

Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II

AUTORES: María Elizabeth Muentes Franco¹

Oscar Santiago Barzaga Sablón²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: mmuentes6896@utm.edu.ec

Fecha de recepción: 26 - 07 - 2021

Fecha de aceptación: 21 - 09 - 2021

RESUMEN

La motricidad fina y la pre-escritura están estrechamente relacionadas ya que este le permite que el menor pueda desde temprana edad tener ese enriquecimiento en el accionar del movimiento de diversas partes de su cuerpo mediante la estimulación. Por lo tanto, es importante contribuir al desarrollo de habilidades manuales para que su motricidad sea la adecuada y a su vez, le permita realizar tareas simples como por medio del lápiz realizar figuras. En este trabajo, constituye una valoración de los fundamentos teóricos y metodológicos entorno a la motricidad fina en los niños desde la etapa infantil para que puedan tener un control voluntario y preciso de los movimientos de las manos y dedos en coordinación con el pensamiento y su visión. Se utilizó una metodología de tipo cualitativa, donde se empleó el método hermenéutico, el comparativo, biográfico, historias de vida y el análisis de contenido. Se analizó el concepto de motricidad fina y las metodologías para su desarrollo desde la perspectiva de diversos autores, aportando una definición e motricidad fina más completa, en lo referente a la pre-escritura y la relación que tienen estas habilidades en la correcta formación del menor. El análisis de las diferentes metodologías para el desarrollo de la motricidad fina evidenció que estas tienen limitaciones, por tales razones se propuso una metodología perfeccionada que suple las limitaciones de las aplicadas con anterioridad, su aplicación permitirá crear las bases para el desarrollo posterior de la escritura.

PALABRAS CLAVE: Motricidad fina; pre-escritura; estimulación; habilidades; psicomotricidad.

Incidence of fine motor skills in the pre-writing of children in Initial Education II

¹ Estudiante Egresada de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. E-mail: mmuentes6896@utm.edu.ec ORCID <https://orcid.org/0000-0003-3359-6050>

² PhD. Profesor Principal a Tiempo Completo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo. Ecuador. E-mail: obarzaga52@gmail.com ORCID <https://orcid.org/0000-0002-5303-949X>

ABSTRACT

Fine motor skills and pre-writing are closely related since this allows the child from an early age to have that enrichment in the action of the movement of various parts of his body through stimulation. Therefore, it is important to contribute to the development of manual skills so that their motor skills are adequate and in turn, allow them to perform simple tasks such as making figures with a pencil. This work is an assessment of the theoretical and methodological foundations of fine motor skills in children from the infant stage so that they can have a voluntary and precise control of hand and finger movements in coordination with their thinking and vision. A qualitative methodology was used, where the hermeneutic, comparative, biographical, life stories and content analysis methods were employed. The concept of fine motor skills and the methodologies for their development were analyzed from the perspective of various authors, in addition to the pre-writing and the relationship that these skills have in the correct formation of the child. The results showed that early stimulation in the infant's motor skills can allow children to exercise the muscles related to this process, thus eliminating difficulties when drawing or writing words on any surface and adequately coordinating the processes involved in this process.

KEYWORDS: Fine motor skills; prewriting; stimulation; skills; psychomotor.

INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, Adrianzén (2018) en su investigación titulada “Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños” demostró que la motricidad fina no es desarrollada de una manera adecuada en los infantes demostrando bajos niveles de correlación entre la motricidad fina y la grafoplasticidad como una de las herramientas fundamentales para su desarrollo, en concordancia con lo mencionado anteriormente, Cabrera y Dupeyrón (2019) pudieron demostrar en su investigación “Desarrollo y estimulación de la motricidad fina en niños” que, cuando esta es mal estimulada no alcanza los niveles deseados en la preparación de los estudiantes del grado preescolar, por lo tanto, se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina, logrando alcanzar los objetivos propuestos.

A nivel nacional, de acuerdo con lo expuesto por Pillajo (2016) cita al Ministerio de Inclusión Económica y Social (2016) en donde determina que:

La problemática que tenía Ecuador era el retraso en el desarrollo de la motricidad fina, ya que existe una escasa capacitación e inexperiencia de las docentes en aplicar adecuadamente la variedad de técnicas grafo-plásticas que existen para desarrollar la creatividad y las habilidades motrices de los párvulos. (p.10)

En este sentido, en una investigación titulada “Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad”

se pudo demostrar que “los infantes demuestran poca creatividad en las actividades grafoplásticas, situación evidenciada en el desinterés que muestran en las prácticas para el desarrollo de la motricidad fina, primordial para el proceso de lectura y escritura” (Ramírez et al., 2017, p.45), en concordancia con lo mencionado anteriormente, Godoy (2021) afirma que esta problemática es muy común debido a que por lo general se da una insuficiente estimulación de los brazos, manos y dedos.

Localmente, en una investigación realizada por Intriago y Quiroz (2017) realizada en la parroquia Picoazá del cantón Portoviejo y con la finalidad de “Examinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina”, se obtuvo como resultado que a pesar de aplicar técnicas grafo plásticas en el proceso educativo no tienen el impacto esperado en los estudiantes, debido a que estas técnicas son tradicionales y repetitivas aplicando de esta manera actividades que no son adecuadas para el desarrollo grafo motor del infante, impidiendo el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes.

Finalmente, Paredes y Macías (2018) en la investigación denominada “Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de 4 años” se encontró que los docentes no aplican adecuadamente las técnicas grafoplásticas en el proceso educativo que permitan fortalecer la motricidad fina debido a que no cuentan con el espacio suficiente, ni con los materiales adecuados para su desarrollo adecuado.

Con base a lo expuesto en párrafos anteriores, se puede destacar que la motricidad fina es fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje, no obstante, en diversas investigaciones se comprueba que en las instituciones educativas no se abarca de manera adecuada el desarrollo de esta habilidad por parte del infante, esto se da por diversos factores como la escasa aplicación práctica y teórica de las actividades propuestas o necesarias por falta de espacios físicos, equipos e incluso desconocimiento del docente, limitando de esta manera el desarrollo de la motricidad fina en los niños, por lo tanto se formula la siguiente problemática:

¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que permiten el desarrollo de una adecuada motricidad fina en la pre-escritura de los niños de Educación Inicial II?

