

## **Rol del docente creativo en la enseñanza de la comunicación verbal**

AUTORES: Katherine Tatiana Quintero Cevallos<sup>1</sup>

Cinthya Isabel Game Varas<sup>2</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: [e.ktquintero@sangregorio.edu.ec](mailto:e.ktquintero@sangregorio.edu.ec)

Fecha de recepción: 10 - 05 - 2022

Fecha de aceptación: 13 - 08 - 2022

### **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo analizar el rol del docente creativo en la enseñanza de la comunicación verbal en el bachillerato de la Unidad Educativa Francisco Pacheco; debido a que a pesar de cursar ya el siglo XXI y en la era de la tecnología los procesos de enseñanza aprendizaje siguen planteándose de forma expositiva y magistral, lo que se evidencia en el débil manejo de técnicas de aprendizaje y en un bajo desarrollo en la comunicación verbal. La metodología tuvo un enfoque cuali-cuantitativa en la que se describió la problemática que surge de la necesidad educativa identificada que viven los estudiantes en el ámbito de educación por un débil rol del docente que en muchos casos carece de creatividad lo que afecta la enseñanza de la comunicación verbal en los estudiantes del bachillerato. La población correspondiente a esta investigación la conformaron los docentes del bachillerato de la institución educativa en estudio, la técnica utilizada fue la entrevista y la encuesta; de los resultados obtenidos se concluye que las competencias del docente creativo son elementos fundamentales al momento de propiciar una adecuada comunicación verbal en los estudiantes, no solo basta con el conocimiento metodológico y de planificación de las sesiones de clase, se requiere de elementos subjetivos como la motivación y la vocación para incentivar a los educandos.

**PALABRAS CLAVE:** creatividad; bachillerato; comunicación verbal; rol del docente.

## **Role of the creative teacher in teaching verbal communication**

### **ABSTRACT**

The present research aimed to analyze the role of the creative teacher in the teaching of verbal communication in the high school of the Francisco Pacheco Educational Unit; Due to the fact that despite being in the 21st century and in the era of technology, the teaching-learning processes continue to be presented in an expository and magisterial way, which is evidenced in the weak handling of learning techniques and in a low development in the Verbal communication. The methodology had a qualitative-

<sup>1</sup> Maestrante de La Universidad San Gregorio. Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad. Docente de Carrera con experiencia en Educación Básica. Ecuador. ORCID <https://orcid.org/0000-0001-9095-4593>

<sup>2</sup> PhD en Educación - UNMSM Lima. Doctora en Investigación Socio Educativa – ESPE. Magister en Educación Superior - UCG. Magister en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Investigación – IUP España. Licenciada en Ciencias de la Educación – UCSG. Educador de Párvulos - UCSG. E-mail: [cinthya.gamev@gmail.com](mailto:cinthya.gamev@gmail.com) ORCID <https://orcid.org/0000-0002-4877-1192>

quantitative approach in which the problems arising from the identified educational need experienced by students in the field of education were described due to a weak role of the teacher who in many cases lacks creativity, which affects the teaching of verbal communication in high school students. The population corresponding to this research was made up of the high school teachers of the educational institution under study, the technique used was the interview and the survey; From the results obtained, it is concluded that the competences of the creative teacher are fundamental elements when promoting adequate verbal communication in students, not only is the methodological knowledge and planning of class sessions enough, subjective elements such as the motivation and vocation to encourage learners.

**KEYWORDS:** creativity; high school; Verbal communication; teacher's role.

## INTRODUCCIÓN

La deficiencia en la comunicación verbal en los jóvenes de bachillerato es una problemática muy evidente, las habilidades de comunicación son fundamentales para los adolescentes tanto en su vida académica como cotidiana, para tener una comunicación efectiva con su círculo social. Sin duda hoy por hoy es uno de los principales problemas que limitan el cumplimiento de los objetivos para el bachillerato en relación con el desarrollo a las destrezas de la comunicación verbal, haciendo que los estudiantes no puedan expresar sus conocimientos dentro de una secuencia lógica con un pobre léxico e incapaz de interpretar ideas principales y secundarias de los temas analizados en clase.

