

Desafíos del ensayo literario en el programa del Diploma de Bachillerato Internacional

AUTORES: Karina Belen Quintana Pacheco¹

Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: karina.b.quintana.p@pucesa.edu.ec

Fecha de recepción: 18 - 05 - 2021

Fecha de aceptación: 24 - 08 - 2021

RESUMEN

El ensayo literario, es un texto argumentativo que contrasta el pensamiento crítico del estudiante con sus habilidades de redacción, en el ámbito académico el cumplimiento de esta tarea reúne procesos cognitivos que se desarrollan mediante la orabilidad, lectura y escritura. El objetivo de este artículo es describir los desafíos en la producción literaria que enfrentan los estudiantes y docentes del Programa de Diplomado del Bachillerato Internacional, mediante la entrevista se hallaron cuatro ejes problemáticos que involucra: a) la dificultad de un estilo literario, b) la utilización de un lenguaje formal y diversificación del vocabulario, c) falta de práctica del ensayo en el aula por limitaciones en la malla curricular, d) escaso hábito de lectura, e) poca organización de tiempo e ideas.

PALABRAS CLAVES: ensayo literario; producción literaria; pensamiento crítico; lectura; escritura.

Challenges of the literary essay in the International Baccalaureate Diploma program

ABSTRACT

The literary essay is an argumentative text that contrasts the critical thinking of the student with his writing skills, in the academic field the fulfillment of this task brings together cognitive processes that are developed through orability, reading and writing. The objective of this article is to describe the challenges in literary production faced by students and teachers of the International Baccalaureate Diploma Program, through the interview, four problematic axes were found that involve: a) the difficulty of a literary style, b) the use of a formal language and diversification of vocabulary, c) lack of practice of the essay in the classroom due to limitations in the curriculum, d) little reading habit, e) little organization of time and ideas.

¹ Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Sede Santo Domingo. Ecuador.

² Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Sede Santo Domingo. Ecuador. E-mail: csanlucas@pucesa.edu.ec

KEYWORDS: literary essay; literary production; critical thinking; reading; writing.

INTRODUCCIÓN

La escritura, sin duda, es un medio de comunicación, pero más allá de eso, en la actualidad es una herramienta para procesar información y llegar a nuevos conocimientos, es un espacio atemporal de autocrecimiento para quien escribe y para quien es destinatario de dicho texto. Esta destreza que aprendemos desde los primeros años de escolaridad y que con el paso del tiempo se nos vuelve una actividad tan sencilla tiene la virtud de optimizar nuestros pensamientos y sentimientos; en este sentido “escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio” (Giraldo Giraldo, 2015, pág. 42).

No se puede hablar solo de escritura sin topar la lectura, juntas son un conjunto poderoso, pues por medio de la lectura se crea nuevas perspectivas y puntos de vista de un mismo tema que pueden ser comunicados mediante la escritura y de esta forma se crea un círculo de información y conocimiento entorno al lenguaje escrito. En consecuencia, las falencias en lectura también influirán en las falencias de escritura y viceversa.

En el Ecuador, han existido diferentes programas y esfuerzos que buscan fomentar la lectura, la escritura y la investigación como pilares fundamentales de la educación y un cambio de la cultura del país (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018). Sin embargo, el currículo de estudios de lengua y literatura destina un bloque a la escritura, lo que ocasiona que la escritura, en este caso específico el ensayo, no sea visto como una herramienta a lo largo del proceso educativo, sino como un objetivo que cumplir y los resultados de las evaluaciones reflejan la debilidad en este campo.

En el último año informa el Instituto Nacional de Evaluación Educativa ([Ineval], 2020), en el examen de grado del año 2020 en el régimen Costa, dentro del campo de lengua y literatura se evaluaron cinco campos temáticos: lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura. Los resultados muestran que en este campo los estudiantes obtuvieron la calificación más baja en comparación a los restantes tres campos, esta debilidad es más notable en las instituciones fiscales donde el promedio del campo de lengua y literatura es 7,31.

