

Enseñanza creativa para el desarrollo de talentos excepcionales

AUTORAS: Maryi Yessenia Ruiz Rivadeneira¹

Lubis Carmita Zambrano Montes²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: e.myruiz@sangregorio.edu.ec

Fecha de recepción: 6 - 10 - 2022

Fecha de aceptación: 12 - 04 - 2023

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo identificar la enseñanza creativa para el desarrollo de talentos excepcionales. La investigación fue de enfoque cualitativo de tipo bibliográfico, descriptivo, exploratorio, la técnica utilizada fue la entrevista a expertos quienes a través de sus experiencias y criterios profundizaron en la temática. Al analizar los resultados mostraron un alto nivel de concordancia entre los entrevistados, concluyendo que los estudiantes con talentos excepcionales se caracterizan por tener altos niveles de creatividad, emplean un vocabulario amplio que le permite expresarse en forma clara, aprenden con facilidad, desarrollando sus habilidades lingüísticas, potenciando sus conocimientos, comprensión, imaginación, creatividad y ser críticos, más allá de aprender a leer, hablar, escribir y escuchar mecánicamente se destaca la importancia de utilizar estrategias creativas para desarrollar de manera pertinente el proceso educativo de los talentos excepcionales.

PALABRAS CLAVE: Creatividad; Estrategia; Talentos excepcionales; enseñanza creativa.

Creative teaching for the development of exceptional talents

ABSTRACT

The study aimed to identify creative teaching for the development of exceptional talents. The research was of a qualitative, bibliographic, descriptive, exploratory approach, the technique used was the interview with experts who, through their experiences and criteria, delved into the subject matter. When analyzing the results, they showed a high level of agreement among the interviewees,

¹ Licenciada en Ciencias de la Educación técnica mención Contabilidad Computarizada. Docente. Unidad Educativa Mariscal de Ayacucho. Portoviejo, Manabí, Ecuador. E-mail: e.myruiz@sangregorio.edu.ec Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9868-2051>

² Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Psicología y Orientación Vocacional. Master en Docencia con mención en Educomunicación. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Docente. Universidad San Gregorio de Portoviejo. Portoviejo, Manabí, Ecuador. E-mail: lczambrano@sangregorio.edu.ec Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1436-9031>

concluding that students with exceptional talents are characterized by high levels of creativity, use a wide vocabulary that allows them to express themselves clearly, learn easily, developing their language skills By enhancing their knowledge, understanding, imagination, creativity and being critical, beyond learning to read, speak, write and listen mechanically, the importance of using creative strategies to develop in a pertinent way the educational process of exceptional talents is highlighted.

KEYWORDS: Creativity; Strategy; Exceptional talents; creative teaching.

INTRODUCCIÓN

Los talentos excepcionales se caracterizan por presentar un potencial superior entre ellos tenemos superdotación, altas capacidades, genios. El Ministerio de Educación del Ecuador determina en su marco legal, promover el acceso a la educación de los estudiantes con talentos y superdotación; se podría indicar que son áreas poco trabajadas, mientras que la aplicación de estrategias creativas, los protocolos de atención a estas necesidades en los centros educativos, la actitud y la práctica docente, son realidades que necesitan seguir siendo investigadas.

El análisis de esta problemática es de relevancia para los maestros, padres, estudiantes y comunidad en general, porque busca identificar alternativas para potenciar el proceso formativo de los estudiantes con excepcionalidad.

Estos son los estudiantes con talento académico, que no han encontrado en la educación regular las oportunidades que requieren para su desarrollo. Se ven enfrentados a situaciones escolares que les resultan fáciles y rutinarias, donde sus capacidades no son reconocidas y se les conduce al mismo ritmo que el resto del grupo curso, lo cual les hace perder la motivación por aprender. (Llancavil Daniel Rodrigo, 2015, pág. 275).

La creatividad es una habilidad susceptible de ser estimulada, así como cualquier destreza que posea el ser humano, un ejemplo de ello son los grandes artistas, músicos, cantantes, bailarines, pintores y escultores, que cuando se vuelven expertos en su campo llegan a ser los mejores. (Morales María Alejandra, 2017, pág. 70)

La creatividad, así como las diversas inteligencias múltiples que poseen los seres humanos proponen planes de realizar estrategias artísticas para el fortalecimiento de habilidades creativas donde éste pueda explotar y desarrollar al máximo su ámbito creativo e imaginativo.

