



Los instrumentos de evaluación creativa y su aporte en el aprendizaje del estudiantado en Educación General Básica

The instruments of creative evaluation and their contribution to the learning of students in Basic General Education

Autores

✉¹ *Gisela Marilena Arteaga Tubay*



✉² *Francisco Mendoza*



✉³ *Héctor Rocha Leyva*



✉⁴ *Olga Rivas García*



✉⁵ *César Augusto Carrascoza Venegas*



¹Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

²Universidad San Gregorio de Portoviejo

Resumen

El presente artículo tiene como objetivo analizar el impacto de la Evaluación Creativa en el aprendizaje de los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Carlos Polit Ortiz en Manta, Ecuador. La investigación es de tipo descriptiva exploratoria con enfoque cuantitativo, utilizando encuestas aplicadas a docentes y padres de familia. Entre los resultados más importantes logrados a través de la muestra se establece que la evaluación es un componente indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, las condiciones estáticas y estandarizadas a las que se someten los instrumentos de evaluación terminan por disponer resultados que no muestran de manera real las habilidades y contenidos desarrollados, por lo tanto, la retroalimentación y planes de mejora se ven comprometidos en un escenario que cumple de manera parcial el objetivo fundamental de la evaluación. Bajo este contexto el estudio propone como una alternativa viable el uso y promoción de las evaluaciones creativas, mismas que a modo de conclusión garantizan de manera individual y colectiva el desarrollo de habilidades, obteniendo un aprendizaje significativo en el alumnado disponiendo de mejor manera de los contenidos curriculares en un contexto motivador y libre de estrés.

PALABRAS CLAVE: Evaluación; Creatividad; Aprendizaje; Innovación; Instrumentos.

Abstract

The aim of this article is to analyze the impact of Creative Assessment on the learning of students in Basic General Education at the Carlos Polit Ortiz Educational Unit in Manta, Ecuador. The research is exploratory-descriptive in nature with a quantitative approach, using surveys applied to teachers and parents. Among the most important results achieved through the sample, it is set up that assessment is an indispensable part in the teaching-learning process. However, the static and standardized conditions to which assessment instruments are subjected end up yielding results that do not show the skills and content developed in a truthful way. Therefore, feedback and improvement plans are compromised in a scenario that partially fulfills the fundamental aim of assessment. Under this context, the study proposes the use and promotion of creative assessments as a workable alternative, which guarantee the individual and collective development of skills and significant learning in students, enabling better access to curricular content in a motivating and stress-free context.

Keywords: Assessment; Creativity; Learning; Innovation; Instruments.

Como citar el artículo:

Arteaga Tubay, G. M., & Mendoza Moreira, F. S. (2024). Los instrumentos de evaluación creativa y su aporte en el aprendizaje del estudiantado en Educación General Básica. *Revista Cognosis*, 9(1). <https://doi.org/10.33936/cognosis.v9i1.5704>

Enviado: 2023-04-20

Aceptado: 2023-12-19

Publicado: 2024-01-06



INTRODUCCIÓN

La educación es una disciplina que se mantiene en constante evolución y uno de los aspectos en particular que ha sido objeto de atención y estudio en las últimas décadas es la evaluación del aprendizaje. La evaluación es una herramienta fundamental en la enseñanza, ya que permite medir el progreso y los resultados de los estudiantes proporcionando retroalimentación para la mejorara del proceso enseñanza - aprendizaje.

Con una mirada al contexto educativo de América Latina se puede revisar en la literatura que en esta etapa del proceso de enseñanza aprendizaje de forma perpetua existen serios inconvenientes vinculados con el trabajo de escritorio y estamentos que en teoría deberían garantizar los avances en temas de educación, en el libro *La evaluación en educación: un campo de controversias*, se puede distinguir de manera tácita esta problemática; según Perassi (2008, p. 18) en este contexto indica lo siguiente:

En varios países las organizaciones responsables del sistema de evaluación a escala nacional son entidades gubernamentales que trabajan en forma aislada y frecuentemente “divorciadas” de otras unidades burocráticas del propio Ministerio de Educación (Departamentos, Direcciones, Secretarías, ...) que tienen a su cargo funciones específicas complementarias de aquella (este suele ser el caso de la unidad de Currículum). Tal vez, ella sea la primera línea de tensión que impide un verdadero aprovechamiento de la información que produce la evaluación.

La educación en las aulas de hoy en día es crucial para el futuro inmediato de las naciones, especialmente en países con economías inestables que deben considerar cuidadosamente dónde y cuánto invertir para garantizar un progreso sostenible en el desarrollo científico, económico y cultural de sus pueblos (Escribano Hervis, 2017). En el pasado, la evaluación se centraba en la medición de la memorización de contenidos curriculares y la capacidad de los estudiantes para reproducir lo recordado en un examen.

