia, se tomará en cuenta los procesos de redacción del texto desde el inicio hasta el final del mismo. Por tal motivo, se considera que deben realizar una comparación y contraste del proceso. Primero debe leer nuevamente su texto inicial, con el fin de reflexionar las debilidades que analicen en su escritura. Luego, leerán el texto final formularán un cuadro comparativo sobre estas debilidades que tenían al inicio y qué fortalezas desarrollaron en la redacción final. Después, los estudiantes en un foro emiten un nuevo comentario sobre la importancia de escribir de manera clara y coherente como un acto de comunicación entre sociedades. Como parte final del proceso de la estrategia, los estudiantes deben ubicar un titular que represente su idea central del texto para ser publicado en una plataforma educativa, con el fin emitir sus pensamientos e ideas de manera coherente a otros usuarios en el ámbito escolar. Este último proceso, se considera la parte evaluativa por parte de agentes externos, donde realizarán comentarios sobre los argumentos claros del texto publicado. Considerando que los estudiantes repliquen los comentarios respondiendo a inquietudes o ideas de otras personas.		

Gráfico 10: parte 2 de la elaboración de un texto; proceso evaluativo.

CONCLUSIONES

La autora concluye que la comunicación escrita es un proceso muy complejo que se debe pensar varias metodologías y técnicas en la enseñanza- aprendizaje

en los estudiantes. Por tal motivo, es importante suponer que dependiendo de las sociedades las innovaciones pedagógicas deben ser parte del cambio en la educación y principalmente en el manejo de los componentes lingüísticos de la lengua española.

Los estudiantes al llegar al nivel de bachillerato aún no han desarrollado completamente las destrezas de escrituras y por ende esta habilidad queda incluso al llegar a la Universidad. Por tal motivo, es relevante enfocar un plan didáctico estratégico para que les ayude a reflexionar los procesos de su propia redacción.

La metacognición como estrategia en la lectura es eficaz, de tal manera que tanto la escritura y la lectura deben estar conectados; es por ello que este proceso puede ser aplicado en la redacción. La adaptación de los pasos conlleva al estudiante a reflexionar del avance de su escritura como un proceso auto valorativo.

Por otra parte, el aprendizaje basado en errores en la escritura es una vía clara para mejorar la escritura y que esta sea más coherente. Sin embargo, es necesario que apliquen métodos que estén acorde a las edades de los estudiantes, con la aportación de herramientas digitales que los motiven a un aprendizaje significativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bizama, M., Cisternas, I., & Sáez, K. (2015). ¿Se relacionan la comprensión de lectura y la producción de textos escritos en niveles intermedios de la enseñanza? *Revista electrónica Diálogos educativos*, 15(2015), 3–20. <http://www.umce.cl/>

Canchanya, A. (2020). *Estrategia metodológica para desarrollar la producción de textos*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona, España: Anagrama.

Fonseca Yerena, María del Socorro; Correa Pérez, Alicia; Pineda Ramírez, María Ignacia y Francisco Javier Lemus Hernández. (2011). *Comunicación oral y escrita*. 2020, septiembre 17, de *Fredlibros digitales* Recuperado de <https://www.freelibros.me/libros/comunicacion-oral-y-escrita-maria-del-socorro-fonseca-yerena>.

Galán, M. (2017). *El trabajo colaborativo y la producción de textos*. Universidad Autónoma de Ica, Chíncha- Ica- Perú.

Macho, A., Bastida, S., Sarriá, B., & Sánchez, F. (2020). *Aprendizaje basado en errores. Una propuesta como nueva estrategia didáctica*. *Journal*, 1–15.

Ministerio de Educación. (2020). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación en el bachillerato Lengua y Literatura*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

Navia, W., & Postigo, X. (2009). *La palabra viva: lectura, escritura y expresión oral*. Bolivia: Aecid.

Ñañez, M. V., & Lucas Valdez, G. R. (2017). Nivel de redacción de textos académicos de estudiantes ingresantes a la universidad. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 1-29. ISSN: 1012-1587

Ruiz, G. (2010). La cognición y la metacognición: Dos formas complementarias de entender la lectura y la escritura. *Revista Visión Contable*, 1-26.

Sarango, C. G. (2020). Proyecto lectura y escritura y su incidencia en los procesos de formación lectora en estudiantes de bachillerato. *Cognosis*, 103-108.

Valenzuela, A. M. (2019). ¿Qué hay de nuevo en la metacognición? Revisión del concepto, sus componentes y términos afines. *Educación e Pesquisa*, 45, e187571. Epub April 08, 2019. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634201945187571>

Vargas F. A. (2018). Nuevos estudios de cultura escrita y educación: implicaciones para la enseñanza del lenguaje en Colombia. *Perspectiva Educacional*, 57(3), 153-174. <https://dx.doi.org/10.4151/07189729-vol.57-iss.3-art.757>

