

## **Estrategia educativa para estimular el pensamiento creativo en estudiantes del Subnivel Básica Media**

AUTORAS: Melva Antonieta Molineros León<sup>1</sup>

Karina Alexandra Plúa Panta <sup>2</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: [mmolinerosl@uteq.edu.ec](mailto:mmolinerosl@uteq.edu.ec)

Fecha de recepción: 13 - 09 - 2021

Fecha de aceptación: 9 - 11 - 2021

### RESUMEN

Las estrategias educativas en el proceso de aprendizaje son un procedimiento integrador que estimulan el pensamiento creativo en los estudiantes del Subnivel de Básica Media mejorando la práctica pedagógica y el desarrollo de la creatividad, habilidades y destrezas. La investigación presenta un enfoque cuali-cuantitativo aplicado con respecto a la utilización de métodos, técnicas e instrumentos en la estimulación del pensamiento creativo durante el proceso educativo interdisciplinario. Los datos se obtuvieron de encuestas a docentes y de la guía de observación aplicada a los estudiantes. La población de la investigación fue de carácter no probabilístico y se conformó por los docentes y estudiantes del área en estudio. El objetivo fue desarrollar un plan de estrategia educativa para estimular el pensamiento creativo permitiendo fortalecer la autonomía, criticidad y flexibilidad en la resolución de problemas que se presentan a lo largo de la vida. Se concluyó que a pesar de las actividades desarrolladas por los docentes en el proceso educativo es imperativo la aplicación de estrategias para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes. Estas fortalecerán las destrezas y habilidades de manera libre y espontánea creando ambientes favorables y eficientes para que los niños sean los protagonistas de su conocimiento y desarrollo integral.

**PALABRAS CLAVE:** Estrategias-educativas; pensamiento creativo; estimulación; interdisciplinar.

### **Educational strategy to stimulate creative thinking in students of the Middle Basic Sublevel**

<sup>1</sup> Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Unidad de Posgrado, Maestría en Educación, Mención Orientación Educativa Quevedo, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6615-8797> E-mail: [mmolinerosl@uteq.edu.ec](mailto:mmolinerosl@uteq.edu.ec)

<sup>2</sup> Ingeniera en Administración de empresas Agropecuarias. Magister en Educación abierta y a Distancia. Docente Titular Universidad Técnica Estatal de Quevedo. Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3738-3749> E-mail: [kplua@uteq.edu.ec](mailto:kplua@uteq.edu.ec)

## ABSTRACT

The educational strategies in the learning process are an integrative procedure that stimulate creative thinking in students of the Sub-level of Basic Middle, improving pedagogical practice and the development of creativity, abilities and skills. The research presents a quali-quantitative approach applied with respect to the use of methods, techniques, and instruments in the stimulation of creative thinking during the interdisciplinary educational process. The data were obtained from teacher surveys and from the observation guide applied to the students. The research population was non-probabilistic in nature and was made up of teachers and students from the area under study. The objective was to develop an educational strategy plan to stimulate creative thinking allowing to strengthen autonomy, criticality and flexibility in solving problems that arise throughout life. It was concluded that despite the activities developed by teachers in the educational process, it is imperative to apply strategies to develop creative thinking in students. These will strengthen skills and abilities in a free and spontaneous way creating favorable and efficient environments for children to be the protagonists of their knowledge and integral development.

**KEYWORDS:** Educational strategies; creative thinking; stimulation; interdisciplinary.

## INTRODUCCIÓN

El sistema educativo tiene que estar orientado hacia el futuro, se tiene que educar hoy, pensando que esos conocimientos se pondrán en práctica mañana, en este sentido es necesario intensificar los “desbloques” de la creatividad. Han sido muchos los planteamientos que se ponen en consideración de una u otra forma, de cómo la educación debería favorecer la creatividad desde la niñez, para ello es conveniente proponer estrategias que estimulen la producción del pensamiento creativo (Muñoz, 2010).