Este enfoque tradicional de la evaluación ha sido objeto de críticas en la última década, ya que no refleja adecuadamente el verdadero conocimiento y comprensión de los estudiantes y no fomenta un aprendizaje significativo promovido por el desarrollo de habilidades, existen afirmaciones que sobre la evaluación tradicional donde indican que estas no solo deben analizar el producto final del aprendizaje, sino también el proceso, posibilitándose así simultáneamente el análisis de las competencias necesarias y habilidades para aprender. (Tirado Olivares et al., 2021, p. 127)

En respuesta a estos antecedentes, es necesario la promoción de evaluaciones con un enfoque creativo; para lo cual que llevó a cabo el estudio de estos instrumentos en estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Carlos Polit Ortiz” de la ciudad de Manta. En este plano la investigación tuvo como objetivo principal el análisis del aporte de los instrumentos de evaluación creativa bajo la inferencia educativa en el estudiantado sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje, de manera subsecuente fue necesario identificar

si se aplicaba algún tipo de evaluación creativa en la institución; para presentar en contraste alternativas creativas para realizar este proceso (Pasmanik V & Cerón F, 2005).

Con este precedente se dio revisión a los aspectos positivos y negativos de una evaluación creativa se dispuso de una mirada de logro, al inferir en el cambio de paradigma tradicional de las evaluaciones incluyendo el uso de evaluaciones virtuales con toques gamificados, desde luego existen habilidades que no pueden valorarse con un cuestionario online pero el alcance y las implicaciones de las alternativas creativas dando paso al estudio de la percepción de los maestros sobre el uso de estos instrumentos promovidos en la Unidad Educativa Carlos Polit Ortiz con los estudiantes de Educación General Básica.

Diversos Investigadores apuntan y presentan alternativas creativas vinculadas a técnicas didácticas como lo es la gamificación, herramientas digitales como Kahoot, Genially o Quizizz permiten desarrollar evaluaciones creativas, en este enfoque Ruiz (2019, p. 5) indica que:

Utilizamos Quizizz como sustituto de algunos de los controles escritos, lo que nos permite hacer una evaluación formativa de lo que van aprendiendo nuestros alumnos e intervenir en el proceso cuando detectamos “lagunas”. Es una evidencia más de las muchas que tenemos en cuenta a la hora de evaluar, tanto los aprendizajes de los alumnos, como el propio proceso de enseñanza. En algunas unidades se evalúa con presentaciones de equipo, en otras con investigaciones, en otras con controles escritos, con rúbricas, con dianas de autoevaluación, con supuestos prácticos... y en casi todas con Quizizz.

En cuanto a esta alternativa y otras posibles mejoras en el uso de los instrumentos de evaluación creativa en la Unidad Educativa Carlos Polit Ortiz se consideraron proyectos de arte, juegos de rol, debates, desarrollo de historias creativas, proyectos de investigación, presentaciones creativas, creación de juegos, simulaciones, en las últimas décadas se ha desarrollado una nueva perspectiva sobre la evaluación, enfocada en la creatividad y la innovación.

Las evaluaciones creativas están diseñadas para evaluar no solo la capacidad de los estudiantes para recordar información, sino también su capacidad para aplicarla, analizarla, sintetizarla y crear soluciones a problemas complejos. En este sentido Sáenz (2008, p. 23) expresa lo siguiente:

Las nuevas propuestas conciben la evaluación formando parte de la situación de acción didáctica, dentro de la cual se interrelacionan la enseñanza del docente y el aprendizaje de los estudiantes. No se trata de un componente que se incorpora al final del proceso de aprendizaje para valorarlo, sino que es una parte esencial del propio proceso de enseñanza. Por lo tanto, la evaluación constituye una pieza clave para mejorar la calidad de los aprendizajes y el desarrollo de competencias específicas para la profesión. La evaluación es, en consecuencia, una actividad valorativa continua que se produce en el marco de los procesos que ocurren en el aula y donde intervienen todos los actores involucrados en éstos.

La metodología utilizada para este estudio sostuvo un enfoque cuantitativo, por medio de dos encuestas, dirigidas al cuerpo docente y representantes legales de estudiantes se logró una fiel representación del fenómeno

estudiado a partir de sus características, la investigación fue descriptiva exploratoria ayudando a integrar la información de la problemática para responder a los objetivos del problema detectado.

El método de análisis sirvió para profundizar en el estudio teórico e interpretación de resultados. La población destinada para la recolección de datos en este estudio correspondió a estudiantes, docentes, representantes legales, padres y madres de familia entorno al nivel de Educación General Básica subnivel Media pertenecientes a la Unidad Educativa “Carlos Polit Ortiz”; para lo cual fueron informados con previo aviso, suscribiéndose voluntariamente en la investigación, de manera consecuente para el estudio se seleccionó una muestra no probabilística conveniente para el esta investigación.

