

Aplicación del arte dramático en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial

AUTORES: María Karina Solórzano Zambrano¹
Tania Miladi Zambrano Loo²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: e.mksolorzano@sangregorio.edu.ec

Fecha de recepción: 25 - 08 - 2022

Fecha de aceptación: 18 - 10 - 2022

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo, analizar la aplicación del arte dramático y su incidencia en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial del Cantón Chone; El trabajo se ejecutó bajo un enfoque cuali-cuantitativo, fue de tipo exploratoria y bibliográfico. La información teórica se fundamentó mediante los métodos analítico-sintético, inductivo-deductivo. Para la recolección de datos se acudió a las técnicas de encuesta y entrevista aplicadas a docentes de educación inicial y un experto en el área, obteniendo bases estadísticas con resultados porcentuales de la información recopilada. Los resultados obtenidos indican que los docentes tienen conocimientos del tema de estudio e implementan actividades y técnicas teatrales en las aulas. Se concluye que, es vital aplicar el arte dramático en la educación inicial para desarrollar la identidad-autonomía en niños y niñas de 3 a 5 años, puesto que aporta en la formación integral, estimulando las esferas de la creatividad, imaginación, sensibilidad, espontaneidad y otras formas de expresión; el niño encuentra satisfacción emocional permitiéndole relacionarse con sus pares, aprendiendo a trabajar de manera cooperativa, desarrollando todas sus habilidades motoras, sociales y emocionales, evidenciando cambios positivos al momento de enfrentar al mundo de manera independiente y segura.

PALABRAS CLAVE: Arte dramático; identidad y autonomía; formación integral; formas de expresión.

Application of dramatic art in the development of identity and autonomy in early childhood children

The objective of this research was to analyze the application of dramatic art and its incidence in the development of identity and autonomy in children of initial

¹ Universidad San Gregorio de Portoviejo. Portoviejo, Manabí. Ecuador. E-mail: e.mksolorzano@sangregorio.edu.ec
ORCID <https://orcid.org/0000-0002-1826-6662>

² Magíster en Desarrollo de la Inteligencia y Educación. Directora del Dpto. de Vinculación. Universidad San Gregorio de Portoviejo. Portoviejo, Manabí. Ecuador. E-mail: tmzambano@sangregorio.edu.ec ORCID <https://orcid.org/0000-0002-4866-408X>

education in Chone city; The work was carried out under a qualitative-quantitative approach, it was a kind of exploratory and bibliographic. The theoretical information was based on analytical-synthetic, inductive-deductive methods. For data collection, survey and interview techniques applied to early childhood teachers and an expert in the area, getting statistical bases with percentage results of the information collected. The results obtained indicate that teachers have knowledge of the subject of study and implement theatrical activities and techniques in the classrooms. It is concluded that it is vital to apply dramatic art in initial education to develop identity and autonomy in boys and girls from 3 to 5 years old, since it contributes to comprehensive training, stimulating the spheres of creativity, imagination, sensitivity, spontaneity and other forms of expression; The child finds emotional satisfaction allowing him to interact with his peers, learning to work cooperatively, developing all his motor, social and emotional skills, showing positive changes when facing the world independently and safely.

KEYWORDS: Dramatic art; identity and autonomy; integral formation; forms of expression.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, el arte ha sido considerado como un medio para comprender y disfrutar de la cotidianidad, de hecho, desde la época de los antiguos griegos el arte, y particularmente el teatro era empleado como medio de aprendizaje.

En distintas latitudes de nuestro planeta, los sistemas educativos han recalado los preceptos de la educación artística para incluirlos de forma profunda en sus planes de estudio, permitiendo revalorizar la implementación en las aulas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

La falta de enfoque en el arte como apoyo al desarrollo integro de los estudiantes provoca curiosidad dentro de los aspectos que se pueden tomar en cuenta para realizar una investigación que desarrolla una fuente de información para futuras generaciones que deseen mejorar cada una de las formas de trabajo con los niños desde las primeras edades escolares que es donde se debe intervenir de la mejor manera para desarrollar su identidad y seguridad en cada paso de su vida.

