

Guía didáctica para el uso de la trompeta como recurso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de secundaria de la Unidad Educativa Inés Cobo Donoso del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi

Guía didáctica para el uso de la trompeta como recurso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de secundaria

AUTORES: Segundo Willian Cangui Velasco¹

Yessenia Mendieta Torres²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: canguisegundo@hotmail.es

Fecha de recepción: 4 - 04 - 2021

Fecha de aceptación: 11 - 06 - 2021

RESUMEN

El presente artículo describe la propuesta de una guía didáctica para el uso de la Trompeta como recurso de la Enseñanza-Aprendizaje, de los Alumnos de Secundaria de la UE Inés Cobo Donoso del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, este análisis permite detectar las inconformidades existentes en la enseñanza-aprendizaje de la trompeta, lo cual comprueba que se debe realizar una nueva Guía Didáctica. El estudio en el contexto bibliográfico de los antecedentes literarios que se han desarrollado hasta el momento, deja ver la necesidad de aplicar nuevas técnicas para el aprendizaje de este instrumento, puesto que se evidencia en los estudiantes la falta de pasión y desinterés al momento de interpretar un sonido, escuchándolo débil y con bajo nivel vibratorio. Es por esta razón que se ha profundizado en que existen distintas escuelas y si uno escucha y aprende, esto da paso a poder tocar las mismas obras o los mismos solos en diferentes estilos, porque la música tiene esa virtud, si no hubiera varias maneras de hacer una cosa, no habría varios grandes maestros, cada maestro tiene sus personalidades y sus estudiantes reaccionan a lo que cada maestro indica, por esta razón ellos son determinantes. La música debe ser considerada no solamente como parte de la enseñanza aprendizaje, debe convertirse en una cultura, en conclusión, el desarrollo de una guía didáctica para el proceso enseñanza-aprendizaje de la trompeta, mediante la aplicación de ejercicios novedosos y accesibles, permitirán a los estudiantes obtener un proceso de aprendizaje óptimo en este instrumento musical.

¹ Instituto de Posgrado. Universidad Técnica de Manabí. Ecuador. E-mail: canguisegundo@hotmail.es Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8146-3717>

² Docente de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí. Ecuador. E-mail: yessenia.mendieta@utm.edu.ec Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8935-6390>

PALABRAS CLAVE: Enseñanza-aprendizaje trompeta; guía didáctica trompeta; virtud; maestros; ejercicios; instrumento musical.

Didactic guide for the use of the trumpet as a teaching-learning resource for secondary school students of the Inés Cobo Donoso Educational Unit of the Pujilí canton, Cotopaxi province

ABSTRACT

This article describes the proposal to design a Didactic Guide for the use of the Trumpet as a Teaching-Learning resource, of Secondary School Students of the EU Inés Cobo Donoso of the Pujilí Canton, Cotopaxi Province, this analysis allows detecting nonconformities existing in the teaching-learning of the trumpet, which proves that a new Didactic Guide must be made. The study in the bibliographic context of the literary antecedents that have been developed so far, reveal the need to apply new techniques for learning this instrument, since the lack of passion and disinterest when interpreting is evident in the students. a sound, hearing it weak and with low vibratory level. It is for this reason that it has been deepened that there are different schools and if one listens and learns, this gives way to being able to play the same works or the same solos in different styles, because music has that virtue, if there were not several ways of To do one thing, there would not be several great teachers, each teacher has their personalities and their students react to what each teacher indicates, for this reason they are decisive. Music must be considered not only as part of teaching-learning, it must become a culture, in conclusion, the development of a didactic guide for the teaching-learning process of the trumpet, through the application of innovative and accessible exercises, will allow Students obtain an optimal learning process in this musical instrument.

KEYWORDS: Teaching-learning trumpet; trumpet didactic guide, virtue; teachers; exercises; musical instrument.

INTRODUCCIÓN

La propuesta de esta investigación pretende cumplir con el objetivo general propuesto que es diseñar una Guía Didáctica para el uso de la Trompeta como Recurso de la Enseñanza-Aprendizaje, de los Alumnos de Secundaria de la UE Inés Cobo Donoso del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, dicho recurso se compone de una variedad de ejercicios técnicos, didácticos, metodológicos, novedosos y actuales, orientados al estudio del instrumento.

Si bien existe una amplia gama de ejercicios técnicos creados para emplearlos en la música y las canciones, lo cierto es que se constata una problemática no menor, esto es, la falta de innovar recursos y el poco interés que tanto el gobierno como las personas dan a la cultura musical.

En esta investigación trataremos acerca de la trompeta como instrumento que se convierte en un miembro más del cuerpo y forma parte de la persona, teóricamente se dice que este instrumento no tienen alma, pero todo músico

sabe que si la tiene, la técnica que se aplica en cada instrumento es una manera de hacer música, es el vehículo que nos lleva a la interpretación musical y permite expresar nuestros sentimientos, una técnica clara se entiende desde los más básico, motivación, aseo, relajación, respiración, paso de aire, vocalización, embocadura, vibración de los labios, elementos que permiten a todo estudiante fortalecer sus conocimientos, aplicar una técnica correcta y obtener resultados satisfactorios a futuro.

Este artículo científico se realizó tomando en consideración aquellos principios de la investigación científica y de estudios bibliográficos que permitieron revisar libros, revistas académicas y otros documentos, a fin de recopilar datos relevantes que se constituyen como antecedentes del tema propuesto. También es una investigación exploratoria puesto que se obtuvo información de parte de los docentes y estudiantes de la institución seleccionada, además de usar fuentes secundarias correspondientes a libros y otros trabajos académicos.