La creatividad es una de las macro destrezas más importantes que adquiere el ser humano, y una habilidad netamente intelectual por lo tanto es una actividad que consiste en cambiar, mediante la vista una serie de operaciones mentales, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En Ecuador es necesario que el desarrollo educativo refleje lo que manifiesta el Art. 27 de la Constitución de la Republica “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un

eje estratégico para el desarrollo nacional” (Constitución de la República del Ecuador, 2013).

Considerando lo anterior esta investigación busca mantener la estimulación del pensamiento creativo dentro del desarrollo de los procesos interdisciplinarios, se presenta como alternativa de solución al problema detectado como es ¿La ausencia de estrategias educativas para estimular el pensamiento creativo en el proceso del interaprendizaje, causa dificultad en el desarrollo de las diferentes actividades educativas, en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Calicuchima del Cantón Quinsaloma Provincia de Los Ríos?, el objetivo de la investigación fue desarrollar un plan de estrategia educativa para estimular el pensamiento creativo que permita potenciarlo para un fortalecimiento de autonomía, criticidad y flexibilidad en solucionar problemas que se presentan a lo largo de la vida.

## DESARROLLO

### *La creatividad como fundamento de innovación educativa.*

Por la relevancia de la invención en la creatividad, es necesario reflexionar sobre la relación que debe tener esta y la innovación educativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No se trata solo de la enseñanza de contenidos sino de la aplicación creativa de estos en la resolución de problemas. Aquí convergen esfuerzos docentes para dar mayor significancia a los contenidos curriculares. Se resalta el protagonismo que deben tener los estudiantes al evidenciar que el espacio educativo cuente con procesos innovadores. Para esto, es importante asegurar condiciones de calidad educativa en media a partir de las competencias básicas socioemocionales de los estudiantes y de los profesores (Mayssara A. Abo Hassanin Supervised, 2014).

La capacidad creativa es definida por Rogers (1980), como un proceso de aparición original que surge de la irrepetibilidad del individuo y las circunstancias únicas de su vida. Es una característica que existe en todos los individuos y sólo espera las condiciones propicias para liberarse y expresarse. Sin duda estas habilidades constituyen una prioridad dentro y fuera del aula. En tal sentido, el docente creativo debe poseer características en las tres dimensiones presentes en la educación: ser, saber y hacer. Por consiguiente, las actitudes flexibles, el dominio de los contenidos y la adaptación a los destinatarios, así como la habilidad didáctica. De tal manera que, el docente innovador y creativo posee una disposición flexible hacia las personas, las decisiones y los acontecimientos. No sólo tolera los cambios, sino que está abierto a ellos más que otras personas. Es receptivo a ideas y sugerencias de los otros, ya sean superiores, compañeros o inferiores, valora el hecho diferencial y se adapta fácilmente a lo nuevo sin ofender excesivas resistencias (Corona, 2010).

En la teoría de Guilford (1950) se resalta que la creatividad es un elemento indispensable para generar aprendizajes, y dar solución a problemas, los cuales se hacen visibles en una mente creativa. No obstante, se tienen en cuenta

diversos factores que posibilitarán en una u otra medida, el mayor o menor desarrollo de esta. Atendiendo a lo mencionado, al fortalecer el pensamiento creativo desde el ámbito educativo se proporciona en los estudiantes elementos valiosos para enfrentar y solucionar problemas en los cuales se pongan a prueba no solamente los conocimientos, sino también las habilidades, haciendo que los desempeños en los diversos aspectos de la vida sean más efectivos (Ramírez Sánchez, 2014).

El pensamiento creativo tiene cuatro componentes principales: Fluidez: “Hace referencia a la cantidad de ideas que puede hallar alguien sobre un tema determinado” (Guilford, 1994, p. 34); flexibilidad: “Entendida como la variedad y la heterogeneidad de las ideas que se expone” (Guilford, 1994, p. 34); elaboración: “Es el nivel de detalle de desarrollo o complejidad de las ideas creativas.” (Guilford, 1994, p. 34); originalidad: “Se basa en la rareza de la respuesta” (Rodríguez, 1985, p. 124) (Benitez et al., 2013).