Este es una problema que se padece mundialmente “Millones de jóvenes estudiantes de países de ingreso bajo y mediano enfrentan la posibilidad de perder oportunidades y percibir sueldos más bajos en el futuro debido a que la escuela primaria y secundaria no les brindan las herramientas necesarias para prosperar en la vida” (Banco Mundial , 2018, pág. 5) Este informe refleja una gran crisis en educación a nivel mundial incluso llega señalar que muchos estudiantes aun después de haber cursado por varios años de educación no están en capacidad de leer, escribir y comunicarse de manera efectiva con los demás muchos son incapaces de hacer un discurso en público ya sea en un pequeño grupo o ante un foro de mayor dimensión.

Mientras que a nivel latinoamericano “en pleno siglo XXI, sigue aquejada de una serie de problemáticas que permean los sistemas educativos configurando trayectorias escolares dispares y lastrando el progreso y bienestar socioeconómico de sus pueblos, muchos de estos problemas educativos parecen constituirse como males endémicos en materia educativa, y uno de sus principales dificultades es la falta de capacidad para formar en los estudiantes una adecuada comunicación verbal” (Lorente, 2019, pág. 2)

Por parte de Ecuador la realidad educativa presenta resultados similares a los de la región puesta que si nos remitimos a los resultados educativos publicados en 2017 – 2018 se evidencia que “Durante los dos años lectivos analizados, los datos muestran que más de la mitad de los estudiantes evaluados 50% (1.º, 2.º y 3.º De BGU) se encuentran en un nivel Insuficiente. Entre el 25,0% y 30,0%

de los estudiantes alcanzan el nivel de logro elemental, entre el 13,0% y 22,0% de estudiantes logran un nivel satisfactorio, y menos del 2,5% se ubican en el nivel de logro excelente” (Ineval, 2019) se evidencia que los resultados son muy desalentadores esto quiere decir que el desarrollo de destrezas son deficientes, lo que sin duda guarda relación con las técnicas de enseñanza que el docente aplica en el aula, puesto que la educación tradicional no surte buen resultado por lo tanto se requiere de la creatividad que facilite su aprendizaje.

En lo que respecta a la provincia de Manabí se recogen similares resultados que a nivel nacional siendo una de las provincias con mayor déficit a nivel educativo; donde una vez mas no se está cumpliendo el rol de la formación adecuada en la aplicación de técnicas para mejorar el lenguaje verbal de los estudiantes de este nivel, lo cual hace necesario tomar acciones de cambio que generen un mejoramiento de la realidad educativa por la que atraviesan los estudiantes de bachillerato.

En la unidad educativa Francisco Pacheco se identifica el problema de un regular y en algunos casos un deficiente desarrollo de la comunicación verbal en el bachillerato, caracterizado por la falta de capacidad de los estudiantes para construir un aprendizaje significativo, el no tener un adecuado aprendizaje de la comunicación verbal por la falta de la creatividad en el accionar docente.

Los resultados de la encuesta obtenida en la Unidad Educativa Francisco Pacheco existe una realidad que se identifica claramente con todo esta problemática siendo que muchos de los estudiantes presentan una evidente debilidad en la comunicación verbal, lo que se evidencia al momento que los estudiantes realizan una exposición la misma que suele ser una lectura y no una exposición además de esto existe una gran pobreza en su léxico así como también debilidad en el ordenamiento y coherencia de las ideas que manifiestan.

En el presente estudio se plantea como objetivito: Determinar la importancia del rol del docente creativo en la enseñanza de la comunicación verbal.

## DESARROLLO

La importancia en El rol del docente creativo y el aprendizaje de la comunicación verbal se constituye en un tema de gran importancia puesto que a nivel educativo a pesar de cursar ya en el siglo XXI y en la era de la tecnología los procesos de enseñanza aprendizaje siguen planteándose de forma expositiva y magistral lo que se evidencia en el débil manejo de la creatividad en su accionar bajo desarrollo en la comunicación verbal; trabajar los procesos de enseñanza aprendizaje mediante el manejo de técnicas de aprendizaje innovador es un medio eficiente educación puesto que por medio de la creatividad se activan los procesos mentales que facilitan la aprehensión de conocimientos de índole cognitivo, afectivo y procedimentales, mediante la observación, la experimentación la comparación, la clasificación, la abstracción y la aplicación; de tal manera que el estudiante pueda llegar a un adecuado

proceso del desarrollo de las destrezas de la comunicación verbal, con lo cual estos jóvenes pueden comunicarse correctamente tanto a nivel académico como a nivel coloquial y en cada aspecto de su vida futura incluso después de su formación académica ya como profesional en cualquier área.