Al emplear las estrategias creativas se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, o por extensión dentro de una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. (Reyes Freddy, 2014, pág. 58)

La utilización de estrategias creativas implica un conjunto de procesos orientados por el docente para facilitar la construcción del conocimiento en el

estudiante y por ende también al logro de los diferentes objetivos propuestos, con alternativas que despiertan la curiosidad convirtiéndolo en protagonista de su propio aprendizaje.

El objetivo del estudio es identificar la enseñanza creativa para el desarrollo de talentos excepcionales, se exponen algunas posturas clave alrededor de dos ideas fundamentales: creatividad y estrategia de enseñanza creativa, y junto a cada una de ellas se plantean algunas implicaciones directas sobre los ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad.

DESARROLLO

Si el siglo XIX fue el siglo de industrialización y el siglo XX el siglo de los avances científicos y de la sociedad del conocimiento, el siglo XXI está llamado a ser el siglo de la creatividad, no por conveniencia de unos cuantos, sino por exigencia de encontrar ideas y soluciones nuevas a los muchos problemas que se plantean en una sociedad de cambios acelerados, adversidades y violencia social (Saturnino de la Torre, 2006, pág. 12).

En este orden de ideas, la educación aparece como protagonista de la transformación social, permitiendo fomentar la capacidad creativa de los estudiantes en todos los niveles educativos, elevando de esta manera la creatividad al nivel del valor social, convirtiéndola en un reto creativo para todos.

Diferentes autores han mostrado la esperanza de que se pueda llegar a una educación más creativa. Un ejemplo lo constituye Martín (2013) que muestra esa perspectiva amparándose en el hecho de que diferentes corrientes educativas y especialistas en la temática apoyan una educación que posea más contenido artístico, creativo, experiencial y crítico. En esta misma línea, Klimenko (2008) argumenta que el proceso educativo posee tres componentes relevantes para el desarrollo de la capacidad creativa. El primero de ellos, hace referencia a la actitud creativa del docente; el segundo, alude a la creación y el tercero y último, le otorga una gran importancia al empleo de estrategias pedagógicas y didácticas en las aulas de clase, que potencien un clima creativo. Por todo ello, el propósito de la enseñanza es abrir muchas y diferentes puertas y explorar formas de pensamiento divergentes que contribuyan a la innovación creativa (Brierley, 2012). En este sentido, muchos autores se plantean si realmente los docentes adoptan una enseñanza creativa que fomente el desarrollo creativo y el pensamiento crítico de sus alumnos.

Para Larraz Rábanos (2013, p.154) la implantación de una educación creativa es necesaria para el “desarrollo integral del ser humano”, porque trae aparejada la “adquisición de habilidades de aprendizaje y la estimulación del conocimiento”. Va un paso más allá cuando considera que la educación y fomento de la creatividad debería ser un fin, no solo un medio. También, señala que existe un “declive y desatención” en este ámbito académico al quitarle importancia a materias artísticas.

Santos (2014, p.12) nos recuerda que “una persona creativa lo es en todos los terrenos y lo será el resto de su vida”. Cita también a la profesora Victoria Cardona que, fijándose en el corto plazo, apunta a que los adolescentes que “en primaria hayan trabajado la escritura creativa y utilizado la imaginación para crear historias se encontrarán más motivados para acercarse a distintos autores y géneros literarios”. Para Santos, una persona creativa no lo será solo en el ámbito escolar, ni en un estamento más lúdico (música, escritura, pintura, etc.) sino que además encontrará formas de abordar los problemas o conflictos del día a día menos habituales. Es decir, influirá en su vida cotidiana.

Desarrollo de la creatividad

El concepto de creatividad aparece definido por primera vez por la Real Academia de la Lengua Española en el año 1970. La revisión de enciclopedias y diccionarios que hace Esquivias ayuda a comprender que: desde entonces, y más en estas últimas décadas, ha ganado interés como objeto de estudio desde distintas disciplinas, entre las que se pueden distinguir: educación, psicología, arte, empresa, publicidad y medicina (Fernández, Llamas y Gutiérrez-Ortega, 2019, p. 468). Se puede decir que la persona creativa es aquella que resuelve problemas de forma regular o elabora productos nuevos; y que estos deben ser aceptados de acuerdo al contexto cultural.