Según los resultados obtenidos en la evaluación PISA-D, en el Ecuador el 49% de los estudiantes de 15 años de edad alcanzó el nivel mínimo en la competencia lectora; lo que significa que tan solo domina procesos básicos como la comprensión literal de frases y pasajes textuales (Ineval, 2018).

Por otra parte, el ensayo literario es un texto donde para su producción requiere la lectura, la reflexión y la escritura y refleja las habilidades del estudiante de interpretar lo escrito por otros autores y generar sus propias ideas y comentario, de esta manera se desarrolla su capacidad crítica. Por ello,

el ensayo es una tarea “nueva” que desafía al estudiante. ¿Los estudiantes realmente saben que se requiere para escribir un ensayo literario? Según Sánchez (citado por Angulo Marcial, 2013) responde que no, y, por ende, este es el principal problema, porque el alumno cree haber escrito un ensayo cuando en realidad lo que presenta es un resumen, una paráfrasis o en el peor de los casos una copia de un documento de internet. Posteriormente, cuando la tarea para cumplir el objetivo se ha presentado, no existe más responsabilidades o motivaciones para continuar desarrollando más ensayos literario de diferentes temas.

El estudio de Zárate (2017), evidencia que el 96% de los estudiantes universitarios tiene dificultades en la elaboración de textos escritos en la redacción, la ortografía y la organización de ideas; además, mencionan que las causas son la falta de enseñanza en el nivel primario y secundario.

Rayas y Méndez (2017) hallaron que los estudiantes universitarios conciben el ensayo literario como un texto que conjuga subjetividad y conocimiento; adicional, la interacción con los compañeros y profesores puede ser de ventaja o desventaja a la hora de escribir un ensayo académico y que la falta de unificación de criterios para la elaboración impide una buena producción de ensayos.

Por ello, el objetivo de este artículo es identificar la percepción de estudiantes y docentes del Programa de Diplomado de Bachillerato Internacional (PDIB) sobre la escritura del ensayo. Es importante, porque la información encontrada se realiza en estudios de tercer nivel y coinciden que las falencias vienen desde años anteriores.

Además el PDIB asegura que los estudiantes desarrollan: una apreciación personal de la lengua y la literatura; habilidades de crítica literaria; una comprensión de los rasgos formales, estilísticos y estético de los textos; una sólida capacidad de expresión, tanto oral como escrita; y una apreciación en perspectiva de las diferencias culturales. Es necesario destacar que este programa establece en sus componentes al trabajo escrito (ensayo) como un modelo de evaluación de la capacidad de comprensión, conocimiento, comunicación y organización de ideas sobre un estímulo personal que el alumno se plantea para producir su escrito, en este contexto la competencia de saber hacer se refleja en el producto final entregado; pero este se presenta como un desafío para el estudiantado.

DESARROLLO

El origen del ensayo fue en el Renacimiento y se le atribuye al francés Michel de Montaigne, quien dio a sus textos la estructura moderna del género, editándolos a fines del siglo XVI bajo el nombre de *Essais*, cuya etimología deriva del vocablo latino *exagium* que significa “pesar en la balanza”. Sin embargo, para otros, la esencia de este género ya existió desde los diálogos filosóficos de Platón (Millán, 2001).

El ensayo literario es un texto híbrido que requiere de una correcta redacción y pensamiento crítico. Zambrano (2012) define al ensayo como:

Un género discursivo de la tipología textual argumentativa, cuya escritura se visualiza en prosa. En él, el autor cumple el objetivo fundamental de defender una tesis para lograr la adhesión del auditorio a la misma. Para ello trabaja desde dos ángulos: uno inmerso en la opinión planteada y otro inmanente al lenguaje utilizado; es decir, la forma como el escritor expresa, desde el punto de vista estético, su idea o ideas. (pág. 5)

Al referirse de un género discursivo, se habla de una serie de rasgos compartidos por ciertos textos que garantizan la calidad del texto, tales como estructura textual, sintaxis, semántica, marcadores textuales específicos, temática pertinente; lo que se trata es crear un texto organizado capaz de remitir el mensaje que el autor quiere dar (Rayas y Méndez , 2017).