Escobar (2003) define a la estimulación de la creatividad como “...una serie de experiencias que, de forma vivencial, se ofrecen al niño para activar todas las áreas que integran su desarrollo a fin de impulsar sus potencialidades” (p. 67). De manera que se desarrollen en forma integral todas las potencialidades infantiles, entre ellas las intelectuales, afectivas, psicomotrices, lingüísticas, sociales, sexuales, morales y físicas (Delia & Amado, 2020).

Por otro lado, la creatividad según Castro (2005), “es una facultad específica del ser humano que le permite crear con originalidad, flexibilidad y fluidez un conjunto de valores materiales y conocimientos nuevos con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales” (p. 37). Es decir, que es considerada como una función cognitiva característica de todo niño, pero debe ser estimulada para que se desarrolle. Es por tal razón que el docente de Educación Inicial debe conocer el acto creador, su proceso y sus características, así como utilizar los aspectos de la vida o rutina diaria del niño en la institución, para que desarrolle todo su potencial, a partir de su vida afectiva y emocional para el desarrollo de su pensamiento creativo (Delia & Amado, 2020).

La creatividad requiere para ser mucho más elaborada, mucho más válida, mucho más loable de tres elementos: la memoria, la inteligencia y la creatividad. Es decir, cuando se tiene buena memoria, excelente inteligencia y hay una creatividad desbordada, se tiende a ser genio o se es genio. Sin embargo puede existir el caso de una persona que solamente tiene creatividad, muy poca inteligencia y nada de memoria (V, 2012).

### *Estrategia educativa*

En lo que concierne a la educación existen diferentes estrategias, métodos, técnicas y otros que tienen la finalidad de apoyar el proceso educativo; en ese sentido, diferentes autores han desarrollado investigaciones y estudios de esta temática. En consideración a diferentes concepciones y abordajes, para el investigador la estrategia educativa es un procedimiento (conjunto de acciones)

dirigidos a cumplir un objetivo o resolver un problema, que permita articular, integrar, construir, adquirir conocimiento en docentes y estudiantes en el contexto académico (Vargas-Murillo, 2020).

La estrategia educativa debe centrarse en los mejores métodos a seguir para crear una estrategia educativa que tiene como objetivo lograr la dignidad humana (Jarrar, 2019).

### *Estrategias didácticas*

Es en las prácticas de los profesores donde se centra la investigación, específicamente en la coherencia que existe entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares. El profesor planifica actividades —dirigidas a los alumnos— que se desarrollan con una estrategia didáctica concreta. Estas pretenden el logro de determinados objetivos educativos. La estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes está integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos (J. & J., 2013).

Mayoral y Suárez (2014) refieren que M. Skilbert, define estrategia didáctica como: "Procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la capacitación y la mejora socio cognitiva, tales como la reflexión crítica, la interrogación didáctica, el debate o discusión dirigida, el aprendizaje compartido, la metacognición, la utilización didáctica del error." (p 27) (Gimeno-Gilles et al., 2016).

Las estrategias didácticas se pueden definir como los procedimientos o conjunto de ellos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje. Estas se adaptan a las necesidades de los participantes de manera significativa (Feo et al., n.d.).

### *Aprendizaje interdisciplinario*

El aprendizaje disciplinario actual se centra mucho en la evaluación y el aprendizaje de métodos con un resultado predeterminado y en los métodos predeterminados que deben practicarse, que emanan de la delimitación disciplinaria (Klaassen, 2018).

La enseñanza de estrategias interdisciplinarias es parte clave de una educación general. El plan de estudios puede ayudar a los estudiantes a involucrarse y trascender las dificultades. creado por los límites disciplinarios, y fomentan la creatividad y el análisis pensando (Carmichael et al., 2017).

El trabajo de investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo, por medio de diferentes métodos, técnicas e instrumentos. La investigación permitió determinar los beneficios del uso de las estrategias educativas en la estimulación del pensamiento creativo durante el proceso interdisciplinario educativo. Se conoció el fenómeno social para indagar el análisis de esta

problemática educativa. Se revisó las bases teóricas que fueron analizadas críticamente con el objetivo de apoyar teóricamente la investigación. Se construyó instrumentos de recolección de datos para una observación directa y la encuesta.