La necesidad de realizar el presente estudio surge de la necesidad de perfeccionar los fundamentos teóricos y metodológicos para el desarrollo de la motricidad fina vinculada a la estimulación temprana, para contribuir notablemente a la formación de habilidades para una buena escritura en el futuro. La motricidad fina es una herramienta sumamente importante para el desarrollo de la escritura, por lo tanto, hay que contribuir a la formación de competencias inicialmente en clases, desde una eficiente estimulación temprana, utilizando una adecuada metodología que permita al docente conocer el entorno de los niños para realizar actividades lúdicas para fortalecimiento de la motricidad fina en los infantes.

De acuerdo con lo expuesto, para esta investigación se planteó como objetivo: valorar los fundamentos teóricos y metodológicos entorno a la motricidad fina en calidad de fundamento para el desarrollo de la posterior escritura.

Se utilizó una metodología de tipo cualitativa, donde se empleó el método hermenéutico, el comparativo, biográfico, historias de vida y el análisis de contenido. Se analizó el concepto de motricidad fina y las metodologías para su desarrollo desde la perspectiva de diversos autores, además de lo referente a la pre-escritura y la relación que tienen estas habilidades en la correcta formación del menor. Se elaboró una propuesta adaptada al método lúdico, con la finalidad de analizar el desarrollo de la pre-escritura y su incidencia en el grado de Inicial II Unidad Educativa Natividad Delgado de Alfaro.

DESARROLLO

Fundamentos teóricos y metodológicos entorno al nexo indisoluble entre la motricidad fina y la pre-escritura

La estimulación temprana es una etapa importante dentro del desarrollo del infante, siendo un factor fundamental y determinante en el futuro de este, debido a esto Figueroa (2016) define la estimulación temprana como:

Una serie de actividades efectuadas directa o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas. (p. 45)

Por otro lado, Richter (2016) afirma que “la estimulación temprana es el conjunto de acciones y motivaciones fisiológicas que se ofrecen al niño desde aún antes de su nacimiento para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente incluso dentro del vientre materno” (p. 102), es por ello que su objetivo consiste en desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos.

Por lo tanto, con una estimulación temprana adecuada, surgen diversas habilidades que hacen que el niño sea capaz de desenvolverse en su ambiente de manera adecuada entre ellas se pueden mencionar a las habilidades motoras-finas las cuales se refieren a la relación entre los músculos pequeños generalmente manos, dedos y los ojos.

Centrados en el desarrollo de la motricidad fina, la ET se puede trabajar en varias áreas, estas pueden ser la cognitiva, motriz, el lenguaje y el área socio-emocional, es por esto que autores como Valle (2017) menciona que “la estimulación temprana se encuentra vinculada con algunas áreas como la motricidad, lenguaje, afectividad, percepción, atención, memoria entre otras, desarrollando en el niño competencias indispensables para un mejor desenvolvimiento de sus funciones” (p. 55), en concordancia con lo mencionado por Valle, el autor Espinoza (2017) afirma “es utilizada para el desarrollo de la motricidad fina y, motivando a mejorar habilidades, destrezas y movimientos en

los niños con discapacidades para evitar que se obstaculice aún más el progreso de habilidades, en el aprendizaje futuro” (p.30).

Es así como, con la aplicación adecuada de la estimulación temprana, los infantes son capaces de desarrollar sus habilidades, las cuales deben ser acorde a sus edades ya que debe ir a la par su desarrollo físico e intelectual. Existen muchos casos de infantes que a pesar de tener una edad avanzada no coordinan los movimientos de sus manos con lo que ellos desean hacer, en el caso de la escritura, la práctica por medio de método lúdicos es una de las estrategias más utilizadas por padres y entidades educativa para el perfeccionamiento de la motricidad fina.

Por su parte Vigotsky (como se citó en Álvarez, 2010) señala que los individuos traen consigo un código genético, este código viene anexado a su naturaleza, el cual se mantiene en función de aprendizaje desde el nacimiento, es decir, desde el momento en que el individuo interactúa con el ambiente, en concordancia con lo citado, Pallo (2014) afirma que “es importante motivar a los niños a desarrollar la habilidad de experimentar y aprender sobre su entorno al desarrollar la estimulación de motricidad fina (músculos de la mano) fundamental para desarrollar esta área antes del aprendizaje de pre escritura”(p.55).

De acuerdo a lo citado en el párrafo anterior, es fundamental que las habilidades del niño sean desarrolladas desde la concepción, ya que es ahí donde sus conexiones neuronales comienzan a abrirse camino en el ámbito del aprendizaje, sin embargo, existe una cadena natural llamada código genético que en cierto grado determina las capacidades de los niños de aprender y de desarrollarse, por lo tanto, las primeras etapas del aprendizaje son fundamentales para el desarrollo psicomotriz del menor, siendo la familia el núcleo principal para la estimulación temprana del aprendizaje, depende de ellos el nivel que alcanzará este individuo en su futuro.

Es conocido que al estimular los músculos de las manos y los dedos se puede lograr que los infantes obtengan una mayor precisión logrando una mayor flexibilidad manual y coordinación visomotora. A partir de esto, se puede decir, que la motricidad fina tiene importancia primordial para el desarrollo intelectual de los niños en su futura etapa escolar. “Mediante esta, adquieren habilidades que inciden decisivamente en el aprendizaje de la escritura” (García y Batista, 2018).

Con base a lo expuesto en el párrafo anterior, al momento de mencionar las habilidades motoras fina se evidencia que esta es la estimulación de los músculos pequeños relacionados a la mano, dedos y los ojos se garantiza actividades lúdicas y metodológicas, por ejemplo: Pintar, dibujar objetos, paisajes, armar rompecabezas, figuras, cubos, moldear y manipular plastilina, entre otros.

En este sentido, es importante destacar que “el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su

entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia” (Castillo, 2012, p.65). Por otro lado, Cruz y Gamarra (2016) mencionan que “la habilidad motora está conformada por dos aspectos: el motor y la dirección intencional objetiva” (p.32).