Es un texto argumentativo porque el autor expone razones, justificaciones, ideas, apela a juicios y enunciados ya hechos con la finalidad de defender y sostener su postura o también denominada tesis, es decir, su pensamiento central (Rodríguez, 2007).

En base a la experiencia se estableció un esquema de problemáticas centrales a la hora de redactar un ensayo literario; a continuación se analiza cada una de ellas:

Comunicación escrita y oral

En este aspecto, el método aprender a escuchar, pensar, escribir(AEPE) se basa en la orabilidad y la escritura como elementos básicos para el conocimiento y la cultura porque permiten la mejor interacción y por ende, amplía los niveles de símbolos y significados que el estudiante puede utilizar para adquirir, asimilar, estructurar, retener y reproducir nuevos conocimientos (González, et al.,2013)

Así, la comunicación oral y escrita constituye un medio de expresión que permite que los estudiantes presenten su punto de vista sobre un tema específico y alimentar su pensamiento crítico.

En este sentido, se trata el estilo literario porque es la forma en que cada autor comunica su mensaje; es decir, su propia e inigualable forma de darse a entender por medio de las partes semánticas que quedan plasmadas en la obra (Del Castillo Reyes, 2018).

Habilidades de pensamiento y producción de textos

Con anterioridad ya se explicó qué es la argumentación, en este apartado se evidencia su relación con el pensamiento crítico, así, Córdova, et al.(2016) menciona:

La argumentación como eje central del modelo permite el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y estas, a su vez, contribuyen a su desarrollo. Ambas permiten que el sujeto pueda llevar su propia argumentación a la conciencia y regularla (metaargumentación) y esta, a

su vez, nutre a la argumentación y, por ende, a la escritura epistémica. (pág.44)

En consecuencia, el objetivo del pensamiento crítico es generar un juicio reflexivo basado en el desarrollo de habilidades críticas: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y auto-regulación que se reflejan en cualidades de racionalidad, autoconciencia, honestidad, mente abierta, disciplina y juicio (Núñez-López, et al., 2017).

Por otro lado, al hablar de producción literaria se consideran los aspectos de redacción. La siguiente tabla presenta un resumen de las dificultades a la hora de redactar un ensayo:

Tabla 1. Dificultades en la redacción de ensayos

Dificultad	Explicación
Mal uso de conectores	Desconocimiento que tienen los estudiantes en cuanto a la variedad y la significación de cada uno de ellos
Cohesión	Organiza oraciones y los párrafos del texto
Coherencia	Exista compatibilidad entre los mensajes enunciados
Uso incorrecto en el empleo de las preposiciones	Resulta difícil sistematizar reglas de uso, debido a sus diversos matices. Al confundirlas, cambia el sentido del contenido por completo
El dequeísmo y el antidequeísmo	El dequeísmo consiste en emplear la preposición de delante del que enunciativo cuando no se requiere; y el antidequeísmo en omitirla cuando hace falta.
Uso incorrecto del gerundio	Es incorrecto cuando: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La acción que indica es posterior a la del verbo principal <input type="checkbox"/> Expresa cualidad y refleja matiz de contemporaneidad

Elaborado por: los investigadores

Fuente: (Cabrera-González, et al., 2019)

Conocimientos y comprensión lectora y contextual

Se aprecia la lectura como principal medio para el conocimiento y desarrollo del pensamiento crítico (Mackay, et al., 2018).