La Escuela Calicuchima es una institución de educación básica de (inicial hasta decimo) en la actualidad tiene 37 docentes y 1031 estudiantes. Los datos se obtuvieron mediante una entrevista realizada a Docentes y una guía de observación a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Calicuchima del Nivel Medio (5<sup>to</sup>, 6<sup>to</sup> y 7<sup>mo</sup>) con el objetivo de describir las habilidades creativas que expresan en la participación de las actividades. La muestra consistió en 10 docentes, 340 alumnos. Los resultados de la investigación exploratoria-descriptiva, de los instrumentos que se aplicaron y su análisis minucioso permitió definir las relaciones que existen entre las variables, esta contribuye en la situación problemática.

Una vez aplicada la encuesta se procedió a realizar el análisis correspondiente de la información de manera ordenada, a través la tabulación de los datos obtenidos de los docentes del nivel de básica media de la Escuela de Educación Básica “Calicuchima”.

En la figura 1. se puede notar que un 20% de docentes responden que utilizan los mapas mentales como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades creativas, un 20% afirma que son los juegos los que aportan al fortalecimiento de estas estrategias, un 20% considera que los trabajos grupales son un aporte fundamental para la creatividad ya que trabajar en grupo desarrolla el trabajo cooperativo, un 20% manifiesta que trabajar en resolución de problemas es un importante aporte al desarrollo creativo de los estudiantes, además un 10% manifiesta que la imaginación y el aprendizaje basado en proyectos también desarrollan la creatividad.

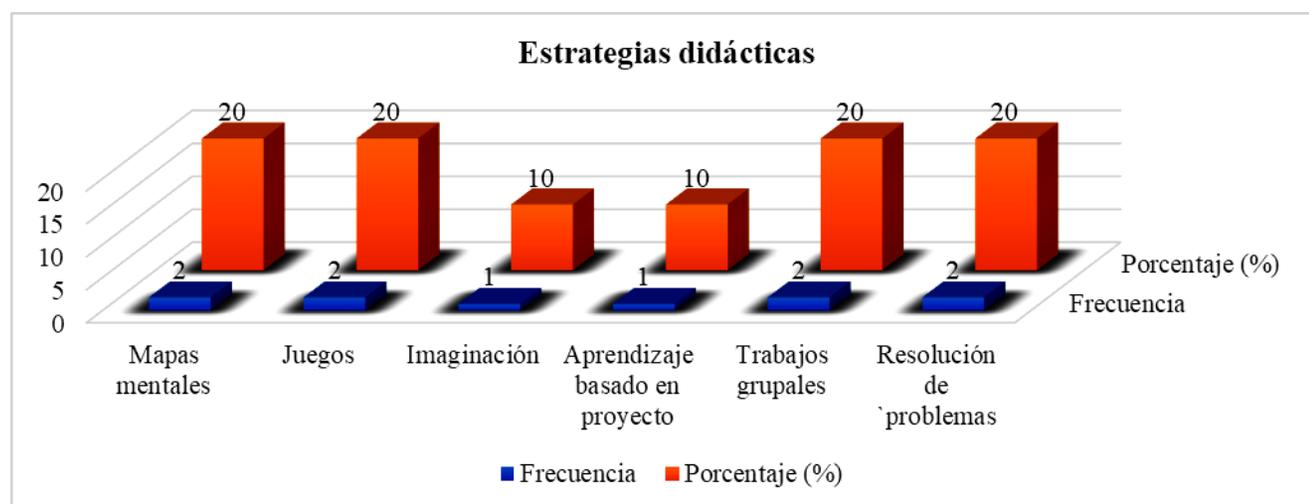


Figura 1: Estrategias didácticas.

Es pertinente considerar que las estrategias didácticas aplicadas de manera creativa y eficiente son de gran ayuda en el proceso de aprendizaje, como docentes debemos informarnos para conocer el respectivo proceso y facilitar la asimilación de conocimientos en los estudiantes.