Por otra parte a nivel social la importancia de la temática recae en que mediante las la creatividad del docente no solo se posibilita el desarrollo del aprendizaje verbal; sino que a más de ello se puede vincular al círculo social inmediato como son los padres de familia y la comunidad educativa al proceso formativo de los estudiantes de forma activa y eficiente como un refuerzo positivo para el fenómeno educativo, más aún cuando se trata del desarrollo verbal que es preciso reforzarlo continuamente a través de la práctica, siendo así padres y comunidad educativa pueden crear foros donde los estudiantes se expresen continuamente, así se reforzaran estos importantes lazos sociales entre institución educativa y comunidad educativa.

De la misma manera a nivel científico el desarrollo de este tema se constituirá en un aporte teórico por la exposición de sus resultados los cuales serán de utilidad en investigaciones posteriores que involucren el rol del docente creativo así como en el desarrollo del aprendizaje de la comunicación verbal y lo que conlleva a nivel de adquisición de destrezas, podrá ser referente de carácter investigativo tanto a nivel nacional como a nivel internacional en las diferentes realizadas socioeducativas que guarden relación con el contexto o escenario investigativo del presente estudio que fue la Unidad Educativa Francisco Pacheco.

Por otra parte, con la ejecución de este estudio se benefició a los estudiantes, así como los docentes, los primeros adquirieron mejores conocimientos y los segundos están más conscientes de la importancia del rol del docente creativo para el aprendizaje de la comunicación verbal.

Los docentes pueden utilizar distintas estrategias y recursos para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes. Para estimular este aprendizaje en los alumnos se debe empezar por fomentar en su actividad diaria destinada al desarrollo de las competencias referidas a la comunicación verbal competente, y a su vez disminuir otros que bloquean esta capacidad. No hay que olvidar que el docente, desde el primer momento, se convierte en modelo a seguir para sus estudiantes. Es por ello que el docente creativo es el mejor estímulo para sus alumnos. Poseer el valor creativo es tener un bagaje de riqueza personal y profesional, que implica cualidades que los alumnos pueden captar y poner en aplicación en su vida cotidiana y en cada una de sus actividades.

El desarrollo de la comunicación verbal permite al estudiante interactuar de manera eficaz, lo que implica el manejo de un lenguaje apropiado para la resolución de problemas de su entorno y en su vida profesional. Las actividades que se realicen en el salón de clases y ahora de manera virtual, conjuntamente con su correcta evaluación desarrollan la capacidad comunicativa que debe ser guiada por el docente para que se la adquiera de

manera espontánea sino reflexiva y orientada. La aplicación de esta competencia sirve para que tanto el docente como el alumno, reflexionen y mejoren su práctica comunicativa diaria. Partiendo desde la experiencia diaria del estudiante y el docente desde su preparación didáctica.

El rol del docente creativo y su incidencia en desarrollo de la comunicación verbal de los estudiantes es un tema trascendental el mismo que ha sido considerado y abordado en otras investigaciones en diferentes contextos de aprendizaje, quizás no planteado de forma idéntica, pero si abordado en consideración de alguna de sus variables, siendo así existen importantes constructos teóricos resultados de estas investigaciones que anteceden al presente estudio y que enfatizan la importancia de su desarrollo y tratamiento entre los más relevantes encontramos los siguientes:

Como lo expresa Logroño en su estudio “la comprensión lectora y el desarrollo del razonamiento lógico verbal en los y las estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa “hispano américa” de la parroquia Huachi Loreto, cantón Ambato, provincia de Tungurahua” en Costa Rica con el objetivo de “Determinar cómo afecta la comprensión lectora al desarrollo del razonamiento lógico verbal en los y las estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” de la parroquia Huachi Loreto, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.”, el mismo que posee una metodología de enfoque bibliográfico. En este estudio concluye que “El desarrollo del razonamiento lógico verbal de los y las estudiantes de octavo año. Está muy mecanizado y es por este motivo que no logran expresar con fluidez sus propias ideas y criterios sobre un tema” (Logroño, 2015) como vemos el autor acusa a un mecanicismo la falta de desarrollo en el razonamiento lógico verbal de los estudiantes. De la misma manera expresa Logroño “El desarrollo del razonamiento lógico verbal de los y las estudiantes de octavo año. Está muy mecanizado y es por este motivo que no logran expresar con fluidez sus propias ideas y criterios sobre un tema” (Logroño, 2015) en esta reflexión de Logroño acentúa que debido a la falta del razonamiento lógico verbal el aprendizaje se les dificulta a los estudiantes.