DESARROLLO

La Trompeta sin duda alguna es uno de los instrumentos más antiguos, su origen está ligado con la sociedad humana desde la prehistoria cuando el hombre primitivo descubrió que podía imitar los sonidos de su entorno, utilizando medios naturales; empezó a producir sonidos que modificaba mediante cuernos de animales, conchas, cañas, etc., utilizándolos en las necesidades más importantes de su estilo de vida.

Siendo la trompeta desarrollada de forma primitiva, adquirió diferentes nombres: en Australia se la conocía como Digerido, en Grecia Salpinx o Strombos, en Roma la denominaban Tuba, en China Suona y en Escandinavia era conocida como Lur. Las trompetas antiguas eran utilizadas para transmitir señales para llamar a una comunidad, convocar a los guerreros a un combate, para cazar y para alejar a los espíritus (Millán, 1985).

Durante la Edad Media debido al desarrollo de la Trompeta con sus influencias griegas, romanas y árabes, ya no era un instrumento religioso y militar si no que representaba popularidad, poder, majestad; por naturaleza eran los Nobles quienes ejecutaban la Trompeta y su utilización era reservada, esto se ve reflejado en las pinturas, esculturas y la literatura de la época.

En el Romanticismo, la técnica implementada para tocar la trompeta cambió mediante la incursión del sistema de pistones que facilitaba la afinación y la obtención de matices, incluyendo la obtención del brillo en el timbre. De esta época destacan figuras como Jean Baptiste Arban, músico especializado en la trompeta de pistones que tuvo la oportunidad de estudiar en el Conservatorio de Francia bajo la tutela del maestro François Dauverne, además que su técnica fue influenciada por el violín de Niccolò Paganini. Arban publicó el Gran método para corneta (1864) y logró que la trompeta obtuviera su rol de instrumento solista. Además, durante este tiempo, otros compositores como Gustav Mahler, Giuseppe Verdi y Rimsky Korsakov fueron responsables de

escribir partituras enfocadas en descubrir las cualidades y virtudes de la trompeta.

El fenómeno de la globalización ha provocado que los estudiantes puedan acceder a la información y el conocimiento de una manera más dinámica a través del uso de distintos recursos electrónicos, lo que ha dado paso a nuevos enfoques metodológicos en la educación, pues el computador, la Tablet y otras aplicaciones tecnológicas se han vuelto en una herramienta fundamental para construir el conocimiento.

En lo que respecta al contexto de la educación musical, los procesos de enseñanza aprendizaje de instrumentos como la trompeta se han transformado gracias a la tecnología, puesto que por una parte ha sido posible ampliar el aprendizaje y las destrezas cognitivas, además de facilitar la comprensión de aquellos factores que intervienen en la ejecución de este instrumento.

La trompeta es un instrumento que forma parte de la familia de viento metal. Su elaboración se lleva a cabo mediante una precisa aleación de metales que han sido escogidos con cuidado, a fin de obtener calidad y una correcta afinación al ejecutarla.

Quien interpreta el instrumento es responsable de generar su sonoridad a través de la vibración que se lleva a cabo mediante los labios y el flujo de aire que se producen en la trompeta a través del accesorio llamado boquilla. En el proceso de aprendizaje de la trompeta intervienen diversos factores como: la técnica del intérprete, la posición adecuada de los labios en la boquilla, el flujo de aire, la condensación y el ataque.

Un punto esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje corresponde al trabajo conjunto entre el docente, el estudiante y su familia, puesto que estos tres actores se encuentran interrelacionados en tal actividad, razón por la que los resultados finales obtenidos pueden verse influenciados de forma positiva si se produce un alto grado de compromiso y estudio con el instrumento, el apoyo de los padres del alumno y el educador quien debe fomentar estímulo y motivación de forma frecuente.

La Pedagogía es un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje musical, pues determina la metodología, técnicas y recursos didácticos que el docente puede aplicar con sus estudiantes, tomando en cuenta sus conocimientos previos, así como las teorías más interesantes que existen al respecto. Por su parte, el filósofo Émile Durkheim refiere que la pedagogía “consiste, no en acciones, sino en teorías. Estas teorías son maneras de concebir la educación, no maneras de practicarla” (Durkheim, 1989, p. 100).

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la trompeta se utiliza la teoría constructivista y comprensiva que es clave en la interpretación del instrumento y que, ha sido usada para crear una guía mediante la cual se vincula la teoría con la práctica a través de contenidos explicativos y de aplicación, destacando el rol activo del docente, ya que es necesario romper con un estudio

memorístico para dar paso al desarrollo de habilidades artísticas, permitiendo que cada estudiante aprenda de una manera didáctica de acuerdo a su capacidad y personalidad.

La Pedagogía Musical se interesa en la construcción del conocimiento y en el fortalecimiento de habilidades en los estudiantes, que previamente ya existen, pero que demandan de actividades para desarrollarlas mediante la intervención del docente de música, quien además de ser un excelente profesional en la interpretación de su instrumento, debe despertar el interés de sus alumnos a través de la implementación de recursos y el abordaje de contenidos, fomentando así su pasión por la música.

Un buen profesor es quien enseña a tocar muy bien un instrumento y un buen maestro es el que además de enseñar a tocar un instrumento enseña una escuela (Freire, 2020).

El docente de música al momento de estructurar los contenidos que serán abordados, así como las destrezas y objetivos, debe demostrar su formación en la psicología del desarrollo, a fin de direccionar sus acciones en el fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje del instrumento.

