



Cartillas pedagógicas sobre lideresas comunitarias de la provincia del Azuay, Ecuador

Pedagogical primers on community leaders from the province of Azuay, Ecuador

Autores

- ✉¹ **Marcela Barreiro Moreira** 
- ✉² **María Elena Washima Zhunio** 
- ✉³ **José Patricio Narváez** 
- ✉⁴ **Emerson Hidalgo Carlosama** 

¹Universidad Amawtay Wasi. Ecuador.

²Coordinación de Educación Zona 6. Ecuador.

³Universidad Nacional de Educación. Ecuador.

⁴Universidad Nacional de Educación. Ecuador.

Como citar el artículo:

Barreiro Moreira, C. M., Washima Zhunio, M. E., Narváez, J. P., & Hidalgo Carlosama, E. P. (2024). Cartillas pedagógicas sobre lideresas comunitarias de la provincia del Azuay-Ecuador. *Revista Cognosis*, 9(1). <https://doi.org/10.33936/cognosis.v9i1.6108>

Enviado: 2023-10-10

Aceptado: 2023-12-19

Publicado: 2024-01-06

Resumen

El presente trabajo describe la experiencia de la elaboración de cartillas pedagógicas del proyecto de vinculación con la sociedad “PAH-CRE ARTES. Procesos educativos- artísticos-culturales para promover la expresión y el diálogo de saberes” de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador. El objetivo del desarrollo de las cartillas pedagógicas es incorporar el conocimiento patrimonial provincial, del tejido de lana de borrego y de paja toquilla, de las comunidades rurales de la provincia del Azuay en las aulas de las unidades educativas donde las y los estudiantes de la carrera de Pedagogías de las Artes y Humanidades de la universidad realizan las prácticas preprofesionales. Las cartillas se elaboraron de manera colaborativa con las lideresas comunitarias Cándida Clementina Jara Salinas, Luz Matilde Zhunio Zhingri, Martha Lucía Campoverde Sánchez, Elsa Marina Naula, Irene Esperanza Quezada Malla y Tránsito Virginia Cuzo Yaurincela quienes desarrollan los tejidos mencionados. La metodología es cualitativa, narra el proceso de elaboración de las cartillas pedagógicas y la experiencia de implementar las estrategias de enseñanza y aprendizaje en dos unidades educativas relacionadas a la universidad donde se pudo constatar la necesidad de la valoración del patrimonio a través de actividades de refuerzo como las propuestas en las cartillas ante la falta de abordaje sobre temas patrimoniales locales en las aulas.

PALABRAS CLAVE: cartillas pedagógicas; lideresas comunitarias; patrimonio cultural.

Abstract

The present work describes the experience of the preparation of pedagogical booklets of the project of connection with the society “PAH-CRE ARTES. Procesos educativos- artísticos-culturales para promover la expresión y el diálogo de saberes” of the Universidad Nacional de Educación del Ecuador. The objective of the development of the pedagogical booklets is to incorporate the provincial heritage knowledge of sheep wool and toquilla straw weaving, from the rural communities of the province of Azuay in the classrooms of the educational units where the students of the course of Pedagogies of Arts and Humanities of the university carry out pre-professional practices. The booklets were prepared collaboratively with the community leaders Cándida Clementina Jara Salinas, Luz Matilde Zhunio Zhingri, Martha Lucía Campoverde Sánchez, Elsa Marina Naula, Irene Esperanza Quezada Malla and Tránsito Virginia Cuzo Yaurincela who develop the aforementioned fabrics. The method is qualitative, it narrates the process of preparing the pedagogical booklets and the experience of implementing teaching and learning strategies in two educational units related to the university where the need for heritage valuation through reinforcement activities could be verified. such as the proposals in the booklets due to the lack of addressing local heritage issues in the classrooms.

KEYWORDS: pedagogical booklets; community leaders; cultural heritage.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo corresponde al proyecto de vinculación con la sociedad “PAH-CRE ARTES. Procesos educativos-artísticos-culturales para promover la expresión y el diálogo de saberes” de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador UNAE. Una de las actividades planteadas en el proyecto fue desarrollar cartillas pedagógicas a partir de la experiencia en las comunidades donde las y los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades realizan sus prácticas de servicio comunitario como parte de su proceso de formación docente. La intención de desarrollar las cartillas tiene que ver con la necesidad de incorporar el conocimiento patrimonial de las comunidades en las aulas de las unidades educativas donde se realizan las prácticas preprofesionales de la carrera.

La articulación con la “Escuela de Formación Popular en Artes y Oficios para Mujeres Rurales en la provincial del Azuay” del Gobierno provincial del Azuay fue clave, ya que fue allí donde se estableció la relación con las lideresas de dichas comunidades que son portadoras de los conocimientos en el campo del arte considerados como patrimonio de la provincia del Azuay, estas son Cándida Clementina Jara Salinas, Luz Matilde Zhunio Zhingri, Martha Lucía Campoverde Sánchez, Elsa Marina Naula, Irene Esperanza Quezada Malla y Tránsito Virginia Cuzo Yaurincela.

Este trabajo da cuenta de la experiencia del proceso de elaboración de las cartillas pedagógicas y la importancia de su desarrollo desde las siguientes miradas: las cartillas pedagógicas como vía para abordar el patrimonio local, las cartillas pedagógicas como forma de posicionar referentes y la importancia de construir de forma colectiva las cartillas pedagógicas. Además, se comparten los resultados de la implementación de las actividades planteadas en las cartillas con estudiantes del subnivel de elemental de dos unidades educativas antes de su envío a la editorial de la universidad.

Las cartillas pedagógicas incluyen actividades que tienen que ver con el tejido con dos materiales: la paja toquilla y lana, los cuales sirven para la elaboración de sombreros, prendas de vestir y tapices, que son los productos que realizan las lideresas comunitarias con quienes se llevó a cabo el presente trabajo.