De igual forma, Colombi et al.(2018) (citado por Collante, et al.,2009) propone tres estrategias enfocadas en la lectura para escribir un ensayo:

- Acercarse al tema.- la intención es familiarizarse con la temática e identificar el desarrollo del ensayo.
- Interactuando con el texto.-es una exploración mas específica del texto, se busca un modelo o estilo a seguir.
- Gramática funcional.- se utiliza para corroborar la intencionalidad de texto.

Habilidades de organización

La planificación del texto, es importante porque traza un mapa de qué escribir, el orden, cómo decirlo con el objetivo de tener coherencia y cohesión en todo el texto para cumplir con el propósito que se ha planteado para el ensayo (Serrano de Moreno, 2008).

Escribir, requiere de un esquema premeditado, Montolio (2002) (citado por (Figueroa y Simón, 2011):

Acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto y que muchas veces es omitida por los llamados escritores novatos o inexpertos al estimarla innecesaria, debido a la tendencia generalizada y extendida según la cual los escritos se redactan casi en una sola sentada y de una sola vez. (pág. 122)

Las habilidades de organización, también involucra el cronograma u horarios correctos que el estudiante se dispone netamente a la redacción del ensayo literario.

METODOLOGÍA

La investigación es de tipo descriptivo donde se interpreta las dificultades de alumnos y estudiantes sobre el ensayo.

El estudio se realizó con un grupo focal de 10 alumnos que cursaban el último año del Programa de Diplomado del Bachillerato Internacional y 6 docentes pertenecientes a dicho programa.

Se utilizó una entrevista validada por dos expertos, uno especializado en Literaturas Modernas y otro en Lingüística. La entrevista contempla cuatro secciones para categorizar las problemáticas.

La entrevista se administró por las plataforma zoom y meet, las mismas que se registran en un audio y video.

RESULTADOS

En la tabla 2, se resumen los desafíos encontrados mediante el análisis de la entrevista realizada a los estudiantes y docentes:

Tabla 2. Desafíos en la producción de ensayos literarios

Categorías temáticas	Subcategorías
Comunicación oral y escrita	Herramienta de expresión Forma de interacción Medio de comunicación Estilo
Habilidades de pensamiento y producción de textos	Pensamiento crítico y reflexivo Desafío de redacción Actividades en clase
Conocimiento y comprensión lectora y contextual	Lectura pilar de estudio Investigación contextual
Hábitos de organización de tiempo e ideas	Esquemas de ideas Cronograma de actividades

Elaborado por: los investigadores

A continuación: se detalla la interpretación de los hallazgos por cada categoría temática:

Tabla 3. Desafíos de comunicación oral y escrita

Categoría Temática	Estudiantes	Docentes
Comunicación oral y escrita	No tiene un estilo marcado	No se maneja un lenguaje formal Escaso vocabulario

Elaborado por: los investigadores

Las actividades en clase como debates, conversatorios, permiten una interacción entre la opinión del alumno y las formas de expresión de los autores de diversos periodos.

El estilo de cada alumno es algo que se encuentra en una constante búsqueda, su forma de escribir no refleja un proceso autónomo, pues consideran que la estructura del ensayo ya esquematiza lo que deben expresar, por tal razón no sienten que tienen un estilo propio de redacción, sino que este se presenta en función del autor que están estudiando.

Los docentes, por su parte opinan que los estudiantes se muestran inhibidos ante el público para expresar sus ideas, pero su lenguaje tanto oral como escrito es coloquial, cuesta manejar un lenguaje formal y contextualizar términos para ampliar su vocabulario.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe regularse según las necesidades de los estudiantes y garantizar una preparación previa antes de la entrega final de un escrito académico, el asunto se consolida por partes y en tiempos reales, no se puede esperar un trabajo académico con altas expectativas si los docentes no enseñaron a sus alumnos cómo hacerlo.

Tabla 4. Desafíos en las habilidades de pensamiento y producción de textos

Categoría Temática	Estudiantes	Docentes
Habilidades de pensamiento y producción de textos	Falta de continuidad de actividades para desarrollar el pensamiento crítico Falta de práctica en cursos inferiores	Es necesario fomentar la correcta escritura desde una oración.