“Saura (2011) habla de una pedagogía teatral, entendiendo esta como la disciplina que se ocupa de la disposición ordenada de la educación teatral para describir diversos ámbitos en la educación, como aquella especialidad que se ha ido desarrollando en los últimos años en los diferentes niveles educativos.” (Nieto Espinoza, 2018,p.89)

Siguiendo esta línea del pensamiento la docencia ocupa un papel importante para formar a los niños del nivel inicial, creando en ellos la cultura de apreciar al arte como forma de vida y manera de desarrollar las diferentes funciones

tomando en cuenta las necesidades de nuestro entorno dentro de lo que en realidad necesitan obtener en cada una de las etapas de estudio.

En el contexto ecuatoriano, hay muy pocos intentos por aplicar el arte dramático de forma organizada y sistemática, limitando las posibilidades del mismo en el desarrollo integral de los niños y niñas. Si bien en el Currículo de Educación Inicial 2014 habla de la Expresión artística como un espacio que oriente el desarrollo de la expresión de sentimientos, emociones y vivencias, tampoco se ha logrado alcanzar este propósito, sin que exista un tratamiento adecuado, intencionado y planificado del ámbito de expresión artística para promover un aprendizaje integral que fortalezca especialmente los valores, la convivencia y la autonomía.

Considerando los casos positivos y los resultados de los estudios llevados a cabo en otros países, resulta vital introducir el arte dramático para producir cambios en las aulas y caminar hacia la innovación y transformación educativa.

La presente investigación establece como objetivo analizar la aplicación del arte dramático y su incidencia en el desarrollo de la identidad y autonomía en los centros de educación inicial del Cantón Chone. Esta investigación permite crear un espíritu de cambio en los docentes y poder aplicar el arte dramático como una estrategia metodológica creativa donde el niño pueda desarrollarse de forma integral como un ser en construcción con identidad, seguridad y capaz de enfrentar a los problemas de la vida cotidiana de forma positiva.

Para Domínguez (2010):

El teatro ayuda a los niños y niñas en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. (p.1)

En base a ello, en lo educativo es importante puesto que al aplicar el arte dramático se contribuye al desarrollo integral, las emociones, la imaginación y la capacidad de creación colectiva agudizando su sensibilidad y pensamiento crítico, además en el ámbito social es significativo porque los niños tienen mayor interacción, fluidez de palabras y expresión corporal con las personas de su entorno, favoreciendo su desarrollo social.

DESARROLLO

Zambrano et al. (2019) concuerdan que:

La expresión artística teatral posibilita el equilibrio que se necesita en el proceso evolutivo, fomenta el desarrollo del control de las emociones, de la creatividad y la inteligencia, por ello, el tema del teatro infantil posee gran influencia en las estrategias lúdicas y didácticas que se aplican en el nivel inicial. (p.119)

Desde esta perspectiva, se anuncia que es vital contar con espacios artísticos dentro de las instituciones educativas, puesto que el arte dramático como herramienta didáctica de la educación desarrolla el área social y la autonomía de los niños y niñas.

Según Mejía (2015) menciona que:

El arte dramático como medio de aprendizaje es importante ya que a los niños y niñas les permite reforzar conocimientos a través de la imaginación y desarrollar el pensamiento creativo. Como medio de aprendizaje, es satisfactorio trabajar libremente y expresar emociones aún más interesantes, fomentar en el niño y la niña seguridad en sí mismo para efectuar diferentes actividades en el medio escolar. (p.1)

Cabe señalar que el arte dramático además de favorecer el aprendizaje ayuda a asumir roles, expresar sentimientos de manera adecuada y formar a los niños y niñas como seres independientes y autónomos en sus decisiones.

Reina, C. (2009) considera que:

Para la aplicación del arte dramático en la educación inicial se debe tomar en cuenta aspectos necesarios, tales como: texto, montaje y técnicas.

El texto; Todo proyecto teatral comienza por la historia que se quiere contar. No deben existir limitaciones, pero si es necesario que exista adecuación entre el tema y el grupo que posea atractivo desde el comienzo.