Es por ello que el entrenamiento continuo a través de juegos educativos ayuda a estimular la flexibilidad y la coordinación visomotora, de modo que las habilidades motoras finas puedan desarrollarse adecuadamente, sin embargo, estos resultados no se obtienen fácilmente, por lo cual es imprescindible el uso de herramientas que estimulen este desarrollo como por ejemplo: el uso de la actividad lúdica en el aprendizaje como parte fundamental, por medio de esta se estimula las áreas pertinentes al involucrarse de manera integral, mientras aprenden de su entorno se van relacionando a un aprendizaje significativo desenvolviéndose de manera activa y segura.

En cuanto a las dimensiones de la función motora en sí misma se refiere a la evolución de la tensión muscular, el desarrollo de la función del equilibrio, el control y la separación del ejercicio y el desarrollo de la eficiencia del ejercicio, por lo tanto, existen tres dimensiones que engloban a las habilidades motrices finas entre estas se pueden mencionar las que destaca Franco (2020).

En este artículo se plantea principalmente el desarrollo de la coordinación viso-manual, es decir, actividades que permite la coordinación adecuada de movimientos que encierra el sentido de la vista, mano y los dedos, a continuación conoceremos diferentes actividades lúdicas para el fortalecimiento de esta parte del cuerpo que conlleva a un desarrollo importante del niño para el proceso de la pre-escritura, destacando la importancia del concepto de la coordinación viso-manual y como se puede llevar a cabo su desarrollo.

Coordinación viso manual, hace referencia a la capacidad que se desarrolla en edades tempranas, esta engloba el tener mayor precisión sobre los objetos, las manos siendo esta la principal herramienta para la adquisición de esta capacidad.

Para el desarrollo de esta habilidad se requiere de una preparación previa en espacio amplios como el suelo, papel o una pizarra y con materiales de poca precisión como la pintura de dedos, para conseguir esta destreza manual el niño debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo que se lograra poco a poco a través de actividades sencillas, divertidas pero significativa para el infante.

Existen varias acciones para tonificar la coordinación de los movimientos viso manuales en los niños, estos ejercicios que deben ser orientadas de manera voluntaria por los padres o los docentes de Educación Inicial para un correcto avance de la motricidad fina las cuales tenemos: Lanzar objetos, enroscar y desenroscar tapas, botes o tuercas, abrochar y desabrochar botones, atar y desatar lazos, encajar y desencajar objetos, manipular objetos pequeños (granos, botones), entre otros.

Una buena coordinación de la psicomotricidad fina va a permitir la coordinación de los huesos, los músculos, los tendones y los nervios, para producir movimientos pequeños y precisos. En estos movimientos intervienen en áreas vitales, como el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos y las articulaciones; de ahí, la importancia de estimular la motricidad desde el principio. (Franco, 2020, p.15)

La psicomotricidad fina son aquellos movimientos del cuerpo que requiere una mayor habilidad y destrezas. Estas actividades ayudan para desarrollar la motricidad fina que señala tres puntos importantes; la destreza de la mano, la destreza de los dedos y la coordinación visual y manual.

Análisis de las definiciones de motricidad fina

Al momento de mencionar la motricidad y su relación con el pensamiento es de suma importancia abarcar la llamada psicomotricidad, esta es definida por diversos autores contemporáneos como Wallon (1987) quien afirma que esta es “la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento”, esta teoría es apoyada por Piaget (1981) concordando con el hecho de establecer una serie de etapas evolutivas que muestran el desarrollo completo del niño a lo largo de su infancia, de acuerdo a Wallon estas son;

Primer estadio o estadio impulsivo puro, en esta etapa se evidencia el deseo preconsciente del niño para explorar a través de su actividad motora, esta corresponde desde el nacimiento hasta los 6 meses de edad; *segundo estadio o estadio emocional*, se inicia un vínculo afectivo y corresponde desde los 6 hasta los 12 meses de edad; *tercer estadio o estadio sensitivo motor*, se inicia desde el primer año hasta el segundo en el que se desarrollan las habilidades de caminar y hablar.

Cuarto estadio o estadio proyectivo, correspondiente a infantes de dos a tres años se desarrolla un mecanismo de exploración en el que se permite identificar y localizar objetos; *quinto estadio o estadio del personalismo*, dentro de este estadio en este se comienza a construir la personalidad del infante, la cual si no es aún definitiva, marca un camino para su formación en su etapa adulta, esta corresponde desde los tres a los seis años de edad; finalmente, un *sexto estadio o estadio del pensamiento*, es cuando se producen construcciones de la categoría de la inteligencia a través del pensamiento categorial, esta etapa corresponde desde los seis años en adelante.

Por parte de Piaget se pueden mencionar las siguientes;

Etapas sensorial, inicia desde el nacimiento hasta los dos años de edad, y es referente a la adquisición de conocimiento en base a la interacción con el entorno que rodea al infante iniciando con el desarrollo del lenguaje; *la etapa operacional*, correspondiente desde los dos a siete años el niño inicia su interacción con el resto de persona que componen su círculo social desarrollando afectividad; *la etapa de operaciones concretas*, dentro de esta

etapa inicia el razonamiento del infante por medio del uso de la lógica, es desarrollada desde los siete a once años de edad; por último la *etapa de operaciones formales*, correspondiente desde los 12 años hasta la adultez y direccionada al uso de la lógica.

La motricidad fina es una área importante en el ser humano que se desarrolla y se fortalece a temprana edad con cada actividades lúdica que se aplique tanto con material concreto o material del medio dando énfasis principal en los movimientos de la muñeca, manos y dedos através de la coordinación –ojo-mano o viso-manual es una área difícil ya que se requiere de mucho tiempo y de una gran variedad de materiales que conlleve a desarrollar las habilidades motoras fina y que sea del agrado del niño para dar paso a una estimulación bajo una metodología propicia para su desarrollo y así aplicar las actividades correspondiente en los niños.

El análisis anterior permite determinar que la definición de motricidad fina necesita ser perfeccionada esta debe incluir aspectos como una caracterización del niño desde la perspectiva sociopsicológicas, familiar, social y ambiental, aspectos estos no presentes en las definiciones de connotados autores, así como tener en cuenta los rasgos esenciales de la motricidad fina. Por tales razones definimos a la motricidad fina como:

Una tipo de actividad física, que puede ser estimulada, implica la coordinación de los huesos, los músculos, los tendones y los nervios, para producir movimientos pequeños y precisos vinculado a áreas vitales como: el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos y las articulaciones (destrezas de la mano, de los dedos y la coordinación visual-manual); incidiendo decisivamente en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades intelectuales en el niño, tiene un rol fundamental en su inteligencia, creatividad, futura capacidad de adaptación al medio y de solucionar problemas, cuyo desarrollo está condicionado al adecuado diagnóstico sociopsicológico, familiar y ambiental del niño.