Según Esquivias (2008; citado por Agudelo, 2019), la creatividad es un juicio donde se ocasiona un proceso metacognitivo de reorganización de conocimiento, construyendo una idea novedosa, mostrando las capacidades del ser humano. Se puede decir que la creatividad no solo es responsabilidad de los educadores o psicólogos, sino que diferentes disciplinas han plasmado su interés y desarrollo en la evolución de su estudio. Por otro lado, es válido afirmar que cada persona es diferente en el aspecto creativo, porque esta, tiene enlace con la personalidad, generando una tendencia que se mezcla con las preferencias personales.

Lo anterior indica que cada persona lleva un proceso diferente desarrollando conexiones distintas al realizar los procedimientos de respuesta, según experiencias y conocimientos, es observable que cada persona se sitúa en uno o varios de los estilos de la creatividad, y de esto depende que la persona explote o desarrolle su habilidad creativa.

Actualmente, el concepto de creatividad se va profundizando desde diversas perspectivas, especialmente, vinculado al campo de la innovación en todas las disciplinas académicas con un interés en su desarrollo tanto como proceso creativo, como desde la aplicación de sus técnicas y estrategias.

El desarrollo de la creatividad está vinculado al pensamiento creativo que “se caracteriza por sus brotes de imaginación, su proceso irracional, rompimiento de reglas, el cuestionamiento de juicios y la generación espontánea de ideas” (Duarte, citado por Tola, 2019, p. 9). Se asumen que los rasgos personales

influyen en el proceso creativo; considerándose así, que algunas personas son más creativas que otras debido a su capacidad cognitiva y personalidad.

Para la construcción de contextos creativos y nuevas perspectivas en educación, además de aumentar la educación, ofrecer espacios ilimitados, inesperados y diversos se debe generar estrategias para que estas oportunidades sean aprovechadas y reconstruidas por parte de todos los actores educativos. Es decir, se requieren de nuevas perspectivas tanto de los docentes como de los estudiantes, son indispensables nuevas formas de hacer en educación y de asumir las responsabilidades, riesgos y desafíos que ello implica (Elisondo, 2015, p.18).

Según el Ministerio de Educación Nacional (Educación, 2020), una persona con capacidades excepcionales es aquella que; sin importar su condición (con o sin discapacidad) su nivel intelectual y creatividad es superior al promedio. Para identificar una persona con condición de Capacidad Excepcional, se realizan pruebas interdisciplinarias las cuales son diseñadas por especialistas y permiten medir el nivel intelectual y conocimientos generales de la persona. El resultado de la prueba y factores adicionales como el interés por el aprendizaje constante, autonomía en edades tempranas y desempeño en diferentes áreas o talentos permite clasificar la persona en esta categoría.

Gardner (1993) argumenta que cada persona tiene un talento especial y por tanto actúa y trabaja en lo que más le gusta o le interesa, tanto es así, que en las escuelas inteligentes los estudiantes no mostraban ni cansancio ni aburrimiento al trabajar en lo que más le gustaba ya que tuvieron la oportunidad de trabajar en aulas inteligentes con contextos exquisitos y manipular objetos relacionados con sus intereses y/o expectativas y tuvieron la necesidad de escribir sus propias experiencias dando sus argumentos con sus palabras. Siguiendo este concepto que muestra Gardner, hay que priorizar la atención en los estudiantes con capacidades y talentos excepcionales, no pueden seguir en el anonimato de la regularidad escolar; ellos tienen que ser atendidos como corresponde a su condición para poner sus capacidades al servicio de la ciencia, la tecnología y la técnica, permitiendo el desarrollo armónico de su ser, donde exista la congruencia entre lo que es capaz de realizar y las exigencias de su entorno social. Se debe facilitar los espacios que favorezcan el desarrollo de todo su potencial.

Lo significativo no es que el educando aprenda un concepto, una ley, una regla, sino que sepa cómo lograrlo, aplicando el compromiso activo, promoviendo el trabajo colaborativo para construir conocimientos.

Definición de talentos excepcionales

En este sentido, y para ofrecer una respuesta educativa adecuada al alumnado con capacidades excepcionales, es imprescindible que haya una identificación y evaluación de sus necesidades, que se haga de una forma precisa y lo más temprano posible (Comes et ál., 2012), ya que es probable que los estudiantes

que no son atendidos a tiempo se desestimulen y se sientan poco valorados en sus fortalezas y que las capacidades con las que cuentan desaparezcan con el tiempo, debido a que la práctica y las experiencias son las vías más seguras para potenciar la capacidad excepcional (Valbuena et ál. 2018)

Las habilidades o potenciales demostradas que desarrollan los talentos excepcionales muestran que los estudiantes son poseedores de una gran capacidad de realización en áreas como: intelectual, creativa, académica, de liderazgo o en las artes teatrales o visuales, y que por esta razón requieren servicios o actividades especiales para su desarrollo intelectual puesto que si no encuentran un medio no lo desarrollan.