Por otro lado, se trabajó con la población total de docentes. Se aplicó una encuesta de opción múltiple para identificar similitudes o diferencias entre los sujetos. En retrospectiva las evaluaciones creativas pueden incluir algo más que tareas y proyectos permitiendo a los estudiantes demostrar su comprensión y habilidades en contextos auténticos, lo que fomenta un aprendizaje más significativo y duradero (Roche Cárcel, 2020). Además, las evaluaciones creativas también fomentan la participación y la motivación de los estudiantes, ya que les brindan la oportunidad de demostrar su creatividad y originalidad.

En la práctica una evaluación como parte del proceso de enseñanza - aprendizaje exige enfrentar a los estudiantes a tareas complejas, auténticas, de calidad y que fomenten la participación de estos en los procesos mismos de la evaluación (Cubero Ibáñez & Ponce González, 2020), gran logro se sitúa en abanderar el contexto educativo de los diferentes grupos estudiantiles de la comunidad educativa catapultando las habilidades y cualidades individuales del alumnado, garantizando de manera exitosa un salto innovador en la forma tradicional de evaluar los contenidos curriculares en la Unidad Educativa Carlos Polit Ortíz.

DESARROLLO

El presente trabajo de investigación sostiene un diseño de investigación exploratorio-descriptivo que tiene como objetivo conocer como las evaluaciones creativas pueden promover un aprendizaje significativo en los estudiantes, el tipo de estudio aplicado fue no experimental, ya que no se manipulan variables; registrando, analizando y describiendo las características observadas del fenómeno investigado, acompañados de métodos cualitativos y cuantitativos para examinar la naturaleza del fenómeno y determinar su estado actual de tal manera que se puedan identificar preguntas cruciales para futuras investigaciones (Ramos-Galarza, 2020). El nivel de estudio es descriptivo, ya que se describirán las diferentes formas en que la evaluación creativa sostiene un impacto en el aprendizaje desde la perspectiva de estudiantes, docentes, representantes legales, padres y madres de familia.

Muestra y participantes del estudio

El universo para este estudio está conformado por la comunidad educativa de la Unidad Educativa Fiscal

“Carlos Pólit Ortiz”, ubicada en la parroquia Eloy Alfaro del cantón Manta – Ecuador, de manera específica a los actores educativos que se suscriben al nivel de Educación General Básica en los subniveles elemental y media. Para constituir la muestra se utilizó un muestreo no probabilístico intencional correspondiente a 259 estudiantes, 30 docentes y 56 representantes legales, padres y madres de familia bajo el criterio de mantener informados a los participantes del estudio en el contexto de la problemática. En este método, la selección de elementos para la muestra se basó en el juicio de la investigadora y no en procedimientos de selección al azar. Con este método no se conoce la probabilidad de selección de cada elemento y no todos tienen la misma posibilidad de ser seleccionados (Vásquez Martínez, 2017). Para el estudio se contó con un consentimiento informado consignado por los progenitores o representantes legales de acuerdo con el artículo 8 de la Ley Orgánica de Protección de Datos del Ecuador, de igual manera para el registro, decodificación, publicación y aseguramiento de los diferentes criterios observados se socializó un acuerdo de confidencialidad sobre los datos obtenidos.

Técnicas de recolección de información

Se utilizó la técnica de encuesta mediante un cuestionario de cinco preguntas cerradas de opción múltiple para representantes legales, padres y madres de familia, así también como al grupo constituido por estudiantes, para el personal docente se aplicaron ocho preguntas, en todos los casos el fin del instrumento fue de lograr identificar coincidencias o divergencias en el marco del estudio. Para que un cuestionario sea efectivo en la recolección y organización de opiniones, es esencial que se base en temas relevantes para la población objetivo y que contenga preguntas fundamentadas en indicadores confiables y válidos. Además, el lenguaje y el orden en que se presentan las preguntas deben ser cuidadosamente seleccionados para minimizar cualquier tipo de sesgo.

La estructura del cuestionario también debe ser lógica y equilibrada, con momentos de tensión y distensión para mantener el interés del encuestado, y la homogeneidad temática, la duración y la capacitación adecuada de los encuestadores son elementos clave para su éxito (Cabrera, 2010). Las encuestas fueron previamente validadas por los expertos Mg. Luis Ricardo Delgado Calero y la Mg. Gina Lisbeth Zambrano Ganchozo, ambos profesionales con experiencia en el campo de la educación en cargos administrativos y promoción de culturas creativas en ámbito curricular.

Procesamiento y análisis de resultados

Las encuestas fueron aplicadas por medios virtuales basados en Google Forms, una herramienta de recopilación de datos de Google que facilita la recolección, análisis y presentación de información para su posterior interpretación estadística. Esta herramienta se ha convertido en una de las principales plataformas para la recolección de datos en línea y es especialmente útil para encuestas de investigación bajo la modalidad virtual en línea. Para el análisis de datos se utilizará un enfoque cuantitativo utilizando frecuencia y porcentajes para las variables cuantitativas y categóricas, al recopilar de las fuentes primarias de información, robustas en contenido entorno a las evaluaciones creativas en Educación General Básica. Este enfoque es ampliamente utilizado en diversos campos y se ha vuelto particularmente útil para comprender y predecir el comportamiento de los sujetos y la interacción entre los factores sociales (Vega-Malagón et al., 2014).