En base a la encuesta aplicada a los docentes del nivel de básica media respecto a las estrategias educativas que motivan a los niños un 50% manifiesta que el interés del aprendizaje es una estrategia educativa motivadora, un 20% manifiesta que la experiencia aporta significativamente al desarrollo de la creatividad y un 20% se refiere al desarrollo de habilidades para la creatividad, y un 10% de docentes manifiesta que el desarrollo integral de los estudiantes aporta a la creatividad, Figura 2.

En base a este análisis se puede aportar que las estrategias motivadoras son de gran importancia para el desarrollo del aprendizaje, sin embargo, hay poca información en algunos docentes de cómo aplicarlas de manera eficiente en sus horas de clase.

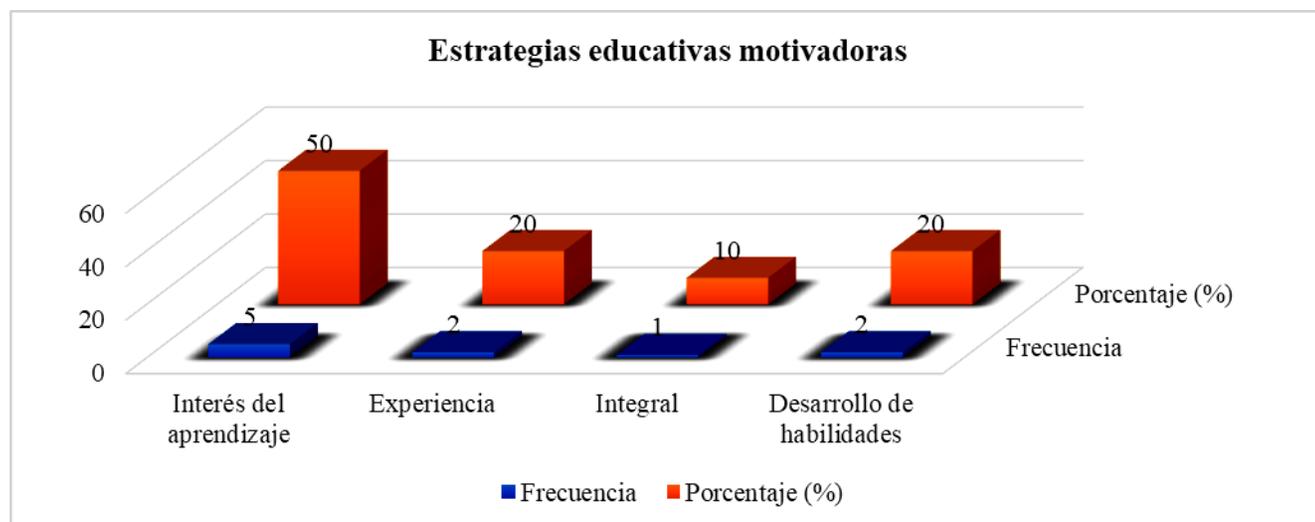


Figura 2: Estrategias educativas motivadoras

De acuerdo con lo plasmado en la figura 3. Los docentes indicaron que sus estudiantes en un 80% tienen habilidades creativas, un 20% tienen pocas habilidades creativas, lo que proporcionaría un mejor desarrollo de las habilidades de aprendizaje ya que se cuenta con un grupo que facilita el proceso y se incluirán actividades que refuercen los procesos creativos del 20% que presenta pocas habilidades creativas en el desarrollo de aprendizaje.

Es de suma importancia analizar las individualidades de los estudiantes, ya que de ese modo podemos saber en qué punto estratégico debemos desarrollar las habilidades creativas de los estudiantes.