La educación musical melódica, rítmica y armónica tiene como objetivo desarrollar destrezas en los estudiantes respecto a un instrumento en particular, mediante la enseñanza de un conjunto de técnicas que vinculan la teoría con su propia realidad y que permiten la realización de distintos ejercicios de forma práctica. Por ello, la didáctica musical se interesa por la interrelación de tres planos del estudiante: mental, afectivo y físico a través de los cuales se fortalece su concentración y destrezas cognitivas, se nutre su afectividad por la música, se construye un pensamiento complejo y se fortifica su cuerpo y sus manos, cultivando un espíritu musical.

También se contribuye con la estructuración de una personalidad equilibrada que estimula las distintas capacidades del estudiante, despertando su curiosidad para especializarse en una profesión de su interés, lo que conlleva que la música se convierta en el “medio ideal para desarrollar todo un abanico de posibilidades (...) Es necesario conceder a la percepción sonora la importancia que tiene, no solo en la educación musical sino como actitud general para la vida. Hay que enseñar a escuchar” (Fernández, 2009, p. 1)

El aprendizaje es una actividad clave en el sistema educativo puesto que permite que el estudiante adquiera un conjunto de conocimientos necesarios en su formación, tomando en cuenta sus experiencias personales y otros elementos que pueden influir al respecto en su instrucción musical. En este sentido, el docente desempeña el rol de tutor musical, pues es quien guía al estudiante en su proceso de aprender a interpretar la trompeta, definiendo su postura y otros aspectos propios del lenguaje musical.

De esta manera, el aprendizaje es un elemento estructural en la educación, pues se remite a una actividad de instrucción que demanda de tiempo y

desarrollo de habilidades. “También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información (Edel, 2004, p. 4).

El proceso de enseñanza – aprendizaje musical demanda de la implementación de técnicas y recursos que resulten interesantes para los estudiantes, a fin de que se interioricen los contenidos expuestos y se ejecute un instrumento de forma eficiente. Tales herramientas deben implementarse con el objetivo de que el estudiantado logre desarrollar una experiencia cognoscitiva, que implica que obtengan información de la realidad mediante sus sentidos como el oído y la vista.

Con el aprendizaje de la lectura y escritura musicales entramos de lleno en el aspecto más intelectual de la música, el cual se puede y se debe acompañar del aprendizaje a través del oído, del canto, del movimiento y de la experimentación y vivencia del ritmo. Pero ahora se trata de relacionar lo captado de forma sensorial y emocional con su conceptualización y con su representación gráfica. (Trallero, 2008, p. 3)

Para la aplicación de esta investigación tendremos en cuenta las siguientes fases de este proceso metodológico:

Fase 1.- Que comprende Motivación, Aseo bucal y Ejercicios de relajación.

Motivación

Es en definitiva un proceso que toma en consideración aquellos elementos que dan cuenta de la manera en que los estudiantes se enfocan e implican en las actividades cognitivas, así como en el cumplimiento de objetivos. La motivación ha sido y sigue siendo considerada una variable fundamental para direccionar al alumnado a una correcta y duradera construcción de saberes y experiencias (Pintrich y Schunk, 2006). Por estas razones es imprescindible para mantener a los estudiantes involucrados en el estudio de cualquier materia y por tanto en el de la música (Austin, 1988, 1990; Austin y Vispoel, 1992). La motivación permite que el estudiantado interactúe en la construcción de su conocimiento y esto contribuye a un enriquecimiento y mejora de las prácticas educativas, de modo que sean los propios educandos los que tengan un aprendizaje más personal y duradero.

Aseo Bucal

Existen diversos tipos de instrumentos de viento metal: la trompeta, el saxofón, el oboe, la flauta, la tuba o el trombón, entre otros. En todos ellos el músico busca encontrar una forma precisa para que el aire circule dentro del instrumento, permitiendo que ese aire se transforme en sonido. Esa búsqueda tiene como un aliado la boca.

Según una investigación de la Universidad de Valencia, los músicos ponen mucha más atención en el cuidado de su boca que las personas que no están

vinculadas con la música. De hecho, los datos de este trabajo publicados en 2014 mostraban que los instrumentistas se lavan los dientes el doble de veces que el resto en especial cuando van a utilizar el instrumento.

Los músicos que interpretan instrumentos de viento comprenden la necesidad de cuidar su salud bucal. Aun así, pensando en cómo se puede ser más consciente de la higiene aún más si se considera la práctica de un instrumento, el azúcar puede ser un enemigo, tanto si se habla de la higiene de la boca y el instrumento. De forma similar a lo que ocurre en los dientes, éste puede dañar el instrumento haciendo que a la larga deje de funcionar correctamente. Un buen seguimiento por parte de un dentista puede prolongar la carrera de un músico de viento, así como de cantantes o locutores, incluso.

Ejercicios de relajación

Todo músico para iniciar con el estudio de su instrumento por regla general debe canalizar su energía y esto se obtiene con los siguientes ejercicios:

Movimientos de cabeza en forma circular lentamente, cinco giros derecha, cinco giros izquierda.



Figura 1. Movimientos de cabeza en forma circular

Continuamos con los hombros hacia delante igual en forma circular cinco repeticiones hacia adelante y cinco hacia atrás.



Figura 2. Movimientos de hombros en forma circular

Lentamente continuamos con los brazos extendidos y las palmas de las manos hacia arriba, la mano derecha sostiene a la izquierda durante cinco segundos, cambiamos de brazos y de palma.