Los estudiantes con capacidades y talentos excepcionales tienen necesidades educativas especiales que la escuela tradicional no es capaz de abordar. Cuando estas necesidades no se satisfacen, ellos tienden a presentar disincronías que los llevan a manifestar dificultades en múltiples esferas de su desarrollo. En esta medida, el objetivo fundamental de la educación para estos estudiantes es favorecer el sano desarrollo de su persona. (Ministerio de Educación Nacional, 2015, pág. 27)

Es importante percibir a tiempo aquellos estudiantes con talentos excepcionales, ofrecerles mediante la educación, mecanismos, estrategias y procedimientos que desarrollen sus múltiples inteligencias, se debe contar con un proceso estructurado teniendo en cuenta el tipo de habilidades y no dejar de lado la parte emocional.

Proceso para identificar los talentos excepcionales.

La realización de un diagnóstico participativo que consulte el interés de los estudiantes en la realización de actividades que desplieguen sus potencialidades intelectuales, emocionales y motrices, la sociabilidad, el asombro y la curiosidad como fuente del conocimiento. (Vargas y Rubio, 2015 p.55)

Uno de los procesos más importantes para identificar los talentos excepcionales es la concepción de centros especializados y personal capacitado para estudiantes que desarrollen coeficientes intelectuales altos y así el estudiante tendrá la posibilidad de elegir los ejes de sus actividades e intereses, generando confianza, identificación, reconocimiento y participación, teniendo en cuenta estudiantes que pueden tener dificultades a nivel específico o a nivel general requieren de una implementación metodológica un tanto diferente de un grupo neurotípico se debe dar más libertad.

Autores como Renzulli y Reis (2014) plantean que “lo que se requiere es un proceso de transformación total de la escuela, de manera que estudiantes con diversas potencialidades encuentren oportunidades educativas que permitan potenciar sus capacidades y talentos, transformándolos en producción creativa y experta”. Esta propuesta, desde la perspectiva de estos autores, genera un

enriquecimiento de toda la escuela que conduce a un incremento de la calidad educativa.

El presente estudio se desarrolló en la Unidad Educativa Mariscal de Ayacucho de la parroquia Ayacucho del cantón Santa Ana de la provincia de Manabí-Ecuador, está determinado y adaptado al enfoque cualitativo de tipo bibliográfico, descriptivo, exploratorio que permitió indagar y obtener una comprensión de las opiniones y motivaciones, se adoptan como referencia las fuentes investigativas para recolectar datos y análisis específicos del hecho investigado.

Para la obtención de información se utilizó el método inductivo, ya que es relativamente flexible y se presta para la exploración, es utilizado sobre todo para formular teorías e hipótesis. Además, se realizó entrevistas a expertos mediante la plataforma zoom para conocer los detalles y la profundidad para el desarrollo de talentos excepcionales, quienes a través de sus experiencias y criterios brindaron relevancia al tema. La verificación de las interrogantes de la entrevista pasó por un equipo de investigación quienes se adhirieron a estándares de calidad y confiabilidad que permitió el proceso de aprobación.

Los resultados de la entrevista a expertos fueron analizados cualitativamente y confrontados a la luz de las ciencias de la educación creativa.

Los resultados que se obtuvieron en el proceso de identificación para la enseñanza creativa para el desarrollo de talentos excepcionales mostraron un alto nivel de concordancia entre los entrevistados

Para las entrevistas se seleccionaron 5 profesionales con experticia en inclusión educativa, los cuales tienen una vasta experiencia y trayectoria por sus trabajos en la gestión educativa, inclusión, neurociencia, que permitieron recoger los siguientes datos.

Con respecto a la pregunta ¿Qué es para usted tener un estudiante con talento excepcional y cuáles son sus características? Los entrevistados coincidieron expresando que son personas con una capacidad global, aquella que cuenta con un coeficiente intelectual superior a 130, aprenden con facilidad, desarrollan sus habilidades y pueden lograr solucionar problemas inmediatamente sea cual sea éste, siendo así reflexivo y crítico, también puede presentarse en personas con discapacidad, no debemos olvidar que la parte cognitiva es lo excepcional y en lo socioemocional no deja der ese niño joven o adulto que tiene perspectivas.