El montaje; una vez elaborado el guion hay que elaborar su puesta en escena. En los primeros intentos todos hacen un poco de todo. Más adelante, se impone una división de tareas.

La técnica; El objetivo de la técnica es que el niño se encuentre más cómodo en su cuerpo, consigo mismo y con los demás. Entre ellas tenemos la expresión corporal, la mímica, la relajación, la expresión oral y la representación dramática. (pp.8-9)

Pérez (2017) considera que:

La dramatización hace posible que los estudiantes se expresen utilizando tanto la voz como el cuerpo. Las habilidades comunicativas se trabajan por el estímulo y apoyo del grupo, donde, por un lado, la comunicación no verbal se desarrolla por medio de la expresión corporal y por otro, la capacidad de expresión oral se ejercita en actividades como, en la adquisición de diferentes roles. Además, el hecho de que la dramatización requiera constantemente el trabajo en grupo aporta el aprendizaje cooperativo en la clase, aprender a

trabajar con otros, respetando sus ideas y su propia forma de expresión. Se va creando un sentimiento de grupo, debido a la interacción de sus componentes, comprendiendo que el trabajo creativo del grupo siempre será más enriquecedor que el individual. (p.6)

Según lo expuesto por Pérez, el arte dramático desarrolla en los niños y niñas un lenguaje absoluto entre el verbal y no verbal, fortaleciendo la confianza y la manera de participar en público, además ayuda al estudiante a integrarse de manera cooperativa, permitiendo respetar sus ideas y las de los demás.

Garibello y Quiroga (2015) consideran que:

El teatro por medio del juego puede ser tomado en cuenta como un proyecto pedagógico, que permite desarrollar todas las áreas del conocimiento de los estudiantes y refuerza habilidades que harán del niño un ser humano con mayores fortalezas para la convivencia en sociedad, en un ambiente de comunicación, expresión y cooperación para el logro de objetivos colectivos. (p.25)

Es de suma importancia crear espacios pedagógicos que permitan a los niños y niñas desarrollar destrezas y habilidades mediante actividades lúdicas, de esta manera se contribuye de manera holística en las áreas de conocimientos.

Para Rendón y Caicedo (2016) la identidad y autonomía personal:

Hace referencia al progresivo conocimiento que los niños van adquiriendo de sí mismos, a los rasgos propios que tendrán a través de este conocimiento, y a la capacidad para utilizar los recursos personales que en cada momento dispongan. Es la conciencia de la persona para ser ella misma y única con respecto a los demás. Por lo cual, ésta evalúa, coordina e integra las percepciones de algún o algunos datos específicos a partir de los cuales se obtiene información. (p.40)

Según lo antes expuesto la identidad y autonomía se refiere al proceso de construcción gradual de la conciencia de sí mismo del niño o niña como individuo singular, diferente de los otros, junto con la adquisición progresiva de independencia en los distintos contextos donde interactúa.

Yasaca (2018) considera que:

El avance de la autonomía personal en la educación de los niños y niñas es un proceso que se trabaja a diario, para formar sujetos libres, idóneos, prácticos que se desenvuelvan de manera segura en la vida diaria, en la sociedad. Un sujeto libre es aquel que es idóneo de plasmar por sí mismo aquellas tareas y actividades convenientes de acuerdo a su edad y a su entorno. Los estudiantes que carecen de hábitos de autonomía posteriormente presentan dificultades de aprendizaje y de relación con los demás. De ahí la importancia de su desarrollo: normalmente cuando progresan en este aspecto, su proceso de aprendizaje y las relaciones con los demás irá mejorando paulatinamente. (p.9)

En la escuela se forman hábitos de trabajo en donde los estudiantes desempeñan roles acordes a su edad, permitiendo desarrollar principios de autonomía en el cual los niños son los encargados de trabajar de manera activa en los procesos de formación, obteniendo lo que se necesita en realidad de cada uno de ellos, por medio de estímulos de corto y largo plazo dentro de los esquemas requeridos en las instituciones siempre considerando que cada niño es un mundo.