Figura 3. Movimientos de brazos extendidos y palmas de manos

Continuamos con ejercicio de cadera giramos la cadera hacia la derecha cinco repeticiones y cinco repeticiones a la izquierda con las manos en la cadera.



Figura 4. Ejercicio de cadera

Por último, inclinamos nuestro cuerpo hacia adelante inhalamos aire lentamente y vamos subiendo nuestros brazos y nuestro cuerpo hasta quedar en puntas de pies nuestros, con los ojos cerrados, mentalmente contamos cinco segundos, sosteniendo el aire y soltamos lentamente el aire y bajamos lentamente nuestros brazos y nuestros pies hasta quedar en posición firme.



Figura 5. Ejercicios de aire

Fase 2.- Que comprende Ejercicios de aire, Ejercicios de vibración de labios y Ejercicios de boquilla.

Ejercicios de aire

Para fortalecer el diafragma que es un musculo muy importante para trabajar con nuestro instrumento se recomienda los siguientes ejercicios de aire:

Con la mano derecha o izquierda procedemos a sostener una hoja de papel o cuaderno, la colocamos frente a nuestro rostro con una distancia de veinte centímetros, inhalamos aire con nuestra boca en un tiempo y soplamos con dirección a la hoja en 4 tiempos. La hoja tiene que elevarse durante sus 4 tiempos, inhalamos aire en 2 tiempos y soltamos en 8 tiempos con dirección a la hoja, inhalamos en 3 tiempos y soltamos en 12 tiempos, inhalamos en 4 tiempos y soltamos en 16 tiempos, la hoja siempre se debe mantener elevada cuando soltamos el aire, con dirección a la hoja continúe con los tiempos que se crean necesarios.



Figura 6. Ejercicios con hoja de papel

Sostenemos el instrumento con nuestras manos, sin boquilla inhalamos aire con la boca en 4 tiempos, colocamos nuestros labios en el caño o tudel de la

trompeta, y soltamos el aire lo más lento posible, como empañando un espejo, repetimos este ejercicio 4 veces, el aire siempre tiene que ser caliente.



Figura 7. Ejercicios con el instrumento sin boquilla

Sostenemos el instrumento con nuestras manos sin boquilla, colocamos nuestros labios en el caño o tudel inhalamos aire con nuestra boca lo más rápido y soltamos lo más rápido, en negras con una secuencia de 4 tiempos, descansamos 4 tiempos, trabajamos 8 tiempos descansamos 4 tiempos, trabajamos 16 tiempos descansamos 4 tiempos, trabajamos 24 tiempos descansamos 4 tiempos, aumentar los tiempos y la velocidad como crea necesario.



Figura 8. Ejercicios de inhalación con el instrumento sin boquilla

Ejercicios vibración de labios

En la esta fase es necesario un calentamiento, después de hacerlo de manera efectiva proseguiremos con ejercicios de vibración de labios.

Los ejercicios de labios son de mucha ayuda al momento de interpretar la trompeta en tal razón se recomienda los siguientes ejercicios:

Todo instrumentista de viento metal tiene clara la idea de cómo suena una escala al momento de cantarla, ¿pero y si vibramos nuestros labios? Al momento de realizar una escala vibrando nuestros labios y que esto salga naturalmente obteniendo sonidos claros, es el resultado de aquella frase que alguna vez escuche “si una escala suena bien en tus labios, no cabe duda que en la trompeta sonara excelente” este ejercicio sin duda alguna fortalecerá el camino hacia la meta y objetivo que queremos llegar con nuestro instrumento.

Empecemos soplando y relajando nuestros labios y cachetes pronunciando las letras aprrrrrr.



Figura 9. Ejercicios vibración de labios

La Escala de C mayor debe practicarse solo con labios con un buen aire y una buena vibración procurando siempre afinar los sonidos de la escala.

Lento ♩ = 70

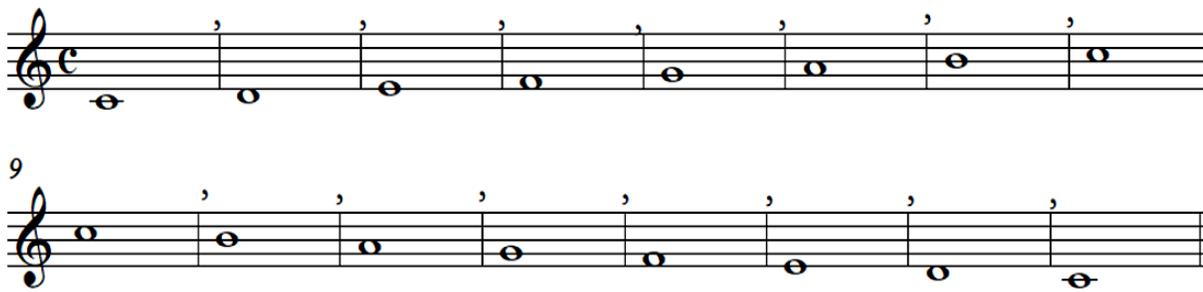


Figura 10. Práctica de la Escala de C mayor

Ejercicio solo con labios ligado y picado hasta el cuarto sonido de la escala de C mayor, recuerde estos ejercicios son como si estuviera cantando, extienda el ejercicio según crea necesario.

Lento ♩ = 70



Figura 11. Ejercicio solo con labios ligado y picado

Ejercicios con boquilla

La boquilla en la trompeta desempeña una funcionalidad que va más allá de la generación del sonido, ya que la elección de este accesorio influye en la potencialidad de su intérprete, además que el desempeño de una adecuada técnica en la embocadura, define la identidad del timbre y sonido en el

trompetista, razón por la que se recomienda el desarrollo de los siguientes ejercicios.