Elaborado por: los investigadores

Los estudiantes consideran que si se presentan dentro del aula algunas actividades para promover el pensamiento reflexivo y crítico; sin embargo, estas no se dan con frecuencia por lo que su falta de continuidad genera incertidumbre en el proceso cognitivo de los alumnos. En contraste, los docentes están de acuerdo que el pensamiento crítico y reflexivo debe ser el punto de partida para cualquier escrito literario, el mismo surge como una habilidad cognitiva y metacognitiva que debe probar lo que el estudiante comprende, para alcanzar este propósito es necesario que se realicen actividades de práctica continuas que no sean solo textos, sino oraciones para que los alumnos asimilen la importancia de escribir bien.

Los estudiantes consideran que a producción de textos se debe fomentar en el ámbito educativo desde los niveles más bajos, su falta de práctica en la

enseñanza de este proceso los enfrenta en bachillerato a un programa exigente que busca de ellos habilidades que no están asimiladas, por tal razón consolidar un escrito académico con la rigurosidad de evaluación es un problema que no todos pueden enfrentar. Lo que es acorde con la perspectiva de los docentes que advierten que el sistema educativo ecuatoriano limita que los estudiantes desarrollen estas habilidades desde temprana edad, pues el currículo considera solo el resumen como una actividad lingüística por eso enfrenta a los estudiantes en bachillerato a un proceso nuevo que no fue adquirido y ensayado en todo momento.

Se propone que la producción de un ensayo literario como su palabra lo indica debe permitir al estudiante “ensayar” constantemente sobre las ideas que tiene al plantear una línea de indagación para su trabajo, la efectividad del escrito depende de la continuidad y la práctica con que se efectúe.

Tabla 5. Desafíos en el conocimiento y comprensión lectora y contextual

Categoría Temática	Estudiantes	Docentes
Conocimiento y comprensión lectora y contextual	No hay hábito de lectura, a pesar de ser conscientes de sus ventajas.	No se debe limitar el programa a la lectura de obras literarias

Elaborado por: los investigadores

El criterio de conocimiento y comprensión de una obra literaria solo se puede demostrar con la lectura, por esta razón los estudiantes consideran esta actividad como el pilar fundamental para estudiar y producir trabajos en la asignatura, asocian la lectoescritura como una forma de aprender a escribir, ampliar su conocimiento sobre vocabulario, estilo y reglas de redacción. Sin embargo, algunos estudiantes no gustan de la lectura como hábito personal, lo trabajan como una responsabilidad académica y en ocasiones incumplen con la misma porque no están habituados a leer; sin embargo, consideran que la propuesta de la asignatura al estudiar los contextos de los autores para ambientar sus historias es una forma de motivarlos, ya que así entienden el comportamiento de los personajes, la importancia de la trama.

En el programa de Español A: Literatura NS, los docentes consideran que la lectura de las obras literarias es el punto de partida para el desarrollo de cualquier componente de evaluación de la asignatura, pero no debe limitarse al estudio de las obras programadas nada más, debe completarse con lecturas alternas que permitan al estudiante evaluar distintas perspectivas de una época o contexto distinto al suyo, la producción escrita está vinculada con la lectura e investigación para la comprensión de un texto literario.

El conocimiento y comprensión lectora y contextual, orienta la propuesta del programa del diploma del Bachillerato Internacional en la asignatura para conocer y comprender las obras desde las consideraciones culturales y contextuales en las que se escribe y recibe un texto, motiva a los estudiantes a trabajar en los componentes de evaluación, así comprenden los aspectos

metafóricos o simbólicos que el argumento de una historia presenta según su época.