Gobierno de Chile, Ministerio de Educación (2018):

La Identidad y Autonomía refiere al proceso de construcción gradual de la conciencia de sí mismo, del niño o niña como individuo singular, diferente de los otros; junto con la adquisición progresiva de independencia y autovalencia en los distintos contextos donde interactúa. A través de estos logros, los niños y niñas van adquiriendo una concepción y aprecio de sí mismos como personas únicas, con determinadas características físicas, habilidades, gustos, preferencias, opiniones e iniciativas; y con confianza para aventurarse a explorar el entorno, desenvolverse en él de forma autónoma, relacionarse con otros, y aprender y disfrutar de sus avances. (p.47)

El niño desde su nacimiento desarrolla su propia identidad, almacenando en su memoria y asociando cualquier paso que realizan diariamente, lo cual fortalece e influye en su personalidad. Por tanto, desde los primeros años de vida se debe estimular de manera indirecta y sana para que el niño o niña logre sus objetivos.

Meza et al., (2018) consideran que:

El juego es uno de los principales ejercicios para el avance del carácter y la identidad individual. Desde una edad temprana, los infantes comienzan la diversión a través de movimientos, sonidos, su propio cuerpo y el de los demás; y más tarde a través de la representación en el desvío representativo. (p.30)

Las técnicas lúdicas se convierten en fuente de placer, diversión y creatividad, permitiendo a los niños y niñas desarrollar la identidad, expresar su conocimiento del mundo y mostrar una visión creativa del mismo.

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuali-cuantitativo; en primera instancia se aplicó el enfoque cualitativo porque se recopilaban datos no numéricos mediante la entrevista y cuantitativo puesto que se logró receptar resultados numéricos a través de la técnica de la encuesta, misma que sirvió para llenar bases estadísticas y sacar resultados porcentuales.

Fue de tipo exploratoria ya que se indagó la aplicación del arte dramático y su incidencia en el desarrollo de la identidad y autonomía a través de los docentes de los distintos centros de educación inicial del Cantón Chone, mismos que fueron el medio para la abstracción de datos y bibliográfica, ya que se sustentó en la búsqueda de teorías que se encontraron en libros, artículos científicos, ensayos, tesis, informes y otros estudios relacionados al tema.

Para el desarrollo de este estudio, se aplicaron los métodos analítico-sintético, inductivo-deductivo. La población, estuvo conformada por 50 estudiantes, 15 docentes, 3 directivos y 1 experto en el área; al tener una población pequeña se recogió la información del total de la población por considerarla aceptable para este proceso investigativo.

Para la recolección de datos en fuentes primarias se acudió a las técnicas de encuesta y entrevista; se elaboró un cuestionario con preguntas de base estructurada, además se entrevistó a un experto en el tema. Así mismo la información secundaria fue tomada de fuentes acreditadas como google académico, repositorios de universidades, bibliotecas digitales y otros medios que fundamentaron el tema de estudio.

El análisis de los resultados obtenidos en el proceso investigativo se realizó mediante el análisis estadístico que comprendió la tabulación de la información recopilada, para el cumplimiento de objetivos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados emitidos, fueron dados con base a las encuestas y entrevista aplicadas en este proceso investigativo:

Tabla 1

Alternativas	Frecuencia	%
Expresar sentimientos y emociones	5	31.3%
Desarrollar la comunicación expresiva oral y corporal.	10	62.5%
Limitación de desarrollo intelectual, psicomotriz, social y afectiva.	1	6.7%
Desarrollar la creatividad y la libre expresión.	5	26.7%

Fuente: encuesta a docentes de educación inicial.

Elaboración propia.

La pregunta ¿El arte dramático se caracteriza por? tuvo los siguientes resultados: 62.5% de los docentes manifestaron que es desarrollar la comunicación expresiva oral y corporal, el 31.3% considera que expresar sentimientos y emociones, el 26.7% es del criterio que es desarrollar la creatividad y la libre expresión; y el 6.7% dice limitación de desarrollo intelectual, psicomotriz, social y afectiva. Los resultados demuestran que los docentes conocen las principales características del arte dramático.