De la misma manera a nivel internacional encontramos la investigación desarrollada en la Universidad de Sevilla de Guatemala por Cuesta con tema “desarrollo de los razonamientos matemático y verbal a través de las tic: descripción de una experiencia educativa” en la cual se tuvo como objetivo “presentar la experiencia llevada a cabo con las TIC en el caso de J., un alumno con dificultades en el razonamiento lógico-matemático y el razonamiento verbal, para así valorar la utilidad pedagógica de estas herramientas en el ámbito de la intervención en estas dos áreas” con una metodología de enfoque experimental; en esta concluye “En síntesis, la experiencia llevada a cabo con este trabajo ha supuesto un pequeño pero contundente paso hacia delante en el dominio de estas tecnologías como instrumento enriquecedor de las labores pedagógicas enfocadas en el desarrollo del razonamiento lógico verbal” (Cuesta, 2015), este es un factor de gran importancia a considerar en la aplicación de técnicas de



aprendizaje innovador como lo es la aplicación de las TIC (tecnologías de la información y comunicación en su proceso) en su implementación.

En la investigación realizada por Aguirre “Estrategia lúdica para el mejoramiento del razonamiento lógico verbal en niños de cuarto año de educación básica, en la unidad educativa “Juan Montalvo”” en el que traza como objetivo “Diseñar una estrategia lúdica para el mejoramiento del razonamiento lógico verbal en los niños de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.”, con el enfoque metodológico bibliográfico; en el cual concluye que “Se elaboró una serie de actividades lúdicas para el razonamiento lógico verbal en los niños de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, mediante las pautas básicas, con el fin de aprovechar al máximo el juego como parte de un recurso didáctico muy valioso dentro del aula.” (Aguirre, 2017, pág. 79), como vemos esta autora se centra en las actividades lúdicas para el desarrollo del razonamiento lógico verbal.

Se debe hacer mención de la investigación plasmada en el tema “Estrategias innovadoras para la generación de nuevos proyectos tecnológicos y educativos”, con el objetivo de “Definir estrategias innovadoras para la generación de nuevos proyectos tecnológicos y educativos”, realizada con el enfoque metodológico explorativo; en este estudio explica en conclusión que: “Con el trabajo de investigación se probó la hipótesis planteada, es decir, sí existen herramientas para el tratamiento y evaluación de ideas utilizadas en metodologías relacionadas con la resolución de problemas, pensamiento creativo y gestión ágil, en el ámbito del emprendimiento, que se pueden aplicar como estrategias innovadoras para la generación proyectos tecnológicos y educativos.” (Muñoz C., 2018), lo mencionado por la autora coincide con sentencia de que las técnicas generan y potencian el pensamiento creativo.

Todos estos estudios aportan para entender la incidencia del rol del docente creativo en el aprendizaje de la comunicación verbal en los estudiantes del bachillerato

#### *Rol del docente creativo y las técnicas de aprendizaje innovador*

Por lo que expone Domínguez (2018) “para que un docente sea considerado como creativo precisa de impartir los conocimientos mediante procesos creativos llamativos y diversos mediante los cuales los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo” (pág. 36).

El docente creativo implementa “una serie de procedimientos o métodos, que se ponen en práctica para adquirir aprendizajes, ayudando a facilitar el proceso de memorización y estudio, para mejorar el rendimiento académico” (Orazio, 2020).

#### *Técnicas de aprendizaje creativo e innovador*

Las técnicas de aprendizaje innovador “constituyen el proceso mediante el cual se interiorizan mejor los conocimientos, son una guía de las acciones que hay

que seguir para construir adecuadamente los aprendizajes” (Forster, 2017) estas acciones deben poder llegar al aprendizaje significativo del estudiante, es decir deben considerar el desarrollo de los procesos cognitivos como son la observación, la experimentación, la comparación, la abstracción y la aplicación.

A consideración de Martínez (2016) “es fundamental emplear una variedad de técnicas pedagógicas en especial cuando se trabaja con grupos grandes entre para así fortalecer adecuadamente la adquisición de una buena comunicación verbal” (pág. 18)

#### *Clasificación de técnicas de aprendizaje innovador y creativo*

No todas las personas aprenden de la misma manera, es por eso que existen diferentes tipos y ejemplos de técnicas de aprendizaje innovador. “Cada quien puede encontrar la mejor que se adapte a sus necesidades, los estudiantes que son distraídos, aquellos que se les dificulte concentrarse o incluso los que le es fácil aprender un contenido o incluso llegar al desarrollo de destrezas” (Muñoz C., 2018).