Tabla 6. Desafíos en hábitos de organización de ideas y tiempo

Categoría Temática	Estudiantes	Docentes
Hábitos de organización de ideas y tiempos	Para algunos estudiantes esquematizar las ideas facilita la escritura, mientras que para otros les confunde a la hora de redactar	Los docentes tienen la idea que los estudiantes perciben que este paso es de calidad y no cantidad.

Elaborado por: los investigadores

Para algunos estudiantes la preparación previa de esquemas, permite priorizar las ideas, puntualizar en los aspectos más relevantes del tema y desarrollar un escrito más conciso, sin redundar o con ideas inconclusas. Por otro lado, una parte reducida de alumnos piensa que este sistema de organización no es efectivo, pues no se lo aplica en su totalidad y su falta de coherencia con lo que está establecido y lo que quieren escribir genera confusiones constantes.

Trabajar con fichas de lectura, talleres de redacción, citación y análisis son mecanismos usados en clases para promover el trabajo organizado, un cuadro o lluvia de ideas permiten esbozar los argumentos que se quieren desarrollar y que los estudiantes expresen de forma crítica y ordenada, muchas veces organización se asume desde el punto de vista estudiantil como cantidad y no calidad.

El establecimiento de un cronograma de actividades dentro y fuera del entorno escolar constituye una ventaja para trabajar, esto refleja que la organización obliga a los estudiantes a cumplir con las actividades y tiempos previstos para entregar una tarea, asimismo ayuda a establecer prioridades en la organización de tiempo.

Los hábitos de organización de tiempo e ideas, explican que producir un ensayo, no es sinónimo de escribir un texto por cumplir con la actividad con la mayor cantidad de palabras, este proceso evalúa la calidad: por lo que la alfabetización académica como recurso del género discursivo aprueba que el estudiante escriba sobre lo que conoce para sus labores académicas y sociales.

CONCLUSIONES

Los desafíos que se presentan en la producción de un ensayo literario para la asignatura de Español A: Literatura NS del programa del diploma del Bachillerato Internacional, son:

1. El lenguaje coloquial y vocabulario escaso, resulta una limitación para el alumnado al momento de producir un escrito, la falta de práctica y descubrimiento de un estilo propio de redacción, refleja como constante, errores estructurales, gramaticales, ortográficos y de fondo vinculados con la frecuente descripción.

2. Lengua y Literatura como asignatura esencial en el desarrollo del currículo educativo en el Ecuador no es estudiada como un eje integrador entre las otras

disciplinas académicas, y su desvalorización afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje. El resumen es la actividad que se promueve como ente holístico con mayor frecuencia; sin embargo, la misma no prepara a los estudiantes en el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, con habilidades de síntesis, argumentación y análisis. Los niveles de básica media y superior no habitúan a los alumnos en las competencias que requieren en bachillerato.

3. El hábito de lectura es poco considerado en la vida de los adolescentes y algunos profesionales, esta falta de constancia en el aprendizaje literario los limita con una visión académica coercitiva y no como un gusto particular por descubrir el mundo ficticio y real de los distintos géneros literarios y no literarios.

4. La esquematización de ideas para la producción de un texto académico es vital, su proceso es paulatino, tiene por objetivo desarrollar: orden, gestión de tiempo para organizar y esquematizar.

La participación del estudiantado en el proceso de instrucción fortalece su aprendizaje significativo y posiciona al alumno como el protagonista de sus propios saberes; la contribución activa de la persona que aprende con su mediador mejora e incrementa sus habilidades cognitivas.

Las competencias lingüísticas se representan normalmente por lo que identifica el educando como significado y significante, estos términos a su vez transforman su comprensión de los contextos que lo rodean y son utilizados frecuentemente en sus trabajos, resulta difícil disociar lo que experimentan de forma cotidiana con aspectos formales que muy pocas veces se comprenden y estudian.