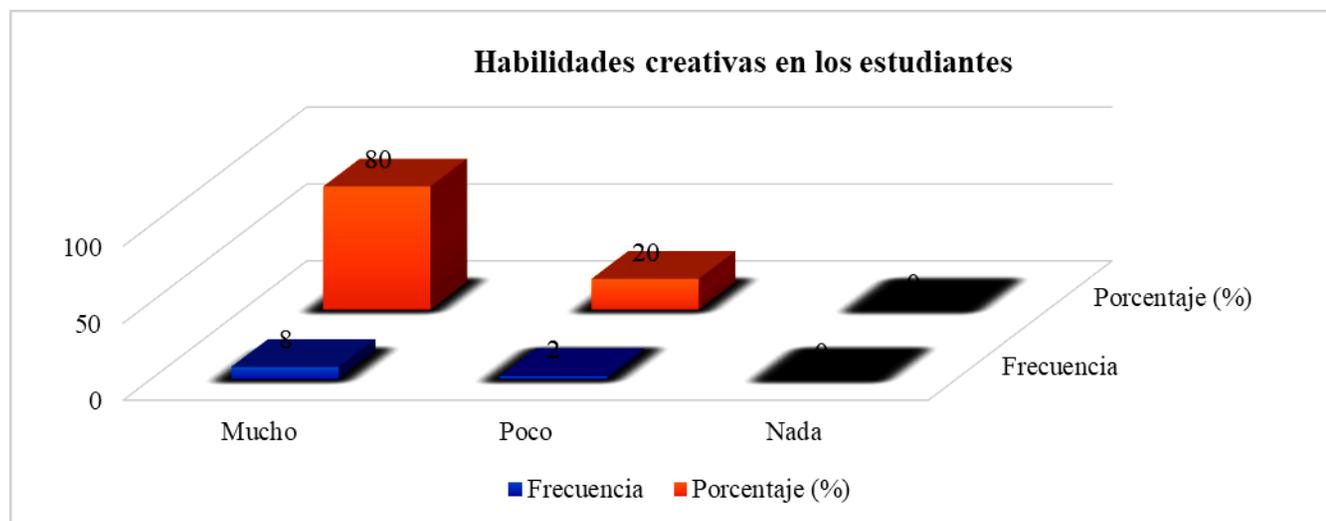


Figura 3: Habilidades creativas en los estudiantes

Como resultado de la aplicación de la guía de observación a los niños del nivel de básica media de la escuela Calicuchima (340 estudiantes), permitió proponer y aplicar las estrategias educativas que motivan al niño y niña y estimulan el pensamiento creativo, dando lugar a desarrollar habilidades y destrezas que facilitan el aprendizaje, convirtiéndolo en significativo respecto al entorno que los rodea para que puedan resolver problemas cotidianos.

Tabla 1. Guía de observación del desarrollo del pensamiento creativo

No.	Items	Si	No	Algunos	Observación
1	Los niños participan espontáneamente en las actividades y estrategias que desarrolla la (el) docente				
2	Al realizar las estrategias educativas orientadas por la (el) docente los niños desarrollan habilidades creativas como: Fantasía Imaginación Espontaneidad Comunicativos Capacidad de resolver conflictos				
3	Los niños realizan actividades de libre expresión como: Juegos Cantos Dibujos Trabalenguas Adivinanzas				

Luego de aplicar la guía de observación podemos notar que un 60% de docentes respondieron que sus estudiantes si participan espontáneamente en las actividades y estrategias desarrolladas en las horas de clase, un 30% manifestó que no participan activamente y un 10% dijo que solo algunos participan y otros no.

Los docentes deben considerar que es de suma importancia conocer y aplicar adecuadamente el tipo de material didáctico que facilitan la aplicación de estrategia didácticas. Esto permite la estimulación de la creatividad en los estudiantes fortaleciendo sus destrezas y habilidades en el desarrollo del proceso educativo. Además del uso adecuado del material didáctico tanto visuales, auditivos, audiovisuales, impresos, multisensoriales y tecnológicos.

Es pertinente tener en cuenta que de las diferentes estrategias educativas orientadas por el docente y que desarrollan las habilidades creativas en los estudiantes el 40% de los docentes manifestaron que sus estudiantes desarrollan la imaginación el 20% dijo que desarrollan la comunicación, el 20% aporta que desarrollan la capacidad de resolver conflictos, el 10% manifestó que desarrollan la espontaneidad y el 10% dijo que desarrollan la fantasía.

Es importante que los docentes articulen de manera enfática la aplicación de estas estrategias que permitan un desarrollo adecuado y eficiente de las habilidades creativas y además de este modo facilitar el proceso de asimilación del conocimiento.