Este ejercicio se debe asimilar al sonido de un timbre de sirena, mientras el intervalo se vaya abriendo hasta llegar a la octava extienda el ejercicio lo que usted crea necesario.

Lento $\text{♩} = 70$



Figura 12. Ejercicio con boquilla

Realice solfeo melódico con las notas de la escala y luego ejecute el ejercicio con la boquilla con buena proyección de aire y sonido.

Figura 13. Ejercicio de solfeo melódico con las notas de la escala

Fase 3.- Que comprende la flexibilidad en el Instrumento, Escalas mayor, menor, armónica, melódica o mixta aplicada en la música popular, Ejercicios de digitación aplicado en la música académica.

Flexibilidad

La flexibilidad en el contexto del aprendizaje musical se refiere a aquella capacidad de los intérpretes para cubrir un determinado rango que posee el instrumento, a partir de sus características físicas y posibilidades, abarcando el registro que incluyen notas graves hasta aquellas de carácter más agudo (Silva, 2014).

La flexibilidad es una de las capacidades que todo músico desea lograr, ya que, a través del movimiento del sonido de su instrumento, se puede llevar a cabo el desarrollo armónico y coordinado de las acciones vinculadas en la generación de melodías, su registro y modulación que contribuyen a la ejecución de ligaduras, acentos, articulación, staccato, intervalos y otros, que son claves en la interpretación de una obra.

La trompeta y su valor en la música académica

En el Ecuador la importancia que se da a la música, a los instrumentos de viento metal, en especial a la trompeta, es escasa por no decir nula y esto nos deja muchos sin sabores, por consiguiente, el cuestionario que a continuación se muestra, nos indicará el norte que debemos seguir para ayudar a sus intérpretes y la música.

La siguiente encuesta se realiza con el objetivo de establecer la necesidad de elaborar una Guía didáctica y metodología aplicada en el uso de la trompeta como recurso de la enseñanza- aprendizaje, a los estudiantes de secundaria de la UE Inés Cobo Donoso del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

Entrevista dirigida a los docentes de la institución musical.

1.- ¿Considera usted que en la actualidad es necesario implementar una guía de actividades, renovada acorde a las necesidades de los estudiantes de secundaria para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la trompeta?

SI () NO ()

2.- ¿Cree usted que el docente debería innovar constantemente el recurso educativo, para garantizar un aprendizaje significativo en los estudiantes del área de trompeta?

SI () NO ()

3.- ¿Qué técnicas de ejecución disfrutaban más los estudiantes, en el estudio de la trompeta? Elija tres opciones:

Ejercicios de Ligadura.

De articulación.

Escalas.

Fraseo.

Repertorio Académico.

Repertorio Popular.

Encuesta a estudiantes

Encuesta dirigida: a estudiantes de secundaria de la unidad educativa Inés Cobo Donoso del cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi
Objetivo: Determinar las necesidades, aspiraciones y experiencias que buscan tener los estudiantes durante su formación musical en la trompeta.

1. ¿Si existiera una guía para la enseñanza de la trompeta que ofrezca ejercicios innovadores y actualizados, con fórmulas rítmicas nuevas para un estudio adecuado y eficaz en el instrumento, lo utilizarías?

SI () NO ()

2.- ¿Crees que los métodos utilizados en el estudio de la trompeta son de tu agrado y te motivan a seguir estudiando?

SI () NO ()

3.- ¿Crees que los docentes deberían renovar el repertorio de practica con ejercicios modernos y didácticos para el aprendizaje de la trompeta?

SI () NO ()

Se considera a la población escogida para la investigación entes que aporten con criterios y conocimientos vivenciales, que estén comprometidos en la búsqueda y aplicación de una nueva Guía didáctica y metodología aplicada en el uso de la trompeta como recurso de la enseñanza- aprendizaje, a los estudiantes de secundaria de la UE Inés Cobo Donoso del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi; quienes podrán justificar con su conocimiento si se debe crear esta nueva guía y aplicar una metodología actualizada.

La encuesta con fines académicos y de investigación realizada a docentes y estudiantes de secundaria de la UE Inés Cobo Donoso del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, está diseñada para obtener de ellos datos sobre sus conocimientos y vivencias.

Desde la perspectiva propuesta al grupo de profesionales a los que se acudió, se requirió que absuelvan la pregunta:

1.- ¿Considera usted que en la actualidad es necesario implementar una guía de actividades, renovada acorde a las necesidades de los estudiantes de secundaria para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la trompeta?

Tabla 1. Necesidad de implementar guía de actividades

SI	4	80%	MUESTRA 5
NO	1	20%	
		100	



Figura 14. Necesidad de implementar guía de actividades

Según la pregunta formulada, el 80% de los docentes respondieron que es fundamental aplicar una guía de actividades renovada, tomando en cuenta las demandas de los estudiantes de secundaria para contribuir con el proceso de enseñanza aprendizaje de la trompeta.

Debido a que actualmente, los métodos que utilizan son de hace 10 años atrás y forma parte de la enseñanza impartida como material obligatorio y único existente en la UE Inés Cobo Donoso del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

A la pregunta 2.- ¿Cree usted que el docente debería innovar constantemente el recurso educativo, para garantizar un aprendizaje significativo en los estudiantes del área de trompeta?