“Al hablar de los talentos excepcionales nos estamos refiriendo a aquellos niños y jóvenes que sobresalen o son creativos en el estudio; presentan capacidades, habilidades y talentos singulares en una o más áreas del desarrollo cognitivo como la lógica matemática, la lingüística, la música, lo corporal, entre otras (Castaño Torres & Robledo Gálvez, 2008)

Con respecto a la pregunta ¿Por qué es importante identificar los talentos excepcionales en el salón de clases? Los entrevistados concuerdan que es

importante identificarlos puesto que al momento de hacerlo es necesario e importante empezar con un test valorativo para poder brindarle una educación de acuerdo a su ritmo de aprendizaje ya que desarrollan habilidades que suelen ser inusuales para su edad y que si no se identifican a tiempo y no pueden potenciar estas aptitudes se producirá un retraso en su desarrollo intelectual y las otras facetas de personalidad.

“El proceso de identificación constituye el primer paso para abordar la atención educativa de los alumnos con talento y pretende determinar su capacidad y ritmo de aprendizaje como indicadores indispensables para poder ofrecer respuestas educativas que tengan en cuenta sus necesidades.” (Benavides, Maz, Castro, & Blanco, 2004) se corrobora que un estudiante excepcional se caracteriza por el nivel de funcionamiento cognitivo, capacidad creativa, persistencia afirmando que la excepcionalidad puede ser educada y desarrollada en su plenitud requiriendo de programas que proporcionen desafíos y oportunidades intelectuales.

Con respecto a la pregunta de ¿De qué manera potenciar el desarrollo de talentos excepcionales en las actividades para la enseñanza aprendizaje? los entrevistados manifiestan que el docente debería organizar situaciones de aprendizaje significativo que dan la posibilidad de que el estudiante implemente una forma propia de desarrollarse generando espacios con más libertad, teniendo en cuenta que se utiliza enseñanza-aprendizaje por separado enseñanza formaliza al docente y aprendizaje formaliza al estudiante.

“Los centros de interés son una vía de estimulación y propician la potenciación de los estudiantes talentos los cuales deben funcionar en el horario que no interfiera las actividades docentes e incorporar estudiantes de diferentes años académicos”. (Pérez, Aguiar Santiago, & Santos Puente, 2019) se enfatiza que se debe proporcionar oportunidades de aprendizaje de acuerdo a la potencialidad o habilidad del estudiante que facilite la adaptación, aplicar pautas de diferentes formas atendiendo a criterios de tiempo, de espacio o a ambos.

Con respecto a la pregunta ¿De qué manera los contenidos de literatura (cuentos, poesía, novelas, dramas, fábulas, leyendas) contribuyen a potenciar el desarrollo de talentos excepcionales en los estudiantes? Los entrevistados convergen que las habilidades escénicas son importantes a la hora de desarrollar la actividad cognitiva de los estudiantes con talentos excepcionales, enfocado en lo, actitudinal y procedimental presentando características propias.

“Se debe promover una enseñanza que tome en consideración elementos como: estilos de aprendizaje, intereses y habilidades de los estudiantes”. Carmen M. Hernández Bacó (León, 2016) se resalta que es necesario construir planes de mejoramiento a corto y mediano plazo que permita aprovechar los saberes para fomentar ritmos y estilos de aprendizaje a la diversidad de talentos.

CONCLUSIONES

Los estudiantes con talentos excepcionales se caracterizan por tener altos niveles de creatividad, emplean un vocabulario amplio que le permite expresarse en forma clara, aprenden con facilidad, son organizados, solucionan problemas, son líderes y desarrollan sus habilidades lingüísticas, estableciendo estrategias creativas como los aprendizajes basados en proyectos.