La libre expresión de manera sobresaliente es de mucha importancia para desarrollar habilidades creativas en los niños. Les permite ser espontáneos a la vez que desarrollan destrezas, así un 40% manifiesta que el juego es importante en para el desarrollo de la creatividad de los niños, un 20% dice que el canto ayuda a estimular las habilidades, un 20% manifiesta que el dibujo motiva al estudiante al desarrollo efectivo de sus habilidades y un 10% dijo que los trabalenguas y adivinanzas también estimulan, motivan y refuerzan el desarrollo de las habilidades creativas.

Es importante considerar que luego de la aplicación de la guía de observación se hace necesario implementar un recurso didáctico que facilite el aprendizaje significativo en los niños. Con esto se fortalecerá el trabajo en equipo y rescatando las diferencias individuales de cada grupo de trabajo.

La propuesta consistió en un plan de estrategias para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel de Básica Media de la Escuela "Calicuchima" del Cantón Quinsaloma Provincia de Los Ríos.

Esta propuesta es pertinente debido a que genera en los estudiantes el desarrollo de las habilidades creativas, fomentando en ellos el asertividad y el pensamiento lógico creativo. Es necesario crear las condiciones humanas y materiales para aplicar procesos creativos, esto incluye la implementación de ambientes o atmósferas creativas que propicien el pensamiento creativo en el aula de clase.

Las estrategias educativas implementada por parte de los docentes como elemento cotidiano en el aula de clases estimulan el pensamiento creativo para interactuar con las experiencias de aprendizaje que presenten los estudiantes en el aula.

Objetivo: Identificar las habilidades creativas en los estudiantes del nivel de básica media de la E.E.B Calicuchima y motivar el desarrollo de estas a través del pensamiento creativo, utilización de material didáctica y estrategias educativas.

Tabla 2. Estructura de la propuesta.

Resultados Esperados	Actividad	¿Qué vamos a hacer?	Recursos	Tiempo	Seguimiento y evaluación
Participación espontanea de los niños en las actividades y estrategias que desarrolla la (el) docente.	Motivar la participación y de los niños mediante: el juego, relajación, socialización de experiencias adquiridas.	Se recrea grupos de trabajo formando la figuras geométricas.	Espacio físico y logística	30 minutos.	Guía de observación.
Intervención activa de los niños en el desarrollo de las habilidades creativas como: fantasía, imaginación, espontaneidad, comunicación, capacidad de resolver conflictos.	Realizar eventos de dramatización, concursos de oratoria, construcción de textos, resolver problemas cotidianos de la vida con espontaneidad.	Se les hace escuchar música relajante para crear un ambiente acogedor. Dramatizar escenas que desarrollen las habilidades creativas	Reproductor de música.	15 minutos.	Análisis de las estrategias aplicadas a los niños, para desarrollar sus habilidades creativas
Desarrollar en los niños actividades de libre expresión como: juegos, canto, dibujo, trabalenguas y adivinanzas que fortalezcan las habilidades	Realizar concursos de: Dibujo Cantos Poesía Adivinanzas trabalenguas	Realizar concursos: Oratoria. Construcción de textos. Estimular la realización de	Espacio físico y logística. Espacio físico y logística. Hojas de papel bond	20 minutos. 40 minutos. 20 minutos	Análisis de las estrategias aplicadas a los niños, para desarrollar sus habilidades creativas

---

creativas. concursos e intercambiar las ideas entre estudiantes.

---

## CONCLUSIONES

La creatividad como fundamento de la innovación educativa es un recurso de suma importancia que fortalece el proceso de aprendizaje. Los estudiantes desarrollan sus destrezas y habilidades de manera que adquiere el conocimiento de forma significativa.

En función del análisis y observación de los resultados se puede inferir que los docentes no planifican estrategias de estimulación del pensamiento creativo solo aplican actividades de aprendizajes. Por lo tanto, el proceso de enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes se ha convertido en una actividad repetitiva, memorística y monótona. Esto se pudo notar luego de la aplicación la guía de observación.

La motivación como fundamento del aprendizaje desarrolla el pensamiento creativo en los estudiantes, promueve un ambiente favorable para la adquisición de conocimientos y los procede a convertir en aprendizajes significativos y permanentes, como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades creativas.