Tabla 1. ¿Con qué frecuencia eres evaluado en tu colegio?

Alternativas	Frecuencia	%
a. Todos los días	84	32.40%
b. Una o dos veces por semana	77	29.70%
c. Una vez al mes	54	20.80%
d. No estoy seguro	44	17.00%
Total	259	100%

La tabla 1 presenta información sobre la frecuencia con la que los estudiantes son evaluados en su colegio. De acuerdo con los datos presentados, se puede ver que el 32,4% de los estudiantes afirman que son evaluados todos los días, lo que sugiere que la evaluación es una parte constante y regular de su experiencia escolar. El 29,7% de los estudiantes indican que son evaluados una o dos veces por semana, lo que también sugiere una frecuencia significativa de evaluación. El 20,8% de los estudiantes afirman que son evaluados una vez al mes, lo que indica una frecuencia menos frecuente, pero aún regular, de evaluación. Por otro lado, el 17% de los estudiantes indican que no están seguros acerca de la frecuencia de evaluación en su colegio.

En retrospectiva la mayoría de los estudiantes son evaluados con una frecuencia regular, ya sea diaria, semanal o mensualmente, lo que indica que la evaluación es una parte importante de su experiencia académica. Es importante que los docentes reconozcan la necesidad de integrar estrategias de evaluación auténtica que permitan una medición más completa y significativa de los aprendizajes de los estudiantes. (Aguilar et al., 2017). Además, los resultados sugieren que la frecuencia de evaluación puede variar en función del entorno y contexto educativo, lo que puede tener implicaciones para la forma en que los estudiantes experimentan y responden a las evaluaciones.

Tabla 2. ¿Has tenido alguna vez una evaluación creativa en el colegio?

Alternativas	Frecuencia	%
Sí, varias veces	141	54.40%
Sí, una vez	57	22.00%
No, nunca	23	08.90%
No estoy seguro	38	14.70%
Total	259	100%

La tabla 2 presenta los resultados de una encuesta a estudiantes sobre si alguna vez han tenido una evaluación creativa en la escuela. La encuesta incluyó un total de 259 estudiantes y se registraron cuatro opciones de respuesta: “Sí, varias veces”, “Sí, una vez”, “No, nunca” y “No estoy seguro”.

De los 259 estudiantes encuestados, el 54.40% (141 estudiantes) respondió que sí habían tenido una evaluación creativa varias veces, mientras que el 22.00% (57 estudiantes) dijo que había tenido una evaluación creativa solo una vez. Solo el 8.90% (23 estudiantes) indicó que nunca había tenido una evaluación creativa y el 14.70% (38 estudiantes) no estaban seguros.

Los resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes encuestados han tenido al menos una evaluación creativa en la escuela ya sea una vez o varias veces. Sin embargo, un pequeño porcentaje de estudiantes nunca ha tenido una evaluación creativa, y algunos no están seguros si la han tenido o no.

En general, la tabla proporciona una visión general útil de las experiencias de los estudiantes con las evaluaciones creativas en la escuela. En trabajos investigativos como el de Sánchez, Ramos y Sanz de Acedo (2016, p. 91). hacen referencia a la evaluación creativa como:

Un proceso complejo que involucra la observación, la identificación y la valoración de la creatividad en diferentes contextos y situaciones. No se trata simplemente de medir el grado de originalidad o de fluidez de las ideas, sino de comprender la naturaleza de la creatividad como un proceso dinámico y multifacético que se expresa de diversas formas y en distintos niveles de complejidad.

Tabla 3. ¿Crees que las evaluaciones creativas son una buena forma de aprender?

Alternativas	Frecuencia	%
Sí, son más divertidas y me hacen pensar más	158	61.00%
No, prefiero las evaluaciones tradicionales	17	06.60%
No estoy seguro	24	09.30%
Depende del tema que se está evaluando	60	23.20%
Total	380	100%

La Tabla 3 muestra los resultados de una encuesta a estudiantes sobre si creen que las evaluaciones creativas son una buena forma de aprender. La encuesta incluyó a un total de 380 estudiantes y se registraron cuatro opciones de respuesta: “Sí, son más divertidas y me hacen pensar más”, “No, prefiero las evaluaciones tradicionales”, “No estoy seguro” y “Depende del tema que se está evaluando”.

De los estudiantes encuestados, el 61.00% (158 estudiantes) respondió que sí, que las evaluaciones creativas son una buena forma de aprender porque son más divertidas y los hacen pensar más. Solo el 6.60% (17 estudiantes) dijo que preferían las evaluaciones tradicionales y el 9.30% (24 estudiantes) no estaba seguro. El 23.20% (60 estudiantes) indicó que depende del tema que se está evaluando.