Interacción necesaria entre la motricidad fina y la pre-escritura

Una vez desarrollados diversos conceptos y componentes relacionados a la motricidad fina y la pre-escritura, se obtuvo que la relación entre estos dos aspectos de la investigación es muy amplia, se encuentran íntimamente relacionadas, la pre-escritura es la base para la maduración motriz y perceptiva del infante. Para llegar a este proceso “los niños, deben reconocer y diferenciar estas características, que le permitirán el desarrollo de escritura, y para obtener se realizarán diferentes ejercicios o actividades, que facilitarán su aprendizaje, a través de: garabateos, rasgos, trazos” (Freire, 2016, p. 25). Fundamentando la utilización de diversas técnicas de control motriz aplicadas en las instituciones de educación infantil.

En diversos países a nivel mundial, la educación es fortalecida por medio de técnicas que logran que el infante pueda captar información rápidamente, aprovechado su proceso de absorción del aprendizaje, es por ello, que desde

tempranas edades estos son aptos para ser llevados por sus padres a centros de estimulación como guarderías o Centros de Desarrollo Infantil (CDI) y (CNH).

En este orden de ideas, es importante mencionar que los programas de estimulación temprana “cobran importancia, debido a que brindan la oportunidad de ofrecerle a los infantes, los estímulos necesarios y el desarrollo de la motricidad, exponiéndolos a varias experiencias que fomentan el aprendizaje desde edades muy cortas” (Revelo, 2016, p. 60).

Sin embargo, si no existieran estos centros más que un deber, es una responsabilidad de los padres o de sus cuidadores, lograr que el infante alcance un adecuado desarrollo de sus habilidades psicomotrices, para que puedan desenvolverse en cualquier ámbito, solucionar problemas o superar cada reto que la vida le depare en lo físico y psicológico, es por eso que al estimular a temprana edad se fortalecerá las diferentes habilidades y destrezas utilizando una metodología adecuada por parte de los docentes para conocer el entorno de los niños.

Incidencia de la estimulación temprana de la motricidad fina y en la pre-escritura

Es evidente que la estimulación temprana tiene un rol fundamental para la pre-escritura. La misma constituye una de las actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar en calidad de fundamento para posterior escritura. De hecho, “es considerado un proceso que debe seguir un escritor eficaz antes de empezar a escribir, es decir, para concebir y desarrollar estrategias de comunicación. En este caso, el escritor pasó de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura” (Gairín, 2008, p. 70).

De acuerdo con la idea anterior, la pre-escritura es fundamental para que el infante pueda desarrollar posteriormente una escritura adecuada, sin embargo, esta debe ser influenciada desde edades tempranas, si no se aplica la adecuada atención a este proceso, puede resultar como fallido y se incrementa la posibilidad de que el infante tenga problemas de escritura en un futuro.

Dentro del proceso promotor se destaca el desarrollo de la pre-escritura en niños; “es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan a los infantes en su coordinación psicomotriz gruesa y fina facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura”. (Barraquel, 2012)

Es de suma importancia destacar que la psicomotricidad es una disciplina científica en permanente actualización, es por ello que Pacheco (como se citó en Cervantes 2019) afirma que la definición de psicomotricidad se encuentra evolucionando, cambiando y en estudio constante incluso en la actualidad, por medio de la psicomotricidad se procura obtener la conciencia del propio cuerpo de manera generalizada en el estilo de vida socio educativo, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, logrando alcanzar un papel fundamental en el desarrollo fraterno de la personalidad.

Para comenzar a escribir previamente, es necesario estimular varias funciones básicas del niño. El objetivo que desea lograr es que este comprenda su cuerpo, muestre coordinación en los deportes y muestre la orientación espacial en la hoja de trabajo.

“Los docentes deben realizar actividades para estimular y afianzar la pre-escritura buscando un adecuado desarrollo de la coordinación viso-motriz en los niños, desde los movimientos más generales hasta aquellos finos como la escritura” (Falconi, 2017)

El inicio de la pre-escritura se da con el agarre del lápiz, este es muy importante para lograr que el infante tenga una escritura correcta, pues al inicio de su aprendizaje este tiende a tomar el lápiz con demasiada presión logrando en muchas ocasiones dañar el papel en el cual deben de realizar sus trazos, es por ello que este presenta diferentes tipos de agarres, para Chuva (2016) existen cuatro tipos de agarres, estos son: Agarre cilíndrico del lápiz, pinza bípode, pinza cuadripode y pinza trípode. Por tales razones es importante la realización de actividades para desarrollar las destrezas que constituyen bases para la posterior escritura en los niños, entre estas podemos mencionar las siguientes:

Actividades para desarrollar las destrezas de las manos

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo el ritmo
- Llevar uno o más objetos manteniendo el equilibrio en la palma de la mano, primero en una y después con las dos.
- Hacer trazos libremente en la tierra, en el aire o en la arena.
- Realizar gestos con las manos con canciones infantiles.
- Mover las manos en varias direcciones (arriba, abajo, derecha, izquierda)
- Imitar con las manos movimientos de objetos y animales.

Desarrollando todas estas actividades ayudara al niño a fortalecer su motricidad fina ejecutándolo mediante juego para que así el infante no se sienta presionado además estas acciones deben ser acompañadas con canciones y rondas.

Actividades para desarrollar las destrezas de los dedos

Es fundamental para un correcto desenvolvimiento en la motricidad fina ejecutar actividades de manera permanente, es decir desarrollar primero los movimientos de los brazos, después de las manos y finalmente de los dedos para el fortalecimiento de este a continuación se muestra varias actividades que favorece el desarrollo de las destrezas de los dedos.

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero cerrar las manos y luego abrir uno por uno los dedos.
- Juntar y separar los dedos con ritmo despacio dedo con dedo

- Tocar el tambor o teclear con toda la mano y dedos por dedos.