Los contenidos de literatura contribuyen en los estudiantes con talentos excepcionales a potenciar sus conocimientos, comprensión, imaginación, creatividad y un hacer más crítico, es una fuente de disfrute, de juego con el lenguaje puesto que no solamente es que aprenda a leer, a hablar, a escribir y escuchar, el objetivo principal es el medio para lograr una preparación óptima y situarse en los distintos círculos que se encuentren.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benavides, M., Maz, A., Castro, E., & Blanco, R. (2004). La Educación de Niños con Talento en Iberoamérica. Santiago de Chile, Chile. Obtenido de https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO23188/educacion_ni%C3%B1os_talento_iberoamerica.pdf

Castaña Torres, M., & Robledo Gálvez, K. (2008). Identificación de las técnicas e instrumentos educativos que utilizan los docentes de grado tercero de primaria en el aula de clase de la institución educativa Kennedy para la detección de niños y niñas con capacidades y talentos excepcionales. Pereira.

Comes, G., Díaz, E., Ortega, J. y Antonio, L. (2012). Análisis y valoración de la situación actual del alumnado con altas capacidades en España. *Revista Educación Inclusiva*, 5(2), 129-140

Brerley, D. L. (2012). Investigando lo vivido: experiencias escolares que inciden en la revelación de una profesión creativa. *Buenos días creatividad*. Santander: Fundación Marcelino Botín, 47-56.

Educación, M. d. (2020). Necesidades Educativas Especiales Ajustes a las categorías de discapacidad, capacidad y talentos excepcionales. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/fo-article-351622.pdf>

Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-23.

Fernández, J., Llamas, F. & Gutiérrez-Ortega, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *Reidocrea*, 8 (37), 467-483. Recuperado de <https://www.ugr.es/~reidocrea/8-37.pdf>

GARDNER, H. (1993). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós. Institución Educativa Técnico Industrial del Atlántico, ITIDA (2004). *Manual de Convivencia*. Soledad: Lama

Gardner, H. (2016). El Proyecto Cero de Harvard. (P. León, & M. Barrera, Edits.) *Uaricha*, 13(30), 26-52. Recuperado de https://howardgardner01.files.wordpress.com/2016/08/project-zerohistory_spanish-translation_8-161.pdf

- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y Educadores*, 11(2).
- Larraz Rábanos, N. (2013). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 5(1), 151-161.
- Llancavil Daniel Rodrigo, L. L. (2015). IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA PARA EL TRABAJO CON NIÑOS CON TALENTO ACADÉMICO. *Pontificia Universidad Católica de Valparaíso*, 168-183.
- López Díaz, R. A. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula Título*. Bogotá D.C. Lugar: Universidad de La Salle.
- Martín, F. P. (2013). Del dicho al hecho hay mucho trecho: reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*, (2), 5-20.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con capacidades y/o talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva*. Bogota.
- Morales María Alejandra, S. M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Redalyc*, 61-82.
- Paba Barbosa, C., Cerchiaro Ceballos, E., & Sánchez Castellón, L. (2008). Identificación de estudiantes con altas capacidades en el distrito de Santa Marta, Colombia. *Universitas Psychologica*, 251-262.
- Paredes Mariana Elizabet, A. R. (2016). Estrategia didáctica para la mejora de la lectura crítica en la enseñanza de Literatura en el bachillerato general unificado de Chibuleo. *Pontificia Universidad Católica del Ecuador*, 4.
- Pérez, L. R., Aguiar Santiago, X. M., & Santos Puente, E. (2019). Estimular el desarrollo de alumnos talentos. *Scielo.org*.
- Reyes Freddy, C. E. (2014). Estrategias creativas para promover. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 55-74.
- Rodríguez Gonzalo, C. (2011). La reflexión sobre la lengua y la enseñanza de la gramática. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (58), 60-73.
- Sánchez Ruiz, M. T., Morales Rojas, M. A., & Nuria Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Redalyc*, 26.
- Santos, C. (2014). El taller de la imaginación. Un método de escritura creativa en las aulas de primaria. Alba.
- Tola, E. (2019). Creatividad y tecnología. Bolivia: Universidad Técnica de Oruro.
- Torres, M. C. (2008). *Identificación de las técnicas e instrumentos educativos en niños con talentos excepcionales*. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/989/3713C346i.pdf;jsessionid=92D6B39E2A1AAD76BF7332F5E82B847D?sequence=1>
- Valdés Eloy Arteaga, A. L. (2016). El desarrollo de la creatividad en la enseñanza de la Matemática. El reto de la educación Matemática en el siglo XXI. *Conrado*, 54-55.
- Valbuena, S., Padilla, I. y Rodríguez, E. (2018). El juego y la inteligencia lógico-matemática de estudiantes con capacidades excepcionales. *Educación y Humanismo*, 20(35), 166-183