Los resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes encuestados están a favor de las evaluaciones creativas como una forma de aprendizaje. Estos estudiantes encuentran que las evaluaciones creativas son más interesantes y desafiantes que las evaluaciones tradicionales. Sin embargo, una minoría de estudiantes prefiere las evaluaciones tradicionales y algunos no están seguros o piensan que depende del tema.

En la tabla 3 se muestra que los estudiantes tienen diferentes opiniones sobre las evaluaciones creativas y que es importante considerar estas opiniones al planificar y diseñar evaluaciones para fomentar el aprendizaje efectivo. En este contexto la evaluación creativa promueve un aprendizaje significativo y autónomo, capaz de fomentar la motivación, la reflexión y la metacognición en los estudiantes. Además, permite el desarrollo de habilidades y competencias esenciales para el mundo actual, como la capacidad de resolución de problemas, el pensamiento crítico y la creatividad. (García et al., 2018)

Tabla 4. Formas de evaluar el conocimiento

Alternativas	Estudiantes		Docentes	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Exámenes tradicionales	66	25.50%	10	33.30%
Proyectos creativos	105	40.50%	9	30.00%
Juegos educativos	59	22.80%	9	30.00%
Otros	29	11.20%	2	06.70%
Total	259	100%	30	100%

Para la elaboración de la tabla 1 se contó con dos preguntas a modo de contraste, a los estudiantes se les preguntó ¿Cómo te gusta que te evalúen?, y a los docentes ¿Cómo evalúas el conocimiento adquirido por tus estudiantes?, Al observar la tabla, podemos ver que el método preferido de evaluación por parte de los estudiantes es a través de proyectos creativos con un 40,5%, seguido de exámenes tradicionales con un 25,5%. Araujo (2017, p. 34) indica que “los proyectos creativos son una forma efectiva de evaluar las habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas de los estudiantes, así como su capacidad para aplicar conocimientos y habilidades en contextos reales”. Los juegos educativos y otros métodos de evaluación tienen un porcentaje menor de preferencia por parte de los estudiantes.

Por otro lado, los docentes parecen tener una preferencia por los exámenes tradicionales, con un 33,3% de ellos eligiendo esta opción para evaluar el conocimiento adquirido por sus estudiantes. Los proyectos creativos y los juegos educativos tienen un porcentaje similar de preferencia por parte de los docentes, con un 30% cada uno. Solo el 6,7% de los docentes utilizan otros métodos de evaluación. Se puede ver que los estudiantes prefieren los métodos de evaluación que les dan la oportunidad de demostrar su creatividad y habilidades prácticas, como los proyectos creativos, mientras que los docentes prefieren los métodos más tradicionales y

teóricos, como los exámenes. Sin embargo, ambos grupos parecen estar dispuestos a considerar otros métodos de evaluación, como los juegos educativos o los métodos personalizados, aunque en menor medida.

Tabla 5. ¿Crees que los exámenes tradicionales son el mejor método de evaluación?

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	4	13.30%
No estoy seguro/a	0	00.00%
Depende del tema	13	43.30%
No	13	43.30%
Total	30	100%

En cuanto al análisis de los datos, La Tabla 5 presenta los resultados de una encuesta a docentes sobre si creen que los exámenes tradicionales son el mejor método de evaluación. La encuesta incluyó a un total de 30 docentes y se registraron cuatro opciones de respuesta: “Sí”, “No”, “No estoy seguro/a” y “Depende del tema”.

De los docentes encuestados, solo el 13.30% (4 docentes) respondió que sí, que los exámenes tradicionales son el mejor método de evaluación. Ninguno de los docentes encuestados respondió “No estoy seguro/a”. El 43.30% (13 docentes) dijo que depende del tema, mientras que otro 43.30% (13 docentes) respondió que no, que los exámenes tradicionales no son el mejor método de evaluación. Los resultados sugieren que la mayoría de los docentes encuestados no creen que los exámenes tradicionales sean el mejor método de evaluación. Muchos docentes creen que el mejor método de evaluación depende del tema que se está evaluando. Esta opinión sugiere que los docentes consideran diferentes factores al seleccionar y diseñar evaluaciones para evaluar el aprendizaje de sus estudiantes.

Según García y Gonzáles (2016) indican que “la evaluación de los estudiantes debe ser vista como un proceso continuo e integral que involucra múltiples formas de evaluación, incluyendo exámenes tradicionales y evaluaciones creativas”. La combinación de estos métodos de evaluación puede proporcionar una visión más completa del aprendizaje de los estudiantes y permitir que los educadores ajusten su enseñanza para satisfacer mejor las necesidades individuales de cada estudiante.

Tabla 6. ¿Has notado una mejora en el rendimiento académico de tus estudiantes al utilizar métodos de evaluación creativos?

Alternativas	Frecuencia	%
a) Sí	26	86.70%
b) No estoy seguro/a	1	03.30%
c) No he notado una diferencia significativa	2	06.70%
d) No	1	03.30%
Total	30	100%

La tabla muestra los resultados de una encuesta a docentes sobre si han notado una mejora en el rendimiento académico de sus estudiantes al utilizar métodos de evaluación creativos. La encuesta incluyó a un total de 30 docentes y se registraron cuatro opciones de respuesta: “Sí”, “No estoy seguro/a”, “No he notado una diferencia significativa” y “No”.