Cada una de estas actividades fortalece las destrezas y habilidades en el infantil fortaleciendo así la motricidad fina llevando el correcto procedimiento para su desarrollo.

Coordinación facial, es la capacidad para dominar los músculos faciales, dando énfasis en la expresión emocional; esto se ve reflejado en soplar burbujas y mostrar expresiones.

Coordinación gestual, es el reflejo de un buen dominio de la psicomotricidad fina, fundamental para el dominio de todos los elementos que conforman la mano (dedos, muñeca); se ve reflejado en el uso de marionetas, etc.

Estas actividades ayudan para desarrollar la motricidad fina que señala tres puntos importantes; la destreza de la mano, la destreza de los dedos y la coordinación visual y manual.

Análisis en torno a las metodologías aplicadas para el desarrollo de la motricidad fina

Para el desarrollo de la motricidad fina es importante el empleo de adecuadas metodologías. En relación con las propuestas de metodologías para el desarrollo de la motricidad fina se destaca la estudiosa del tema Marquina et al., (2014), en su tesis realizada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada. Propuesta Metodológica “La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima • 2001 – San Martín de Porres-UGEL02. 2014”, a través de la investigación correlacional que está basada en dos hipótesis: técnicas grafoplásticas empleada como el desgranado, punzado, enroscado para la aplicación de estas técnicas se utilizaron los siguientes materiales:

- Mazorca
- Palillos de dientes o de chuzos
- Papel periódico

Desarrollo:

Se les entrega el material a los niños para que los manipule.

Se explica el procedimiento a desarrollarse utilizando la pinza digital el dedo índice y pulgar.

Se observa la elaboración de este.

pre-silábico alfabético se utilizó:

- Dibujo
- Letras
- Números

Se le entrega hojas con dibujo, letras o números a cada niño para la realización de la actividad que es decorar cada figura con los materiales utilizado para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas.

Llegando a la conclusión que tanto las técnicas grafoplásticas tiene relación con la pre-silábica alfabético donde el niño aprende a conocer algunas letras, aunque no conoce el resultado, pero sin embargo puede plasmarlo en su escritura.

Sus principales resultados fueron que la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria, lo que se evidenció significativamente con el nivel de escritura pre-silábico alfabético en los niños de cinco años, por lo tanto, se concluye que la coordinación psicomotriz fina se relaciona con la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014, logrando con la metodología propuesta basada en actividades lúdicas (técnicas grafoplásticas) el desarrollo de las habilidades vinculadas con la pre escritura en los infantes.

Otra autora, Paola (2016) expone en su tesis titulada: “Desarrollo de la motricidad fina através de las técnicas grafoplásticas en niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suarez, la siguiente propuesta metodológica: Técnicas grafo-plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años- Guía Metodológica. Esta propuesta consta de dos secciones:

Primera sección: Se desarrolla un sustento teórico planteado con claridad y apoyado en una investigación científica.

Segunda sección: Consta en una parte práctica, en la que se propone actividades basadas en el arte, el juego y en la utilización de diferentes técnicas grafoplásticas valiosa para el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivos:

- Colaborar a la atención integral de los niños y niñas mediante la elaboración de una guía didáctica que utiliza las técnicas grafoplásticas como eje metodológico para el desarrollo de la motricidad fina conocimiento y capacidades en los pequeños
- Desarrollar habilidades y destrezas através de la aplicación de técnicas grafoplásticas para obtener una motricidad fina correcta.
- Impulsar la creatividad mediante el arte y el juego.
- Utilizar las técnicas grafoplásticas experimentando diferentes materiales y combinaciones con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa, personal de expresión.

Con la aplicación de esta Guía Didáctica se desarrolló evolutivamente la motricidad fina ya que en esta sección se plantea juegos y actividades artísticas que estimula la adquisición de destrezas y conocimiento acorde del crecimiento evolutivo propio de esta edad la cual ayudara en su proceso de escritura.

Expuesto por la autora señala que através de las técnicas grafoplásticas se desarrolla las habilidades de las manos y dedos dando énfasis a su proceso de pre-escritura dando conocer a través de su elaboración de la Guía didáctica las diferentes actividades a desarrollarse, la cual ayuda al infante a su proceso de enseñanza aprendizaje como también a los docentes.

Posteriormente, Pentón y Piñeda (2018) desarrollaron otra metodología para el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 a 6 años proponiendo dos etapas:

Diagnóstico: Se aplica tanto para los profesionales como para los alumnos permitiendo conocer el nivel de conocimiento sobre la motricidad fina.
Herramientas digitales: Se muestra figuras y videos aplicando técnicas grafoplastica donde el niño observa y aplica su creatividad o imita através de hojas, pinturas, crayones, lápices de colores, temperas cada una de las características expuestas en los videos incentivando al infante a desarrollarlas. Explicando así que aplicada estas dos etapas expuestas en mi metodología es importante ya que nos permitió conocer el desarrollo de la motricidad fina tanto en los niños como en el docente.

Una vez analizada la metodología aplicadas por; Pentón y Piñeda (2018), ambas están compuestas por una serie de etapas que permiten una planificación adecuada de las actividades a realizar, sin embargo, me pareció interesante la metodología aplicada la cual es la implementación de una herramienta que cada vez cobra mayor importancia para el desarrollo de toda actividad, esta herramienta es la tecnología, la cual brinda un gran apoyo para el desarrollo del aprendizaje de hoy en día, por lo tanto se propone una metodología basada en diversas actividades por medio del uso de distintas herramientas para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los infantes, la metodología aplicada por Marquina a través de una investigación correlacional hace énfasis a definir dos variables con respecto a motricidad fina y llega a la conclusión que la coordinación psicomotriz tiene relación con el aprendizaje de las letras dando conocer su proceso metodológico aplicando técnicas grafoplastica fortaleciendo la pre-silábica alfabética.

Cabe recalcar que las herramientas tecnológicas forman parte de la educación, pero no es lo suficiente para el proceso de desarrollar la motricidad fina aunque se aplique diferentes metodologías a desarrollarse en niños de 4 a 5 años. Ellos necesitan explorar el mundo que les rodeas y para hacerlo tienen que observar y descubrir a través de la manipulación con las manos y dedos.