Tabla 2. Innovación de recursos educativos

SI	5	100%	MUESTRA 5
NO	0	0%	
		100	

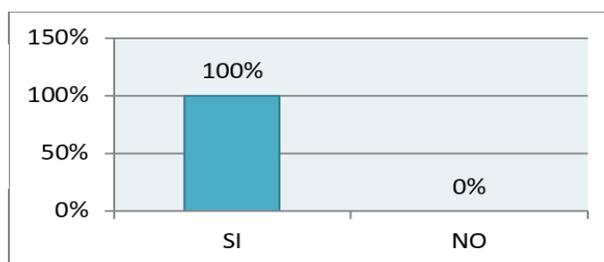


Figura 15. Innovación de recursos educativos

En la variedad de métodos y formas de enseñanza aprendizaje que existen en la actualidad, se establece varias técnicas innovadoras que los docentes deberían utilizar como recurso educativo para garantizar un aprendizaje significativo, razón por la cual se muestra en esta tabla que el 100% de los maestros consideran necesario innovar constantemente su conocimiento y sus recursos educativos para la enseñanza a los estudiantes del área de trompeta.

Ante esto se debería innovar los recursos educativos y prever dar solución a este impasse, toda vez que ir a la par de la modernización y de las nuevas tendencias educativas es primordial, conforme el análisis realizado los docentes ven necesario e imperante innovar recursos para garantizar un aprendizaje educativo de calidad.

A la pregunta 3.- ¿Qué técnicas de ejecución disfrutaban más los estudiantes, en el estudio de la trompeta? en este sentido la tabla expuesta busca una

respuesta de los encuestados sobre la aceptación e inclinación de gustos referente al estudio de la trompeta.

Tabla 3. Técnicas de ejecución que disfrutaban los estudiantes

Ejercicios de Ligadura.	1	20%	MUESTRA 5
De articulación.	1	20%	
Escalas.	2	40%	
Fraseo.	0	0%	
Repertorio Académico.	1	20%	
Repertorio Popular.	0	0%	
		100%	

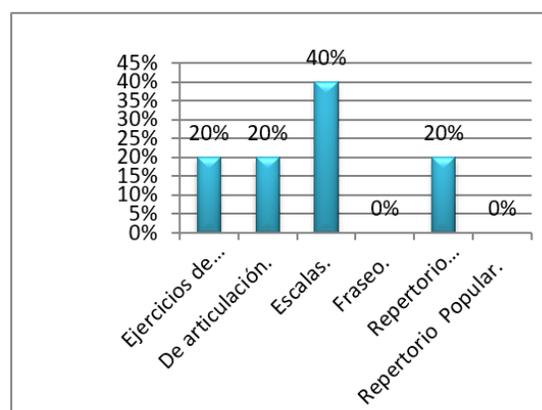


Figura 16. Técnicas de ejecución que disfrutaban los estudiantes

En base a la experiencia vivencial de los docentes se verifica que el 40% de los educandos tiene el gusto por interpretar escalas por su digitación, el 20% se inclina a ejercicios de ligadura considerando que en base a esta se logrará fortalecer el diafragma músculo esencial que nos dará la facilidad de interpretar el instrumento e ir encontrando un color de sonido, en porcentajes igualitarios con un 20% los ejercicios de articulación y repertorio académico llaman la atención de los estudiantes.

En base a estos ejercicios podremos llamar la atención de los educandos hacia el estudio de la trompeta, así brindarles nuevas formas de enseñanza aprendizaje, encontrando en dichos ejercicios una forma de desestresarse y aprender a la par, ya sea aplicando un ejercicio de ligadura o de articulación, el docente debe proceder con motivación hacia el estudiante, buscando solucionar conflictos en el aprendizaje, para evitar convertir la enseñanza impartida en algo tediosos de difícil interpretación; en este sentido ante esta problemática la solución es innovar y brindar una instrucción llamativa y significativa al estudiante.

Concluyendo que los docentes están preocupados en fortalecer la técnica en el instrumento, evidenciado esto en los porcentajes indicados que demuestran la inclinación hacia los ejercicios de escalas, acompañando a esta en un porcentaje idéntico por los ejercicios de ligadura, articulación y repertorio académico, estos en su conjunto son la base fundamental para la correcta ejecución de una obra de cualquier índole.

Los resultados que a continuación se analizaran están basados en encuestas realizadas a estudiantes de secundaria de la UE Inés Cobo Donoso del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, en un número de treinta. Quienes respondieron a las siguientes preguntas.

1.- ¿Si existiera una guía para la enseñanza de la trompeta que ofrezca ejercicios innovadores y actualizados, con fórmulas rítmicas nuevas para un estudio adecuado y eficaz en el instrumento, lo utilizarías? Se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 4. Interés de estudiantes en una guía para la enseñanza de la trompeta

SI	30	100%	MUESTRA 30
NO	0	0%	
		100	

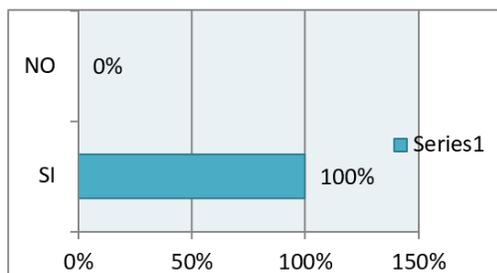


Figura 17. Interés de estudiantes en una guía para la enseñanza de la trompeta

En base a la pregunta formulada, el 100% de los estudiantes responden que si utilizarían una guía para la enseñanza de trompeta con ejercicios innovadores, por cuanto sus expectativas se centran en motivarse con cada interpretación y que al realizar las mismas sean de accesible aprendizaje y las fórmulas rítmicas o de registro sean de asimilación rápida para ellos, ya que la mayoría de estudiantes presenta incertidumbres, intriga y asombro al escuchar las interpretación de trompetista académicos que traen a sus oyentes nuevas formas de interpretar y aprender, la ligadura y escalas con fórmulas rítmicas novedosas.