De los docentes encuestados, el 86.70% (26 docentes) respondió que sí, que han notado una mejora en el rendimiento académico de sus estudiantes al utilizar métodos de evaluación creativos. Solo el 3.30% (1 docente) respondió que no estaba seguro/a y otro 6.70% (2 docentes) dijo que no habían notado una diferencia significativa. Otro 3.30% (1 docente) respondió que no habían notado ninguna mejora en el rendimiento académico.

Los resultados sugieren que la mayoría de los docentes encuestados han notado una mejora en el rendimiento académico de sus estudiantes al utilizar métodos de evaluación creativos. Estos docentes probablemente estén utilizando evaluaciones que involucran a los estudiantes en procesos de pensamiento más profundos y críticos, lo que puede llevar a una mejor comprensión de los temas y conceptos que se están enseñando. Además, los estudiantes pueden sentirse más motivados y comprometidos con el aprendizaje si están involucrados en evaluaciones más creativas y desafiantes.

La tabla proporciona evidencia interesante sobre la eficacia de los métodos de evaluación creativos para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y sugiere que estos métodos pueden ser una estrategia efectiva para mejorar el aprendizaje en el aula. Se requiere impulsar transformaciones educativas planificadas que permitan mejorar el rendimiento académico y crear un nuevo paradigma educativo, teniendo en cuenta las condiciones personales y estudiantiles de los alumnos.

Esto contribuirá a que las instituciones educativas sean lugares más cómodos, alegres y activos, donde se fomente y practique la creatividad. Los docentes deben ser facilitadores de estrategias educativas innovadoras que permitan un aprendizaje más efectivo, al mismo tiempo que se promueven los valores como pilares fundamentales para la convivencia y la ciudadanía (Rojas Suárez, 2019).

Tabla 7. ¿Estarías dispuesto/a a implementar más métodos de evaluación creativos en tu clase?

Alternativas	Frecuencia	%
Sí	26	86.70%
No estoy seguro/a	1	03.30%
Solo si recibo capacitación adicional	2	06.70%
No	1	03.30%
Total	30	100%

Del total de 30 docentes encuestados, la tabla muestra la disposición de los docentes encuestados para implementar más métodos de evaluación creativos en sus clases. El 86.7% de los docentes afirmó estar dispuesto a hacerlo, mientras que solo un pequeño porcentaje (3.3%) dijo no estar seguro y otro 3.3% respondió que solo estarían dispuestos si recibieran capacitación adicional. Solo un 3.3% de los docentes encuestados no estaría dispuesto a implementar más métodos de evaluación creativos.

Estos resultados sugieren que la mayoría de los docentes encuestados están abiertos a utilizar métodos de evaluación creativos en su enseñanza, por lo que se debe analizar la razón detrás de esta postura y buscar soluciones que permitan promover la creatividad en su enseñanza de una manera que sea compatible con sus valores y prácticas educativas, en este sentido la evaluación creativa “debe considerar no sólo el resultado final, sino también el proceso seguido por el estudiante, y para ello es necesario el diseño de tareas que permitan la aplicación de la creatividad en contextos auténticos y relevantes para los estudiantes” (González et al., 2017, p. 47).

Tabla 8. ¿Cómo cree que su hijo es evaluado en la escuela?

Alternativas	Frecuencia	%
a) A través de exámenes tradicionales.	15	26.80%
b) A través de proyectos creativos.	13	23.20%
c) A través de una combinación de exámenes y proyectos.	27	48.20%
d) No estoy seguro/a.	1	01.80%
Total	56	100%

La tabla 8 presenta los resultados de una encuesta realizada a padres y madres de familia para evaluar cómo creen que sus hijos son evaluados en la escuela. La pregunta ofrecía cuatro alternativas posibles, y se les pidió a los participantes que eligieran la que mejor describiera la evaluación de sus hijos.

En general, la mayoría de los padres y madres encuestados creen que sus hijos son evaluados a través de una combinación de exámenes y proyectos creativos (48.20%). La segunda opción más común es a través de exámenes tradicionales (26.80%), seguida de cerca por la evaluación a través de proyectos creativos (23.20%). Solo un pequeño porcentaje de los encuestados no estaban seguros sobre cómo se evaluaba a sus hijos (1.80%).

Se puede notar que la mayoría de los padres y madres creen que sus hijos son evaluados a través de una combinación de métodos de evaluación. Esto sugiere que las escuelas pueden estar utilizando una variedad de métodos para evaluar a los estudiantes, lo que puede ser beneficioso para adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y fomentar la creatividad, la tabla indica que la mayoría de los padres y madres encuestados creen favorablemente que sus hijos son evaluados a través de una combinación de exámenes y proyectos creativos en la escuela.