Teniendo en cuenta los aportes y limitaciones de las metodologías expuestas anteriormente, proponemos una metodología para la estimulación temprana de la motricidad fina orientada al desarrollo de la pre escritura, la misma contiene

los siguientes principios no contemplados en las metodologías que le precedieron:

1. Gestión eficiente de la información y el conocimiento, orientada a caracterizar las necesidades socio-económicas, sociopsicológicas, culturales, ambientales y familiares del niño (Barzaga, O, et al., 2019). Los autores que han abordado la motricidad fina no han considerado este importante principio. El éxito de la metodología empleada depende del conocimiento que posea el docente de la caracterización en los diferentes ámbitos mencionados con antelación. Esto implica detectar las principales limitaciones que presente el infante que pudieran entorpecer su aprendizaje. Para convertir esas imitaciones en fortalezas y oportunidades para el desarrollo de la pre-escritura a través de la estimulación temprana de la motricidad fina. Teniendo en consideración las necesidades más acuciantes del infante.
2. Determinar a través de un diagnóstico el nivel de aprendizaje del niño. La enseñanza debe de estar en correspondencia con la edad y el nivel alcanzado por el niño.
3. Involucrar a la familia en el proceso de enseñanza y de estimulación temprana de la motricidad fina. Evidenciándose a sí el indisoluble vínculo entre la familia y la institución escolar para un aprendizaje efectivo.
4. Elaboración de diferentes actividades lúdicas vinculadas con las necesidades de los infantes, según la caracterización y diagnóstico de los estudiantes, utilizando diferentes materiales acordes con la edad.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el medio que permite el desarrollo de habilidades para la posterior interacción con el mundo escolar y en la vida. En este sentido, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere (Martínez, 2016). La estimulación de la motricidad fina para el desarrollo de la pre-escritura es un aspecto fundamental que se caracteriza por la necesidad de dotar al infante de un adecuado desarrollo psicomotriz que le permita alcanzar destrezas óptimas para potenciar el desarrollo integral de los niños

La motricidad fina es utilizada de forma cotidiana en tareas muy simples hasta complejas (De La Cruz, 2013). Al respecto, la correcta estimulación, esta es esencial una posterior lecto-escritura, ya que la escritura requiere de una correcta coordinación motriz, es por ello, que el profesor debe emplear una metodología para que el niño logre el dominio de sus músculos finos en las manos.

En un estudio titulado “El desarrollo psicomotor de los niños” se afirma que:

Es esencialmente la educación por medio del movimiento, para una mejor utilización de las capacidades psíquicas que incluyen las intelectuales, afianzando a las experiencias sensorias motoras y perceptivo-motoras mediante el aprendizaje. El desarrollo psicomotor, es un proceso evolutivo e integral, mediante el cual las personas van dominando progresivamente habilidades y respuestas cada vez más complejas. (Domínguez J, 2017, pág. 22)

De acuerdo con lo expuesto por Rosero (2016) “el interés de los padres por un adecuado desarrollo motriz, en su hijo es fundamental, con los padres que el niño tiene interacción durante la mayor parte del día por lo que es fundamental que los padres estimulen continuamente a los niños” (p. 22).

Dejando demostrado que la familia como primera escuela de todo ser humano, juega un papel significativo dentro del desarrollo en todas las etapas de la infancia, dependiendo de ellos el crecimiento psicomotriz y social del infante, llegando a alcanzar el máximo potencial en cuanto al desarrollo de sus habilidades motrices, sin una atención adecuada existe un alto riesgo de que surjan falencias que con el tiempo pueden causar repercusiones severas.

En concordancia con la idea anterior, Pons (2016) afirma que;

Para el desarrollo de la estimulación es fundamental el poder contar con recursos y materiales para estimular correctamente a los niños ya que la utilidad de los recursos es enorme, con un solo implemento se puede ejecutar varios ejercicios y actividades que hagan cambios sustanciales en la estimulación y desarrollo de la pre-escritura en el niño (p. 27).

Por lo tanto, aunque la gran mayoría de los padres de familia cuentan con los juguetes de las niñas y niños lo que puede ser de gran utilidad si se los usa adecuadamente.

La motricidad fina es considerada como la coordinación del movimiento de pequeños músculos que se producen en una parte del cuerpo (como los dedos), generalmente coordinado con los ojos. En cuanto a la motricidad de las manos y dedos, se suele utilizar el término "agilidad". La motricidad fina está muy relacionada con las técnicas grafoplásticas, ya que ésta ayuda a que el niño desarrolle sus músculos manuales, los cuales va independizando poco a poco hasta desarrollar destrezas en la motricidad fina importantes para su correcto desarrollo. (Cañar Narváez, 2019)

Ésta implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utiliza el ojo, los dedos y las manos, dentro de estas actividades tenemos la llamada “actividad prensora” que es picar, rasgar, recortar, insertar, enhebrar y bordar. (De La Cruz, 2013)

La aplicación adecuada de una metodología para el desarrollo de la motricidad fina es de suma importancia para el desarrollo de cualquier infante, este logrará elevar las posibilidades de adquirir conocimientos nuevos, estimulando su búsqueda de conocimiento, además, las habilidades motrices les permite la exploración de manera segura del ambiente que les rodea.

Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina

Principios:

- Determinar cada una de las necesidades socio-económicas, sociales y familiares del niño.
- Conocer mediante la aplicación de un diagnóstico el nivel de aprendizaje de los niños.
- Comprometer a la familia en el proceso de enseñanza del infante junto con la institución para así lograr una estimulación adecuada de la motricidad fina.
- Conocer y seleccionar cada uno de los contenidos a través de la guía metodológica según su caracterización y diagnóstico.
- Desarrollar diferentes actividades lúdicas según la edad y la necesidad del niño para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Criterios de Participación:

- Permitir autonomía en los infantes para la realización de las actividades.
- El infante debe de participar activamente en el proceso.
- Se motiva a que el infante interactúe con la realidad que lo rodea.
- Se motiva al infante a una realidad nueva, basada en una idea, habilidad o destreza.
- Se plantea al infante la aplicación de normas, reglas o pautas a respetar.

Etapa 1: Caracterización general de los niños

Objetivo: Analizar cada uno de los resultados obtenidos a través de la caracterización de cada uno de los niños según sus necesidades.