La aplicación de estrategias educativas adecuadas estimula el pensamiento creativo en los estudiantes, de esta manera se propicia el desarrollo de destrezas y habilidades y se desarrolla en ellos la espontaneidad y la libre expresión.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benitez, F., Bastidas, J., & Betancourth, S. (2013). Creative thought incidence in school coexistence. *Revista Tesis Psicológica*, 8(1), 144–161.

Carmichael, T., Dellner, J., & Szostak, R. (2017). Report from the Field: Interdisciplinary General Education. *Issues in Interdisciplinary Studies*, 258(35), 248–258.

Constitución de la República del Ecuador. (2013). Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información. 34, 1–90.

Corona, L. B. (2010). Acceso y permanencia en una educación de calidad Educación Superior y Resiliencia. *Congreso Iberoamericano de Educación*, 1–16.

Delia, L., & Amado, R. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. 3, 23–42. <http://ciegc.org.ve/2015/wp-content/uploads/2020/06/11.2.pdf>

Feo, P. R., Básicas, O., & Feo, P. R. (n.d.). Material De Uso Didáctico Prohibida Su Reproducción Sin Autorización Del Autor Diseño De Estrategias Didácticas. 1–13.

Gimeno-Gilles, C., Lelièvre, E., Viau, L., Malik-Ghulam, M., Ricoult, C., Niebel, A., Leduc, N., Limami, A. M., Schmidt-Lebuhn, A. N., Fuchs, J., Hertel, D., Hirsch, H.,

Toivonen, J., Kessler, M., Loureiro, J., Lavania, U. C. U. C., Srivastava, S., Lavania, S., Basu, S., ... Yao, J. L. (2016). Estrategias didácticas implementadas durante el desarrollo de las Prácticas de Familiarización de la Carrera de Informática Educativa en la Modalidad de Profesionalización de la Facultad de Educación e Idiomas en el segundo semestre 2015. *Euphytica*, 18(2), 22280. <http://dx.doi.org/10.1016/j.jplph.2009.07.006><http://dx.doi.org/10.1016/j.neps.2015.06.001><https://www.abebooks.com/Trease-Evans-Pharmacognosy-13th-Edition-William/14174467122/bd>

J., M., & J., B. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles Educativos*, 139(35), 25-39. [https://www.researchgate.net/publication/262617462\\_Coherencia\\_entre\\_las\\_estrategias\\_didacticas\\_y\\_las\\_creencias\\_curriculares\\_de\\_los\\_docentes\\_de\\_segundo\\_ciclo\\_a\\_partir\\_de\\_las\\_actividades\\_didacticas](https://www.researchgate.net/publication/262617462_Coherencia_entre_las_estrategias_didacticas_y_las_creencias_curriculares_de_los_docentes_de_segundo_ciclo_a_partir_de_las_actividades_didacticas)

Jarrar, A. G. (2019). A proposed educational strategy for promoting political participation among Jordanian university graduates. *International Journal of Higher Education*, 8(5), 200-213. <https://doi.org/10.5430/ijhe.v8n5p200>

Klaassen, R. G. (2018). Interdisciplinary education: a case study. *European Journal of Engineering Education*, 43(6), 842-859. <https://doi.org/10.1080/03043797.2018.1442417>

Mayssara A. Abo Hassanin Supervised, A. (2014). La transformación social desde el protagonismo del estudiante y la convivencia escolar la transformación social desde el protagonismo del estudiante y la convivencia escolar. In *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*.

Muñoz, W. (2010). Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes del área de educación para el trabajo en la III etapa de educación básica. <http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/600034F9.pdf>

Ramírez Sánchez, C. (2014). El Aprendizaje Basado en Problemas: estrategia didáctica que fortalece el pensamiento creativo. *Papeles*, 0(11), 61-71.

V, F. E. M. (2012). El proceso creativo. *Nombres: Revista de Filosofía*, 0(0).

Vargas-Murillo, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 61(1)(7), 69-76. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1652-67762020000100010&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762020000100010&lng=es&nrm=iso&tlng=es)