La clasificación de las técnicas por el código fundamental empleado en ellas se establece de la manera siguiente:

- a) Código auditivo (canciones, poemas, discursos, entrevistas)
- b) Código audiovisual (cine, televisión, sociodramas, etc.)
- c) Código visual (pantomima, fotografía, dibujo, textos escritos)
- d) Código vivencial (dinámica de grupo, ejercicios de comunicación, juegos concienciadores)

#### *Relación de las Técnicas de aprendizaje innovador con el aprendizaje de la comunicación verbal.*

Las técnicas de aprendizaje innovador “mantienen una relación directamente proporcional con el desarrollo del razonamiento lógico verbal, es decir, a mayor aplicación de técnicas de aprendizaje innovador, mayor será el razonamiento lógico verbal en el educando y mientras se aplique menos técnicas de aprendizaje innovador será menor el razonamiento lógico verbal” (Rubio, 2006).

Esto se debe fundamentalmente a que las técnicas de aprendizaje innovador están diseñadas de tal manera que aprovechan y desarrollan operaciones mentales sustanciales como son la observación, la experimentación, la contrastación, la comparación, la clasificación, la jerarquización y estructuración sistemática de los contenidos de orden cognitivo posibilitando un mayor razonamiento de sus elementos.

#### *Operaciones mentales desarrolladas por medio de técnicas de aprendizaje innovador.*

Las operaciones del pensamiento “son un conjunto de operaciones lógicas, ordenas y graduales que el pensamiento del sujeto realiza sobre la información

o conocimiento que quiere adquirir, pero siempre con carácter crítico”. (Lorgia, 2001, pág. 71).

Para Romero (2017) “existen operaciones mentales básicas y superiores, las primeras son inherentes a todo ser humano con un sentido de razonamiento promedio y una inteligencia promedio; mientras que las segundas para ser adquiridas deben ser ejercitadas y fortalecidas por medio del fortalecimiento intelectual y estudios académicos” (pág. 45).

Las principales operaciones del pensamiento son: Observar, identificar, comparar, discriminar, relacionar, clasificar, representar, graficar, abstraer, generalizar, definir, analizar, sintetizar, inducir, deducir, interpretar, inferir, organizar, calcular, razonar, argumentar, formular, elaborar, evaluar, resolver, entre otras. “Por ende deben ser consideradas en el diseño y planificación de las técnicas de aprendizaje innovador. La construcción de las operaciones mentales es secuencial, las más elementales permite que surjan las más complejas y abstractas” (Cuesta, 2015).

#### *Operaciones mentales básicas.*

Básicamente existen tres operaciones mentales que nos apoyan en el proceso de construcción del conocimiento: el concepto, el juicio o proposición y el razonamiento.

El concepto. Es la operación mental que consiste en la descripción de las características de un objeto, es una representación mental que se expresa a través de la definición; los elementos esenciales que nos permiten determinar un concepto son la comprensión y la extensión.

Por comprensión entendemos el conjunto de características suficientes para poder distinguir un objeto de otros objetos; mientras que la extensión nos sirve para determinar cuántos objetos coinciden en la definición del objeto.

El juicio o proposición. Consiste en una oración o enunciado afirmativo. El juicio o proposición se presenta cuando se plantea algo de alguna cosa. Para poder formar un enunciado se requieren de conceptos. Consiste así en una representación mental que se expresa en un enunciado afirmativo un ejemplo de enunciado sería: la leche contiene calcio.

El razonamiento. Es la tercera de las operaciones mentales básicas que consiste en el establecimiento de relaciones de dos juicios o proposiciones que sirven de base o dan sustento a un tercer juicio o proposición. La operación mental del razonamiento se expresa a través del silogismo. El silogismo se construye de una premisa mayor, una premisa menor y una conclusión, siendo las premisas dos enunciados, los cuales concatenados entre sí dan como resultado una conclusión. Para poder construir un silogismo nos valemos de enunciados; ejemplo: si la leche contiene calcio y el calcio forma los huesos; beber leche fortalece la estructura ósea.



### *Operaciones mentales superiores*

Estas operaciones son consideradas como superiores ya que para dar uso de ellas es fundamental tener una preparación y una formación académica solo de esta manera se puede acceder a ellas entre las principales están:

**Planificación.** La planificación es la estructuración de acciones pensadas y mentalizadas previamente, usualmente con la finalidad de cumplir un objetivo, propósito o meta.