Procedimiento:

- Conocer sus aspectos socio-económicos, sociales, culturales y familiares del niño.
- Identificar lo más relevante de cada uno de los aspectos obtenido en cada niño.

Método:

Medio: Entorno, familia

Etapa 2: Aplicar un diagnóstico para conocer el nivel de aprendizaje de los niños.

Objetivo: Analizar el nivel de aprendizaje del niño para conocer las causas del bajo desempeño en la motricidad fina.

Procedimiento:

- Identificar las causas con respecto al proceso de aprendizaje en los niños para su desarrollo de la motricidad fina.
- Anotar las causas principales que conlleva la dificultad de esta área.
- Determinar los efectos provocados y llegar a un análisis y solución.

Método: diagnóstico

Medio: Niños, docente.

Etapa 3: Comprometer a la familia en la enseñanza de los niños.

Objetivo: Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de participar en el proceso de enseñanza en sus niños junto con el docente para lograr el aprendizaje requerido para el niño.

Procedimiento:

- Dialogo entre el padre de familia y docente.
- Realizar charlas motivadoras integrando a la familia.
- Dar a conocer diariamente el avance o dificultad del niño.
- Brindar sugerencias de cómo ayudar al niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje en casa.
- Organizar grupos de trabajo con padres de familia junto con el docente para fortalecer las destrezas y habilidades en los niños.

Métodos: Charlas motivadoras, participación, compromiso

Medio: Estudiante, familia, docente, escuela.

Etapa 4: Planificación de las actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

Objetivo: Elaborar diferentes ejercicios en base a las actividades propuestas obtenida en la guía metodológica según su caracterización y diagnóstico.

Procedimiento:

- Dosificación de los contenidos para la aplicación de las actividades.
- Selección de los contenidos para la aplicación a diversas áreas conforme a la edad y las necesidades.
- Propuesta de ejercicios para desarrollar la motricidad fina.
- Ejecutar cada una de las actividades lúdicas propuesta en cada ejercicio para el desarrollo de la motricidad fina.

Métodos: Elaboración de Planificación con cada una de las actividades lúdicas propuesta a cada contenido seleccionado.

Medios: Cuaderno, hojas a4, lapiceros, entre otros.

Etapa 5: Ejecución de ejercicios propuestos.

Objetivo: Ejecutar ejercicios propuestos para el desarrollo de la motricidad fina.

Procedimiento:

- Presentación y orientación de los ejercicios.
- Tratamiento metodológico para desarrollar la motricidad fina en los niños.
- Control del desarrollo que alcanzan los niños al realizar cada actividad.

Métodos: Cada niño trabaja en su espacio de manera independiente.

Medios: Plastilina, pintura, hojas, tijeras, cartón, lápices, pinceles, pajillas, entre otros.

Evaluación: Realización correcta de los ejercicios propuestos.

Objetivo de la actividad: Ejecutar diversas actividades basadas en el desarrollo de la motricidad fina, aplicando la metodología obtenida en la caracterización y diagnóstico de los niños para favorecer el desarrollo de la pre-escritura grado de Inicial II Unidad Educativa Natividad Delgado de Alfaro.

Actividades para realizar:

Tabla 1. Pintar con los dedos

Nombre de la actividad	Pintando con mis dedos.
Destreza	Estimular la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos
Moderador	Docente.
Participantes	Infantes y padres de familia
Inicio	Recibimiento de los niños. Saludo. Control de Asistencia. Presentación del material solicitado.
Desarrollo	Presentar y analizar la figura que contiene la hoja. Usar un solo color o combinado de los recipientes de tempera. Tomar la pintura y rellenar la figura sin salirse del margen.
Cierre	Limpia las manos. Presentación del trabajo realizado. Despedida.

Elaborado por: Investigadora

Tabla 2. Figuras de plastilina

Nombre de la actividad	Elaboración de figuras de plastilina.
Destreza	Fortalecer la fuerza y destreza manual de los niños a través de ejercicios de figuras.
Moderador	Docente.
Participantes	Infantes y padres de familia.
Inicio	Recibimiento de los niños. Saludo. Control de asistencia. Presentación del material solicitado.
Desarrollo	Proponer figuras a los infantes para que las imiten. Realizar figuras de plastilina de acuerdo a las figuras propuestas.
Cierre	Limpieza de las manos. Presentación del trabajo realizado. Despedida.

Elaborado por: Investigadora

Tabla 3. El juego de las pajillas o sorbetes

Nombre de la actividad	El juego de las pajillas o sorbetes.
Destreza	Desarrollar la coordinación y precisión en manos y dedos.
Moderador	Docente.
Participantes	Infantes y padres de familia.
Inicio	Recibimiento de los niños. Saludo. Control de asistencia. Presentación del material solicitado.
Desarrollo	Cortar las pajillas o sorbetes en trozos de pequeños y ponerlos en un recipiente. Colocar los palillos de pincho en plancha A4 de espuma Flex. Ingresar los sorbetes en cada uno de los palos de pincho, llenando cada uno hasta culminar la actividad.
Cierre	Limpieza del puesto de trabajo de los materiales sobrantes. Presentación del trabajo realizado. Despedida.

Elaborado por: Investigadora

Etapa 6: Evaluación de las actividades aplicada.

Objetivo: Evaluar el nivel de aprendizaje de los infantes en cuanto a la motricidad fina.

Procedimiento:

- Realización de la evaluación final a los infantes del nivel estudiado.
- Aplicar correctivos y mejorar continuamente de ser necesario.

CONCLUSIÓN

El presente estudio permitió establecer que: La estimulación de la motricidad fina a temprana edad es fundamental para que el ser humano desde su infancia desarrolle las habilidades necesarias para afrontar todos los retos que le depara su proceso de crecimiento, uno de estos retos es el desarrollo de la pre-escritura, con la cual el infante puede iniciar a plasmar sus ideas sobre papel o cualquier superficie en la cual se puedan trazar garabatos, figuras, entre otros.

Es importante el dominio teórico y metodológico para el desarrollo de una motricidad fina capaz de crear las bases para la posterior escritura, los docentes no poseen un dominio teórico y metodológico para el desarrollo de la motricidad fina orientada a crear los fundamentos de la escritura, por tales razones, se propone una definición mucho más detallada de motricidad fina y una metodología perfeccionada para su desarrollo vinculada con los principios para el desarrollo posterior de la escritura.