Según Intriago y Coronel (2017):

La expresión corporal desarrolla el lenguaje, expresión de las emociones, creatividad, mejora la concentración, despierta el interés y motivación para crear nuevas ideas; esenciales para su óptimo desarrollo, a tal punto que la

nueva pedagogía debe estar enfocada en el acto de enseñar mediante la relación con los demás. La expresión dramática se la considera como un instrumento pedagógico que potencia y fomenta valores esenciales para lograr la formación integral. (p.36)

El arte dramático aplicado como un instrumento pedagógico en el ámbito educativo logra desarrollar habilidades y destrezas esenciales para su óptimo desarrollo.

De acuerdo a los resultados emitidos en la encuesta a los docentes, se determina que el arte dramático se caracteriza por desarrollar la comunicación oral y corporal, la expresión de sentimientos y emociones, la creatividad, la libre expresión y la identidad y autonomía en los niños y niñas; por tanto el arte dramático se convierte en el pilar fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas en el ámbito escolar.

Tabla 2

Alternativas	Frecuencia	%
Fomentar hábitos de autonomía como higiene y autocuidado personal.	10	62.5%
Juegos libres y dirigidos en donde se intencione la comunicación y colaboración.	3	18.8%
Fomentar la autoexpresión a través del arte, la música, la danza.	11	68.8%
Representación de obras teatrales en el cual participan los niños.	8	50%

Fuente: encuesta a docentes de educación inicial.

Elaboración propia.

Se ha verificado en relación a la tabla ¿Cuáles de las siguientes actividades aplica en sus clases para desarrollar la identidad y autonomía? que el 68.8% de los docentes fomentan la autoexpresión a través del arte, la música, la danza, el 62.5% fomentan hábitos de autonomía como higiene y autocuidado personal; el 50% representación de obras teatrales en el cual participan los niños; y el 18.8% aplica juegos libres y dirigidos en donde se intenciones la comunicación y colaboración; Es notorio que las opiniones son diversas, pero tienen un objetivo claro sobre el fortalecimiento de la identidad y autonomía en los niños y niñas.

Según Currículo Educación Inicial, Ministerio de Educación (2014):

El currículo de educación inicial menciona a la identidad y autonomía como ámbito de desarrollo y aprendizaje. En este ámbito se encuentran aspectos

relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad. (p.31)

Los niños por naturaleza desde que nacen van creando gustos por ciertas cosas, lo cual desarrolla independencia en cada una de las actividades que se realicen cotidianamente fortaleciendo las habilidades innatas. Entonces la identidad es el resultado de procesos generados por el niño y la convivencia que se plantea con el entorno que lo rodea.

De la misma manera se establece que en educación inicial es fundamental aplicar actividades diarias que favorecen el desarrollo de la identidad y autonomía, entre ellas el arte, la música, la danza, representación de obras teatrales, hábitos de higiene, juegos libres y dirigidos.

Tabla 3

Alternativas	Frecuencia	%
Texto	13	81.3%
Montaje	9	56.3%
Técnica	11	68.8%

Fuente: encuesta a docentes de educación inicial.

Elaboración propia.

Dadas las respuestas a la pregunta ¿Cuáles de los siguientes elementos se utilizan para crear un teatro? Se evidencia que los elementos más utilizados para crear teatro es el texto con 81.3%, el 68.8% la técnica y el 56.35 % el montaje; el escoger diferentes alternativas nos deja en claro que los docentes si utilizan diferentes elementos para crear teatro.

Reina, C. (2009) considera que:

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas a la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y el mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras, al mismo tiempo invita a los niños al pensamiento, la reflexión y la diversión. (p.4)

Evidentemente el teatro estimula diversas habilidades, entre ellas las creativas, sociales y cognitivas, las cuales favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas.

El arte dramático aplicado desde la pedagogía, con las técnicas teatrales como expresión corporal, mímica, relajación, expresión oral, representación dramática y los elementos necesarios, tales como texto, montaje y técnica aporta favorablemente en el desarrollo holístico de los niños y niñas, por tal motivo se debe de considerar como herramienta fija y fundamental en el planteamiento de los contenidos en el nivel inicial.