**Capacidad de abstracción.** Esta es la capacidad de hacer inferencias complejas de largos textos de ensayos, artículos o incluso de libros.

**Resolución de problemas.** La resolución de problemas conlleva la ejecución de acciones formulas y operaciones que conlleven al conocimiento de alternativas de solución.

**Capacidad judicativa.** Es una destreza conexas a la toma de decisiones; mediante el conocimiento de acontecimientos y acciones así se puede emitir un juicio de valor y tomar decisiones en base a dicho juicio.

**Aptitudes secuenciales.** Las aptitudes secuenciales son muy útiles en la vida cotidiana se conecta la acción inicial con las demás hasta llegar a un propósito general.

**Flexibilidad mental.** Corresponde a la fácil asimilación de conocimientos y a la rápida estructuración de estos en el acervo cognitivo, es decir, la capacidad de desacople y acomodación de las nuevas informaciones en una estructura previa e incluso en una estructura totalmente nueva.

**Estructura de personalidad.** Esta se relaciona con la inteligencia emocional, el tener una personalidad definida y estructurada

### *Aprendizaje de la comunicación verbal.*

En su forma general, la comunicación verbal involucra la habilidad para analizar y evaluar material escrito y razonar con la información obtenida y emitir su propio criterio en sus propias palabras (Benítez & García, 2010)

Con relación a este aspecto Buenaventura (2019) señala “que la comunicación verbal conlleva de varias destrezas para que esta se desarrolle de manera adecuada, si estas no se ejercitan constantemente los estudiantes no podrán comunicarse con propiedad. Entre ellas puede haber incremento del léxico, expresión verbal y gestual, coordinación y manejo de escenario” (pág. 19).

Duval asegura (1999) “que se nota la falta de una reflexión teórica sobre lo que es la comunicación verbal en los estudios psicológicos y didácticos. Indica que se supone, por lo general, que la lógica y la práctica, así como la pragmática proporcionarán respuestas evidentes a esta pregunta en relación a esta habilidad comunicativa inherente al ser humano” (Duval, 1999).

Lo que guarda relación directa con lo expuesto por Cortez (2015) “la planificación micro-curricular es muchas veces un elemento curricular que

pasa por alto, pero sin duda es el más importante ya que es la planificación directa de la sesión de clase y en ella la expresión verbal debe ser contenida como un eje transversal de todos sus elementos” (pág. 48).

De la misma manera para Cañadas la comunicación verbal es la “serie de habilidades comunicativas conexas que conducen a una comunicación coherente y comprensible” (Cañadas, 2014, pág. 9). Considera que razonar es “la manifestación de ideas y transmitir sus conclusiones, dar las razones o motivos de cierta cosa, justificar algo construir argumentos” (Cañadas, 2014, pág. 11). Aunque en las explicaciones la comunicación verbal está ligada al pensamiento humano y a su naturaleza. La habilidad de comunicarse verbalmente se relaciona con el pensamiento, es propia de los seres humanos. “comunicar es un don intrínseco al ser humano el mismo que contribuye a los procesos académicos y de transmisión del conocimiento” (Jara, 2012, pág. 56).

#### *Importancia de la comunicación verbal*

Para Romero (2017) “existen operaciones mentales básicas y superiores, las primeras son inherentes a todo ser humano con un sentido de razonamiento promedio y una inteligencia promedio; mientras que las segundas para ser adquiridas deben ser ejercitadas y fortalecidas por medio del fortalecimiento intelectual y estudios académicos” (pág. 45).

La importancia de la comunicación verbal se basa en los beneficios de aprender y practicar son:

- Desarrolla la capacidad de argumentación lógica y ordenada sobre las palabras, para poder emplearlas apropiadamente
- La comunicación verbal no es un conjunto de ejercicios memorísticos, sino que implica conocer el léxico, saber usarlo, y; conocer y aplicar las reglas lógicas que controlan la combinación adecuada entre las palabras.
- La comunicación verbal desarrolla la capacidad de abstracción y sistematización, además de las habilidades para el análisis y la síntesis.
- Ayuda a los alumnos a desarrollar una mentalidad crítica, reflexiva y creativa.
- Ayuda a los estudiantes a mejorar en su comprensión lectora, la argumentación, el procesamiento de textos y el análisis de situaciones.

El presente estudio tuvo como método primordial el inductivo deductivo el cual va de lo particular a lo general y viceversa, a fin de analizar los aspectos más relevantes tanto generales como particulares causales y consecuencias del fenómeno como es el rol del docente creativo y la enseñanza de la comunicación verbal en el bachillerato.