La aplicación de la metodología propuesta en el presente trabajo, el infante debe ser capaz de pasar por un proceso de 6 etapas en las cuales el docente aplicará un sinnúmero de técnicas, por lo tanto, el infante está apto de lograr un adecuado desarrollo de la motricidad fina y posteriormente desarrollar la pre-escritura de manera satisfactoria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adrianzén Peña, A. (2018). Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5650/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Álvarez González, C. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 1(5). 13 - 32.

Arias Morocho, C. A. (2016). Neurofunciones en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 años en el Centro Parvulario Infantil de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo ESPOCH, Riobamba, periodo lectivo 2014-2015. Quito: UCE

Albuja Paz, Y. S. (2014). Influencia de la estimulación adecuada en el desarrollo de habilidades y destrezas en niños y niñas de 3 años en los centros de desarrollo infantil del Municipio de Ibarra. Propuesta alternativa.

Alconi del Castillo, M. I. (2017). Desarrollar la coordinación viso motriz en niños y niñas de 4 años de edad como prerrequisito para un adecuado proceso de pre-escritura a través de actividades lúdicas. guía didáctica para docentes del centro de desarrollo integral de la primera infancia ubicado en el distrito metropolitano de quito, periodo académico 2017-2017.

<http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/3094>

Barzaga, O, Juan, H, Nevárez, J y Arroyo, V (2019). [Gestión de la información y toma de decisiones en organizaciones educativas](#), *Revista de Ciencias Sociales: Vol. 25 Núm. 2*

Cabrera Valdés, B., Dupeyrón García, M. (2016). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*. 17 (2). pp. 222-239.

Castillo, R. C. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12(39), 61-71.

Cervantes Montalucía, J. E. (2019). La motricidad fina en el proceso de pre-escritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años. [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf#page=23&zoom=100,109,837>

Chuva Castillo, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica “Federico González Suárez”. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Cruz Sornoza, J., & Gamarra Álvarez, C. (2016). Actividades lúdicas “prequil” para desarrollar habilidades motoras gruesas y finas en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 703 “Angelitos de Jesús”. Cotabambas, Apurímac. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3580>

Espinosa Ruiz, A. C. (2017). La estimulación temprana en el desarrollo motriz fino de los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa José Peralta de la parroquia Peñaherrera del cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura en el año 2016-2017. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7119>

Figuroa, E. (2016). Desarrollo Motriz. Barcelona: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 11(1), 526-537. ISSN 1390-9304.

Franco Carranza, D. P. (2020). Programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa de La Troncal, 2019. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47913>

Freire Garrido, K. M. (2016). Lateralidad en el desarrollo de la pre-escritura de niños y niñas de primero de básica, de la Escuela Marquesa de Solanda Provincia de Pichincha, ciudad de Quito, año lectivo 2013-2014. Quito: UCE UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12255>

Gairín Sallán, J. (1984). Preescritura. *Educación*, 5, 61-88. <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>

García, M., & Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

Godoy Naranjo, J. V. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca – Ecuador. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Educación].

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1738/1/Trabajo%20de%20Integraci%3cb3n%20Curricular%20Jessica%20Viviana%20Godoy%20Naranjo%20%281%29.pdf>

Intriago Cedeño, V.M. y Quirón Vera, V.K. (2017). Las Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños del Subnivel 2 de la Unidad Educativa “Picoazá” Zona 4 Distrito 13d01 Provincia de Manabí, Cantón Portoviejo, Parroquia Picoazá Periodo 2017-2018. Manual de Técnicas Grafo Plásticas para Desarrollar la Motricidad Fina. [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25626/1/BFILO-PD-EP1-10-179.pdf>

Martinez Silva, N. (2016). La Psicomotricidad Fina Y El Inicio De La Pre Escritura En Los Niños Y Niñas De 4-5 Años De La Escuela General De Educación Básica Reino De Bélgica Del Cantón Guano, Provincia De Chimborazo Año Lectivo 2013 – 2014”. Título de Licenciatura, 79. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf>

Pallo Minango, S. I. (2014). Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de la pre-escritura en niños y niñas de 4 años de edad. guía didáctica con orientaciones metodológicas de la preescritura destinado a docentes del Centro Infantil." Violanta y Werner" del dmq parroquia pomasqui durante el año lectivo 2014-2015. <https://dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1800>

Paredes Holguín, M. y Macías Briones, M. I. (2018). Técnicas Grafoplásticas es es Desarrollo de la otricidad Fina en Niños de 4 Años. Guía de Técnicas Grafoplásticas. [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38876/1/BFILO-PD-EP3-11-039.pdf>

Piaget, J. (1981) “La teoría de Piaget”. Infancia y Aprendizaje. Monografía. 13-54.

Pillajo Chasipanta, M. Y. (2016). Potencializar la pinza digital mediante técnicas innovadoras en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de actividades dirigida a Docentes de la Escuela Fiscal “FEU.” del DISTRITO Metropolitano de quito en el año lectivo 2015–2016. <https://dspace.cordillera.edu.ec/handle/123456789/1889>

Pons M. (2016). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. Barcelona: Universitat de Barcelona - Facultad de Educación. https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez Aguirre, G., Gutiérrez Cedeño, M., León Piguave, A y Vargas Cruz, M. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista científica Unemi*. 10 (22), 40-47.

Revelo Pomasqui, K. P. (2016). Cuentos infantiles con texturas y su incidencia en la estimulación de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Gotitas de Amor de San Antonio de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2014-2015. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8426>

Richter, R. (2016). Estimulación temprana. p. 58. Madrid: Tarraza Publicaciones. *Revista de la Universidad de Guantánamo*. 15 (51). 100-106.

Rosero G. (2016). El desarrollo psicomotor en los niños . Dialnet , 22. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25988/1/BFILO-PD-EP1-10-180.pdf>

Simón Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental.

Valle Chica, M. M. (2017). Diagnostico desfavorable de estimulación temprana; aplicación de escala de desarrollo para evaluación y plan de intervención. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/10549>

Wallon, H. (1987). Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Madrid, Visor-Mec. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/UPS-CT006603>