Respecto a la entrevista aplicada, se concreta que el arte dramático es especialmente importante en la educación infantil y en el desarrollo integral de la personalidad de los niños y niñas, porque pone en funcionamiento e implica las distintas dimensiones, creando seres autónomos, creativos, sensibles, colaborativos, expresivos, permitiéndoles desenvolverse de mejor manera en el medio que los rodea.

Peñañiel (2018) menciona que:

El modelo pedagógico teatral se ha caracterizado por ser un recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, y suministrador de la experiencia creativa. Es así como el arte de actuar o simular contextos, consiente estructurar un soporte significativo, para conseguir el objetivo meta, transformar esa educación en una “educación creativa, contextualizada, crítica y propositiva. (p.4)

La pedagogía teatral como recurso de aprendizaje logra en los niños y niñas el desarrollo holístico de destrezas y habilidades, convirtiendo la educación en una “educación creativa, contextualizada, crítica y propositiva.

CONCLUSIONES

El arte dramático es una herramienta fundamental que favorece al desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas del nivel inicial, puesto que despierta en ellos la creatividad, sensibilidad, espontaneidad y otras formas de expresión, el niño encuentra satisfacción emocional ya que le permite relacionarse con sus pares aprendiendo a trabajar en equipo, desarrollando todas sus habilidades motoras, sociales y emocionales. Por tanto, los docentes deben fomentar prácticas idóneas en sus clases para desarrollar estas habilidades y destrezas.

Mediante la aplicación de estrategias metodológicas lúdicas como el juego dramático, pantomima, danza creativa, representación de títeres, teatro, empleadas en el arte dramático, los docentes desarrollan el área cognitiva, socio-afectiva, lingüística, motriz y la identidad y autonomía, aportando en la formación integral de los niños y niñas, estimulando las esferas de la creatividad y la imaginación y evidenciando cambios positivos al momento de enfrentar al mundo de manera independiente y segura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Domínguez, S. (2010). El teatro en educación infantil. *Temas para la educación*, 7, 1-17.
- Garibello, L. y Quiroga, P. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo Sur sede madre Marcelina* (trabajo de fin de grado). Universidad del Tolima, Armenia.
- Intriago, Y. y Coronel, N. (2017). *Influencia del arte dramático en la calidad del desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños de 5 a 6 años: diseño de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes* (trabajo de fin de grado). Universidad Estatal de Guayaquil, Ecuador.
- Mejía, E. (2015). *El arte dramático para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 5 años de edad* (Trabajo de fin de grado). Instituto Tecnológico "CORDILLERA", Ecuador.
- Meza, H. Alay, A. Linzán, N. Cárdenas, J. Linzán, E. (2018). Estrategias pedagógicas para fortalecer la construcción de la identidad y autonomía en niños de educación inicial: Construcción de la identidad y autonomía en niños de educación inicial. *Revista Didasc@lia: D&E*, 3(4), 27-36.
- Ministerio de Educación, Currículo Educación Inicial, SBN: 978-9942-07-625-0 (2014).
- Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 11 (23), 87-98.
- Peñañiel, P. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años: talleres para docentes* (trabajo de fin de grado). Universidad Estatal de Guayaquil, Ecuador.
- Pérez, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Alicante, España.
- Reina, C. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-13.
- Rendón, K. y Caicedo, T. (2016). *Influencia de los juegos didácticos en la calidad de identidad y autonomía en niños de 5 – 6 años de la escuela fiscal mixta "República de Israel": guía didáctica con enfoque integral dirigida a docentes* (trabajo de fin de grado). Universidad Estatal de Guayaquil, Ecuador.
- Subsecretaría de Educación Parvularia, Bases Curriculares Educación Parvularia, ISBN 978-956-292-706-2 (2018).
- Yasaca, L. (2018). *Estrategias didácticas para el ámbito de la identidad y autonomía en primer grado de educación general básica en la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe general Antonio Elizalde*. (Trabajo de fin de grado). Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.

Zambrano, T. Sornoza, P. y Anchundia, E. (2019). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años. *Revista San Gregorio*, 28, 117-125.