A la pregunta 2.- ¿Crees que los métodos utilizados en el estudio de la trompeta son de tu agrado y te motivan a seguir estudiando?

Tabla 5. Interés de estudiantes en métodos utilizados

SI	7	23%	MUESTRA 30
NO	23	77%	
		100	

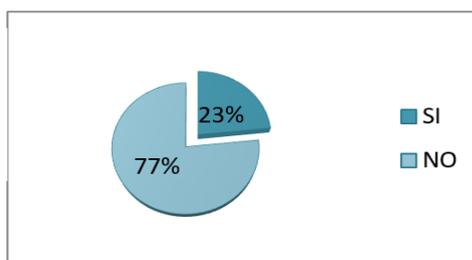


Figura 18. Interés de estudiantes en métodos utilizados

A la pregunta formulada el 77% de los estudiantes responden en gran mayoría que no es de su agrado los métodos que actualmente utilizan para el estudio de la trompeta, ya que cada uno de ellos contienen los ejercicios de hace 10 años atrás, por qué de esta afirmación, en la provincia de Cotopaxi la mayoría de los escolares que se inclinan al estudio de la música, lo hace impulsados por la herencia musical, es decir sus familiares son músicos o hacen de la música su estilo de vida y traen a colación como vivencia familiar que el mismo libro que utilizan actualmente, es el que utilizaron sus conocidos o familiares, creando

en ellos desinterés y descuido al momento de aprender e inexactitud de técnica, error fatal, ya que debemos dedicarle por lo menos unos diez minutos de nuestro tiempo a nuestro inseparable instrumento.

A la pregunta 3.- ¿Crees que los docentes deberían renovar el repertorio de practica con ejercicios modernos y didácticos para el aprendizaje de la trompeta?

Tabla 6. Interés de estudiantes en renovación de repertorio

SI	25	83%	MUESTRA 30
NO	5	17%	
		100	

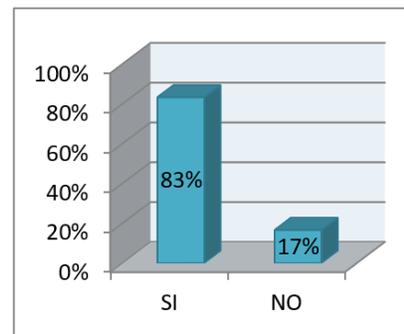


Figura 19. Interés de estudiantes en renovación de repertorio

En base a la pregunta propuesta, el 83% los estudiantes responden que sí, indicando que los docentes con el pasar de los años han utilizado los mismos métodos existentes, inconveniente palpable ya que la actual juventud se encuentra inmersa en la modernización y el internet, y la metodología aunque parezca grotesco el término, es obsoleta, no brinda la facilidad de interpretación y se vuelven rutinarios para el estudiante, ya que no se siente motivado para poder interpretar los distintos ejercicios que en efecto son base de una correcta técnica, pero el aplicar una nueva onda de aprendizaje y enseñanza, requiere de formas y métodos innovadores que atraigan la atención y permitan que el estudiante vuele con su imaginación y forme con cada nota su propio estilo, pero apegado a una correcta afinación ya sea con ejercicios de ligadura, escalas o de articulación, teniendo en cuenta la virtud de aquellos métodos de antaño que buscaban fomentar una buena lectura e interpretación, por lo que esta investigación ha demostrado que en la actualidad la enseñanza debe plasmar y acoplarse a la modernización de estos nuevos tiempos con la aplicación de ejercicios novedosos e innovadores.

Ejercicios de ejecución propuestos para innovación metodológica en la Trompeta.

Como lo evidencia la encuesta, es necesaria una guía didáctica que, además de incluir ejercicios para la trompeta, aborde aspectos fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje, englobando la pedagógica musical, al verificarse esta necesidad, pongo a disposición los siguientes ejercicios dotados de modernidad, que se acoplan al tiempo actual.

EJERCICIOS DE LIGADURA

EJERCICIO 1

Hacer este ejercicio con los factores básicos que implica embocadura, respiración, mantener la embocadura solo para vibrar, ejecute relajado, respire para los dos compases, respetar las posiciones de los dedos

Lento ♩ = 80-120

EJERCICIO 2

Mantener la Columna de aire durante todo el ejercicio. Manteniendo un sonido limpio.

EJERCICIO 3

Controlar los factores básicos de la ejecución, mantener una embocadura fija, respetar los descansos y la digitación, sostener las notas y la progresión de los intervalos, aire

Lento $\text{♩} = 80 - 120$

EJERCICIO 4

Mantener el flujo de aire constante, ser muy claro al momento de llegar a la nota SOL, en este ejercicio el ejecutante debe controlar el paso del aire, para poder concluir con el ejercicio.

0.....

5 2.....

1.....

1-2.....

2-3.....

1-3.....

1-2-3.....

EJERCICIO 5

Mantener el flujo del aire durante todo el ejercicio, ser claro al momento de llegar a la nota Sib, no cambiar la embocadura.

2

0.....

2.....

1.....

1-2.....

2-3.....

1-3.....

EJERCICIO 6

Mantener la columna de aire durante todo el ejercicio, sostener la nota final C, hacer un ligado limpio, desde la nota más grave a la más aguda.