La valoración favorable hacia el centro educativo deriva de una percepción positiva de las relaciones interpersonales establecidas allí y de lo que le entrega al estudiante en la actualidad. Se tiene la percepción que le está enseñando contenidos útiles en el presente y se espera contribuyan a la preparación para el futuro. La utilidad que tendrá para sus hijos e hijas aquello que aprendan en la escuela es destacada y valorada positivamente. Padres y madres esperan que le enseñe conocimientos útiles al mismo nivel, o mejor que, en otras escuelas, que se les prepare para lograr completar la Enseñanza Media y aprender una profesión (Díaz Mujica et al., 2009).

Tabla 9. ¿Cree que la evaluación creativa puede ser beneficiosa para el aprendizaje de su hijo/a?

Alternativas	Frecuencia	%
a) Sí, creo que puede ser muy beneficioso/a.	41	73.20%
b) No, creo que debería seguir siendo evaluado/a de forma tradicional.	0	00.00%
c) No estoy seguro/a.	3	05.40%
d) Depende del tipo de evaluación creativa que se utilice	12	21.40%
Total	56	100%

La tabla 9 presenta los resultados de una encuesta realizada a padres y madres de familia para evaluar su percepción sobre si la evaluación creativa puede ser beneficiosa para el aprendizaje de sus hijos e hijas. La pregunta ofrecía cuatro alternativas posibles, y se les pidió a los participantes que eligieran la que mejor describiera su opinión sobre este tema.

La gran mayoría de los padres y madres encuestados creen que la evaluación creativa puede ser muy beneficiosa para el aprendizaje de sus hijos e hijas (73.20%). Ningún encuestado creyó que sus hijos deberían seguir siendo evaluados de forma tradicional (0.00%). Solo un pequeño porcentaje de los encuestados no estaban seguros sobre si la evaluación creativa era beneficiosa (5.40%). Además, un porcentaje significativo de los encuestados creen que la eficacia de la evaluación creativa depende del tipo de evaluación que se utilice (21.40%).

Se aprecia que la mayoría de los padres y madres encuestados valoran positivamente la evaluación creativa y su potencial para mejorar el aprendizaje de sus hijos e hijas. Esto sugiere que existe una apertura hacia la experimentación con diferentes formas de evaluación en las escuelas. La evaluación es una parte esencial del proceso educativo, que integra y controla la calidad de todas las acciones emprendidas.

La evaluación de la innovación controla los resultados, incorpora nuevos procesos y estrategias de desarrollo, lo que favorece a la comunidad educativa al permitir que la enseñanza evolucione y se adapte a las realidades socioculturales. La evaluación debe ser integral y considerar las características del alumnado y el contexto sociocultural en el que se encuentra, valorando globalmente las capacidades desarrolladas y su contribución a la formación de una persona capaz de integrarse en su entorno social (Santaella, 2006).

CONCLUSIONES

Luego de analizar el aporte los resultados de las encuestas realizadas a estudiantes y docentes de Educación Básica Elemental y Media de la Unidad Educativa Carlos Polit Ortiz de la ciudad de Manta, se pueden concluir los siguientes aspectos:

La Unidad Educativa Carlos Polit Ortiz emplea una variedad de instrumentos de Evaluación, sin embargo, predomina la evaluación tradicional en su práctica educativa. Además, se realizan actividades de producción creativa en el marco de la evaluación formativa tales como proyectos, presentaciones orales, juegos, entre otros para medir lo aprendido. Esto demuestra un compromiso por parte de la institución y sus docentes por el cumplimiento en general del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los instrumentos de Evaluación Creativa empleados en la Unidad Educativa Carlos Polit Ortiz han demostrado tener aspectos positivos y negativos en el aprendizaje del estudiantado. Entre los aspectos positivos se encuentran la motivación de los estudiantes, su participación en el proceso de aprendizaje, el desarrollo de habilidades creativas y críticas, y la mejora en su autoestima. Entre los aspectos negativos se encuentran la dificultad para medir objetivamente el desempeño de los estudiantes, la falta de estructura en algunos instrumentos de evaluación, y la necesidad de mayor tiempo y recursos para la preparación y ejecución de las evaluaciones.

Los maestros de la Unidad Educativa Carlos Polit Ortiz tienen una percepción mayoritariamente positiva sobre el uso de los instrumentos de Evaluación Creativa en su práctica educativa. Sin embargo, también reconocen la necesidad de mejorar y optimizar el uso de estas herramientas para obtener mejores resultados en el aprendizaje del estudiantado. Se identificaron posibles mejoras en el uso de los instrumentos de Evaluación Creativa en la Unidad Educativa Carlos Polit Ortiz, incluyendo la definición clara de los criterios de evaluación, la integración de la evaluación creativa con la evaluación tradicional, la capacitación y el apoyo continuo a los docentes en el diseño y ejecución de las evaluaciones, y la incorporación de la retroalimentación y la autoevaluación en el proceso de evaluación.