En cuanto a las técnicas de trabajo de campo e instrumentos, la técnica de investigación empleada fue la encuesta a diez docentes de la unidad educativa y la entrevista a tres docentes del área; mientras que el instrumento fue el

formulario de preguntas de opción múltiple en el caso de la encuesta y de preguntas abiertas en el caso de entrevistas; para la obtención de datos importantes con relación al fenómeno de estudio.

Se consideraron también las fuentes primarias y secundarias. Las fuentes primarias fueron los docentes, mientras que las secundarias fueron libros, revistas indexadas, artículos especializados, repositorios de diferentes universidades, así como bibliotecas digitales y físicas.

Mientras que las técnicas de procesamiento y análisis, para su estudio y tabulación se utilizaron herramientas estadísticas digitales como Excel y Word, considerando los diferentes criterios científicos de los participantes del estudio, los cuales fueron sometidos al correspondiente análisis e interpretación, así como al cotejamiento con datos bibliográficos correspondiente a diferentes autores y estudios relacionados.

Mediante la aplicación de los instrumentos de encuestas a los docentes se obtuvieron los siguientes resultados:

Con relación a lo que es un docente creativo mediante la tabla 1, Se obtuvo como resultado que un 60% de los docentes coinciden en que se trata de impartir conocimientos con creatividad, mientras que un 40% de ellos expone que es ser innovador en los procesos.

Tabla 1: Qué es ser un docente creativo.

Alternativa	Porcentaje
Impartir conocimientos con creatividad	60%
Ser innovador en los procesos	40%
Total	100

Por lo que expone Domínguez (2018) “para que un docente sea considerado como creativo precisa de impartir los conocimientos mediante procesos creativos llamativos y diversos mediante los cuales los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo” (pág. 36).

Mientras que en la tabla 2, respecto de cómo los docentes fortalecen la comunicación verbal; se evidencian los resultados respecto de la pregunta de cómo fortalecer la comunicación verbal dentro de la asignatura que imparte a los estudiantes: siendo así el 60% de ello señalo que lo hace creando un ambiente de confianza, otro 40% lo hace ejercitando continuamente las destrezas de comunicación verbal.

Tabla 2: Como fortalecen la comunicación verbal

Alternativas	Porcentaje
Creando un ambiente de confianza	60%
Ejercitando continuamente las destrezas de comunicación verbal	40%
Total	100%

Con relación a este aspecto Buenaventura (2019) señala “que la comunicación verbal conlleva de varias destrezas para que esta se desarrolle de manera adecuada, si estas no se ejercitan constantemente los estudiantes no podrán comunicarse con propiedad. Entre ellas puede haber incremento del léxico, expresión verbal y gestual, coordinación y manejo de escenario” (pág. 19).

De la misma manera en el gráfico 1, sobre el empleo de técnicas de aprendizaje innovador, Se obtuvo como resultado al consultar a los docentes sobre la aplicación de técnicas para la comunicación verbal; de lo cual se identifica que la mayoría de los docentes lo realiza siempre en un 30%, mientras que un 70% lo realiza a veces.

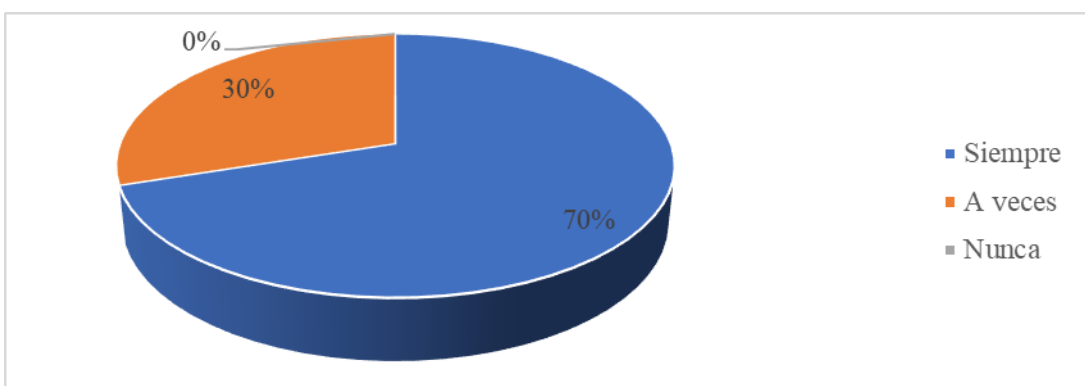


Gráfico 1: Empleo de técnicas de aprendizaje innovador

Al respecto señala Montesdeoca (2014) que “es fundamental el trabajo con técnicas de aprendizaje innovador ya que por general estas técnicas conllevan actividades del proceso cognitivo como son la observación, la experimentación, la comparación, la abstracción y la aplicación de los nuevos aprendizajes” (pág. 21)