0.....

2.....

1.....

1-2.....

Ab, M || - || G, M || - || F#, M ||

Escala mayor, menor, armonica, mixta o melodica.

Este ejercicio se deberá aplicar en todas las tonalidades solo el ejercicio.

lento

NATHALIE Compositor
Pierre Delanoe, Gilbert B.

6
9
13
18 **f**
24
30
38 **p**
45
50 **cantabile**
56
61 **ff. Allegretto**
64

EJERCICIO PARA DIGITACIÓN

Realizarlo en todas las tonalidades mayores ascendiendo por semitonos solo el ejercicio.

Lento $\text{♩} = 80-100$

1)

6 **Der Holle Rache** La Flauta magica
Aria de la Reina de la Noche de W.A. Mozaet

12

16

22

rit.....

2)

24 **Los Picapiedra** Willian Hanna
Ted Nichol Joseph Barbera
1960

26

32

37

40

CONCLUSIONES

Los procesos de enseñanza aprendizaje de la trompeta que se llevan a cabo en los conservatorios, academias y escuelas de música de la provincia de Cotopaxi evidencian falencias debido a que los docentes no han logrado acceder a metodologías, técnicas y recursos como guías que fortalezcan y actualicen sus conocimientos respecto al instrumento, y de esa manera puedan contribuir con la formación de sus estudiantes. Esto se evidencia en el limitado grupo de trompetistas que demuestran un nivel adecuado en su formación, obtenido gracias a la guía e instrucción de docentes que residen fuera de provincia.

Por otro lado, se determinó que el proceso didáctico de aprendizaje de la trompeta resulta desactualizado, puesto que los métodos y ejercicios que los estudiantes utilizan no responden a su realidad y necesidades musicales, provocando que se reproduzca un proceso educativo formalista, memorístico y rígido que no contribuye con el desarrollo de sus destrezas y habilidades.

En el proceso de enseñanza de la trompeta se utiliza aún el Método de Arban que, si bien aborda distintos elementos que intervienen al interpretar la trompeta como las escalas y solfeo, a nivel didáctico, resulta un recurso complicado puesto que presenta dificultades en aquellos estudiantes que se encuentran en el proceso inicial de aprendizaje, por lo que no se recomienda su aplicación, menos aún si no se cuenta con un docente que guíe su estudio.

Las encuestas realizadas a estudiantes y docentes determinan un proceso desactualizado de la enseñanza aprendizaje de la trompeta, ya que no se cuenta con una metodología activa y recursos didácticos contemporáneos que permitan fortalecer sus destrezas y dar respuestas a las necesidades que enfrentan en el contexto musical actual.

Debido a estas demandas que surgieron en la investigación es necesario implementar una guía didáctica que, además de incluir ejercicios para la trompeta, debe abordar aquellos aspectos fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva pedagógica musical.

Dicha guía utiliza un lenguaje de accesible comprensión que permite intuir la forma en que el estudiante debe utilizar los contenidos detallados en su interior, estableciéndose, así como un recurso didáctico interactivo para fortalecer los conocimientos respecto al aprendizaje e interpretación de la trompeta.

El contenido de la guía propuesta es válido para toda clase de estudiantes, ya que no existe un criterio de exclusión en base a características como la edad, nivel de conocimiento u otras, por este motivo se lo puede usar por quienes inician en el aprendizaje de la trompeta, quienes tienen un nivel intermedio o avanzado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcántara, A. (2017). El paciente que es músico de viento. Recuperado el 7 de mayo de 2021, de <https://trumpetmagazine.online/el-paciente-que-es-musico-de-viento/>

Arban, J. (1864). *Gran método para corneta*. París: Carl Fischer.

Austin, J. (1988). The effect of music contest format on self-concept, motivation, achievement, and aptitude of elementary band students. *Journal of Research in Music Education*, 36(2), 95-107.

Austin, J. y Vispoel, W. (1992). Motivation after failure in school music performance classes: The facilitative effects as strategy attribution. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*(111), 1-23.

Durkheim, E. (1989). *Educación y Sociología*. Barcelona: Ediciones Península.

Edel, R. (2004). *El concepto de enseñanza aprendizaje*. Recuperado el 7 de mayo de 2021, de [https://www.researchgate.net/publication/301303017_El_concepto_de_ensenanza-aprendizaje#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Edel%20\(2004\)%20%2C%20la,sobre%20una%20materia%22%20\(p](https://www.researchgate.net/publication/301303017_El_concepto_de_ensenanza-aprendizaje#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Edel%20(2004)%20%2C%20la,sobre%20una%20materia%22%20(p)

Fernández, P. (2009). Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil, la música en el aula. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*(15), 1-9.

Freire, R. (2020). *Maestro Ortí*. Recuperado el 7 de mayo de 2021, de <https://www.facebook.com/ruben.bermudez.777/videos/10223141226095719/>

Millán, A. (1985). *Programa de estudios sobre orígenes de la trompeta y su evolución en la historia musical*. Murcia: Expomúsica Pacheco.

Pintrich, P. y Schunk, D. (2006). *Motivación en contextos educativos: Teoría, investigación y aplicaciones*. Madrid: Pearson.

Sanganxa Music Store. (2019). Salud bucal para músicos: recomendaciones para cuidar tu boca. Recuperado el 7 de mayo de 2021, de <https://www.sanganxa.com/blog/salud-bucal-para-musicos-recomendaciones-para-cuidar-tu-boca/>

Silva, A. (2014). *Guía Didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje de la trompeta*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Trallero, C. (2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de educación primaria*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