El estudio de los desafíos en la producción de un ensayo literario, revela que esta problemática no está vinculada solo con el desconocimiento que se tiene del programa del diploma del Bachillerato Internacional, o con la falta de hábitos de lectura de los estudiantes; la exploración demuestra que problemas de fondo como el currículo ecuatoriano, las estrategias didácticas aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje son constantes que reflejan en la actividad un reto intelectual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mackay Castro, R., Franco Cortaza, D. E., y Villacis Pérez, P. W. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. *Universidad y Sociedad*, 336-342. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>

Núñez-López, S., Ávila-Palet, J.-E., y Olivares-Olivares, S.-L. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 84-103. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v8n23/2007-2872-ries-8-23-00084.pdf>

Angulo Marcial, N. (2013). El ensayo: algunos elementos para la reflexión. *Innovación educativa*. doi:107-121

Cabrera-González, A. C., Abreu-Márquez, E., y Martínez-Abreu, Y. B. (2019). Dificultades en la redacción de textos argumentativos relacionados con la ciencia. *Ingeniería Mecánica*, 67-73. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/im/v22n2/1815-5944-im-22-02-67.pdf>

Collante Caiafa, C., Villalba Villadiego, A., Carreño de Tarazona, S., y Ortiz Padilla, M. E. (2009). La producción de ensayos en la educación media y superior: una Experiencia significativa alrededor de la relación vertical universidad – escuela en el mejoramiento de las habilidades. *Psicogente*, 352-357.

Córdova Jiménez, A., Velásquez Rivera, M., y Arenas Witker, L. (2016). El rol de la argumentación en el pensamiento crítico y en la escritura epistémica en biología e historia: Aproximación a partir de las representaciones sociales de los docente. *Alpha*, 39-55. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/pdf/alpha/n43/art_04.pdf

Del Castillo Reyes, H. E. (2018). El análisis del estilo literario: un análisis desde la recepción. *Lingüística y Literatura*, 21-36. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/linli/n74/0120-5587-linli-74-00021.pdf>

Figueroa Meza, R. A., y Simón Pérez, J. R. (2011). Planificar, escribir y revisar una metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). *Revista de Investigación*, 119-147.

Giraldo Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 39-58.

González Jaimes, E. I., Hernández Prieto, M., y Márquez Zea, J. (2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *Contaduría y Administración*, 261-278. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cya/v58n2/v58n2a11.pdf>

Instituto Nacional de Evaluación Educativa [Ineval]. (2018). *Resultados de PISA para el Desarrollo*. Obtenido de Instituto Nacional de Evaluación Educativa: <http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/informe-general-pisa-2018/>

Instituto Nacional de Evaluación Educativa [Ineval]. (junio de 2020). *Informe de resultados evaluación costa 2019-2020*. Obtenido de Instituto Nacional de Evaluación Educativa: <http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/informe-de-resultados-evaluacion-costa-2019-2020-2/>

Millán, R. (2001). El ensayo y sus inmediaciones. *Investigación y Postgrado*. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872001000200009#:~:text=Se%20dice%20que%20es%20creaci%C3%B3n,deriva%20del%20vocablo%20latino%20exagium.

Ministerio de Educación del Ecuador. (17 de mayo de 2018). *Sin lectura no hay educación*. Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador: <https://educacion.gob.ec/sin-lectura-no-hay-educacion/>

Rayas Roja, L. T., y Méndez Puga, A. M. (2017). Los estudiantes universitarios ante la escritura del ensayo académico: dificultades y posibilidades. *Innovación educativa*, 123-147. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v17n75/1665-2673-ie-17-75-123.pdf>

Rodríguez Ávila, Y. (2007). El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 147-159. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41080110>

Serrano de Moreno, S. (2008) *Revista de Ciencias Sociales. Composición de textos argumentativos. Una aproximación didáctica.*

Zambrano Valencia, J. D. (2012). El ensayo: concepto, características, composición|. *Sophia*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740749012.pdf>

Zárate, M. C. (2017). La escritura académica: dificultades y necesidades en la educación superior. *Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior*, 46-54. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/escepies/v2n1/v2n1_a05.pdf