Al considerar lo que caracteriza a un docente creativo las opiniones obtenidas son divididas indicando que es impartir conocimientos con creatividad; ser un docente creativo corresponde primordialmente al hallar e implementar los mecanismos que contribuyan a generar en los estudiantes un aprendizaje significativo que sea durable y sirva para su vida tanto académica como práctica.

Mientras que en lo referente al medio como fortalecer la comunicación verbal una de las iniciativas es la creación de un ambiente de confianza; sin embargo, es notorio que no basta solo con un ambiente de confianza ya que es requerido que el desarrollo de destrezas de la comunicación verbal se fundamente en un trabajo pedagógico y didáctico direccionado con esta especial intencionalidad, dicho trabajo debe ser fomentado mediante la práctica continua y diaria, así como por medio del refuerzo, el monitoreo y la evaluación.

Por otra parte, en cuanto al empleo de las técnicas de aprendizaje innovador y su aplicación, se evidenció que la mayoría de los docentes señalaron un criterio de “a veces”, es preciso fortalecer este aspecto puesto que la aplicación de

técnicas debe ser tanto abundante como variada, fortaleciendo un aprendizaje continuo y dinámico enfocándolo especialmente en el desarrollo del lenguaje verbal, lo que hasta fecha corresponde con una fuerte necesidad de la educación primaria ya que en su gran mayoría los niños y niñas suelen finalizar su educación primaria sin tener una adecuada comunicación verbal, caracterizada por la poca capacidad de argumentar coherentemente y de forma verbal sus ideas, con un léxico limitado y un complemento gestual mínimo.

## CONCLUSIONES

Las competencias del docente creativo en los maestros deben ser elementos bases al momento de propiciar una adecuada comunicación verbal en los estudiantes, complementándolo con la metodología, la pedagogía y la didáctica en la planificación y la aplicación de estrategias que motiven la participación de los dicentes.

Se requiere la implementación de estrategias tales como el debate, el foro y la lluvia de ideas, estas técnicas para ser efectivas deben ser aplicadas a diario a fin de adquirir las destrezas necesarias para tener una adecuada comunicación verbal caracterizada por un nutrido léxico, coherencia y fluidez en la comunicación.

## RREFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Jara, V. (2012). Desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir conocimientos. Cuenca, Ecuador: Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 12, 2012, pp. 53-66 Universidad Politécnica Salesiana.
- Jimeno, J. (2008). Educar por competencias: ¿qué hay de nuevo? Madrid: Ediciones Morata.
- Jorge, E. (2016). Cambio Cultural. Obtenido de Cambio Cultural: <https://cambiocultural.org/cultura-politica/valores-culturales-de-schwartz/>
- Ministerio-de-educación-Ecuador. (2017). Dirección Nacional de Formación Inicial de Inducción Profesional.
- Ministerio-de-educación-Ecuador. (2017). Dirección Nacional de Formación Inicial de Inducción Profesional.
- Orazio, A. (2020). Técnicas de Estudio. Ecuador: Centro de Investigaciones Psicológicas.
- Osuna, C. (2012). En torno a la educación intercultural. Una revisión crítica. Educación, 38-58.
- Parra, J. (2003). La Educación en Valores y su Práctica en el aula. Tendencias Pedagógicas.
- Perrenoud, P., & Andreu, J. (2011). Diez nuevas competencias para enseñar: Invitación al viaje. Barcelona: Graó.
- Schmelkes, S. (2004). La educación intercultural en proceso de consolidación. Revista mexicana de investigación educativa, 9-13.



Schwartz, S. (2009). *Culture Matters: National Value Cultures, Sources, and Consequences*. New York: Understanding Culture, Psychology Press.

Tobón, S. (2006). *Competencias, calidad y educación superior*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Vélez, C. (2008). Trayectoria de la educación. *Educación Pedagogía*, 103-112.

Zambrano, L. V. (2017). *El Enfoque intercultural en el perfil profesional docente en la carrera de Educación Inicial*. Portoviejo: SE.