En conclusión, el estudio realizado demuestra que el uso de los instrumentos de Evaluación Creativa en la Unidad Educativa Carlos Polit Ortiz ha tenido un impacto positivo en el aprendizaje del estudiantado. Sin embargo, también se reconoce la necesidad de mejorar y optimizar su uso para obtener mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes. Se espera que estas conclusiones sirvan como una guía para la mejora continua de la práctica educativa en la Unidad Educativa Carlos Polit Ortiz y otras instituciones educativas que buscan promover el aprendizaje significativo a través de la creatividad y la innovación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, J. A., & Véliz, R. M. (2017). Evaluación auténtica en educación superior: Desafíos y oportunidades. *Revista Electrónica Educare*, 21(2), 1-19. <https://doi.org/10.15359/ree.21-2.11>

Araujo, A. M. (2017). Aprendizaje basado en proyectos y evaluación formativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(2), 33-43.

Cabrera, D. (2010). En defensa de las encuestas. *Postdata*, 15(2), 00-00. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-96012010000200003&lng=es&nrm=iso&tlng=en

Cubero Ibáñez, J., & Ponce González, N. (2020). Aprendiendo a través de tareas de evaluación auténticas: Percepción de estudiantes de grado en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, ISSN-e 1989-0397, Vol. 13, No. 1, 2020 (Ejemplar Dedicado a: Aprendiendo a Evaluar Para Aprender En La Educación Superior), Págs. 41-69, 13(1), 41-69. <https://doi.org/10.15366/riee2020.13.1.002>

Díaz Mujica, A., Pérez Villalobos, M. V., & Mozó Cabrera, P. (2009). Expectativas educacionales hacia hijas e hijos en una escuela rural de alto desempeño. *Interamerican Journal of Psychology*, 43(3), 442-448. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-96902009000300003&lng=pt&nrm=iso&tlng=es

Escribano Hervis, E. (2017). La educación en América Latina: desarrollo y perspectivas. *Actualidades Investigativas En Educación*, 17(2). <https://doi.org/10.15517/AIE.V17I1.28147>

García-Carrión, R., San Fabián Maroto, C., & López-Martín, A. (2018). Evaluación creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje: una propuesta para la formación inicial del profesorado. *Revista Complutense de Educación*, 29(3), 779-793. <https://doi.org/10.5209/RCED.52732>

García-Rodríguez, F. J., & González-Sanmamed, M. (2016). The coexistence of traditional and creative forms of assessment. *Journal of Education and Learning*, 5(3), 35-43. <https://doi.org/10.5539/jel.v5n3p35>

González-Pienda, «y otros». (2017). Evaluación creativa y competencia creativa en la educación superior. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 47-61.

Pasmanik V, D., & Cerón F, R. (2005). Las practicas pedagógicas en el aula como punto de partida para el análisis del proceso enseñanza-aprendizaje: un estudio de caso en la asignatura de química. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 31(2), 71–87. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052005000200005>

Perassi, Z. (2008). La evaluación en educación: un campo de controversias. In *Laboratorio de Alternativas Educativas* (Ed.), *LABORATORIO DE ALTERNATIVAS EDUCATIVAS – L.A.E.* (1st ed., Vol. 1). EDICIONES LAE. http://lae.unsl.edu.ar/Ediciones/Libros_Electronicos.htm

Ramos-Galarza, «y otros». (2020). Los Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1–6. <https://doi.org/10.33210/CA.V9I3.336>

Roche Cárcel, «y otros». (2020). Las edades de la creatividad. Algunas consideraciones sociológicas sobre la originalidad creativa en la modernidad. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/109832>

Rojas Suárez, «y otros». (2019). Elevar el Rendimiento Académico con Estrategias Educativas. *Revista Scientific*, 4(12), 127–140. <https://doi.org/10.29394/SCIENTIFIC.ISSN.2542-2987.2019.4.12.6.127-140>

Ruiz, D. (2019). Quizizz en el aula: evaluar jugando. *Redined*, 1(4), 1–8. https://doi.org/104438/2695-4176_ote_2019_847-19-121-5

Sáenz, J. L. (2008). Nuevas formas de enseñar, nuevas formas de evaluar. *Páginas de Educación*, 1(1), 19–34. <https://doi.org/10.22235/PE.V1I1.710>

Sánchez-Gómez, «y otros». (2016). Evaluación creativa en el aula: una propuesta de formación del profesorado. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 9(1), 89-106.

Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *SAPIENS*, 7(2), 89–106. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200007&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Tirado Olivares, S., «y otros». (2021). Gamificando la Evaluación: Una Alternativa a la Evaluación Tradicional en Educación Primaria. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 19(4), 125–143. <https://doi.org/10.15366/REICE2021.19.4.008>.

Vásquez Martínez, M. G. (2017). Muestreo probabilístico y no probabilístico.

Vega-Malagón «y otros». (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15), 523–528. <https://doi.org/10.19044/ESJ.2014.V10N15P>