Las actividades planificadas en las cartillas parten de una revisión del Currículo de Educación Cultural y Artística del Ecuador (2016), con la finalidad de desarrollar destrezas, proponiendo que las y los estudiantes diseñen sus propias piezas con materiales reciclados, hilos, etc., de modo que se aproximen al proceso del diseño y el tejido, con el fin de valorar dicho proceso propio de la provincia del Azuay.

La editorial de la Universidad Nacional de Educación tiene una colección denominada “Colección Cartillas Pedagógicas” la misma que “contempla experiencias pedagógicas de utilidad práctica e inmediata para educadores de diferentes niveles de formación académica” (Editorial UNAE, s/n). En ese sentido el proyecto cuenta con el apoyo de esta para la revisión de pertinencia, diseño y diagramación con el fin de que esta sea

de acceso libre para las y los docentes de las unidades educativas donde se realizan las mismas y para la comunidad interesada.

DESARROLLO

Las cartillas pedagógicas como vía para abordar el patrimonio local

Las cartillas pedagógicas tienen un gran valor ya que su lugar como vehículo del campo de la pedagogía les dota de gran riqueza como fuente docente para ejercer la labor dentro del aula (Escalante, 2021). Esta fuente puede además contener intenciones claras que permitan dar lugar a conocimientos que no necesariamente se trabajan como ejes centrales en los espacios educativos por estar en categorías de subordinación.

Este trabajo se inscribe en lo que manifiesta la Organización de las Naciones Unidas (ONU) (2004) respecto al patrimonio como aquellas tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes (párr. 1). El conocimiento patrimonial que alberga este trabajo, en este caso el tejido, ha sido transmitido de generación en generación y se espera de algún modo que la propuesta de cartillas pedagógicas permita reafirmar su valor en las aulas como patrimonio local de la provincia del Azuay.

También se ha tomado en cuenta el currículo de Educación Cultural y Artística del Ecuador (2016), el mismo que aborda la promoción de la creatividad, la valoración del patrimonio cultural y el fomento de la identidad nacional. En términos generales, el currículo busca desarrollar las habilidades artísticas y culturales de las y los estudiantes, y fomentar el respeto por la diversidad cultural. En el acápite de fundamentos epistemológicos y pedagógicos el currículo expresa lo siguiente:

La Educación Cultural y Artística no se concibe como un área vinculada al concepto tradicional de alta cultura (es decir, la que se limita a determinadas formas del arte clásico), (...) incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los videojuegos, etc. Sobre todo, se piensa como una forma de vida en la que están presentes la lengua, las costumbres, las creencias y la expresión de la identidad de los individuos y la comunidad, en el contexto de la contemporaneidad. (p. 53)

El currículo es claro al incorporar las distintas manifestaciones y expresiones culturales para su valoración y respeto, en sus bloques curriculares lo afirma:

El área de Educación Cultural y artística a más de lenguajes artísticos, también incluye componentes de la cultura, tales como la gastronomía, la lengua, las creencias, los valores o los símbolos; además de espacios patrimoniales y una inmensa variedad de elementos que conforman lo que se conoce como patrimonio inmaterial. (p. 55)

Lo anterior hace sentido para este trabajo puesto que incorpora el tejido propio de la provincia del Azuay considerado como patrimonio. Se pretende ser un apoyo para lo que declara el currículo a través de la incorporación en las cartillas pedagógicas de herramientas concretas que se utilizarán para llevar a cabo

actividades de promoción y preservación del patrimonio cultural como ejercicios dentro del aula. Así la propuesta incluye estrategias didácticas aplicadas para desarrollar destrezas como conocer, difundir, identificar productos artísticos patrimoniales locales con opciones que permitan un abordaje pertinente, atractivo y accesible a las niñas y niños.

Es por ello, que las cartillas pedagógicas pretenden aportar, en este caso al subnivel elemental de la Educación General Básica, recurso que permitirá tanto al personal docente como a las y los estudiantes, un acercamiento más real hacia una de las producciones artísticas patrimoniales como es el tejido en lana y en paja en la provincia del Azuay.

La cartilla pedagógica como forma de posicionar referentes

La necesidad de incorporar referentes en la academia que resulten de su vínculo con la comunidad ha determinado el desarrollo de las cartillas pedagógicas de este proyecto. En concordancia con lo que indican García y otros (2023) respecto a las lideresas, en este caso de las comunidades de donde nace esta propuesta “que actúan como agentas movilizadoras de procesos sociales relevantes en sus territorios, ya que promueven y activan su experiencia como posibilidad de transformación, ejerciendo nuevas posibilidades en sus contextos sociales y culturales” (p. 150). Lo anterior las convierte en modelos a seguir dentro de su comunidad, y como proyecto son varias las motivaciones para que sean referentes también dentro de las aulas donde tenemos incidencia los docentes, entre algunas de las motivaciones están las siguientes:

1. Incorporar conocimientos situados, es decir, conocimientos de las comunidades próximas con las cuales se relaciona la universidad de distintos modos, uno de ellos, desde las prácticas preprofesionales que realizan los estudiantes, esto va de la mano con un segundo con lo que se indica en el punto número 2.
2. Diversificar las referentes en las aulas, de modo que no se limiten a referentes cuyo aporte viene exclusivamente de un conocimiento euro centrado.
3. Fomentar la representatividad en niñas y niños, este caso de las lideresas de las comunidades, lideresas con nombres y apellidos, no personajes ficticios, de modo que se ponga en valor el trabajo que vienen realizando a través de sus artes y sus oficios.
4. Finalmente, posicionar a las lideresas comunitarias como representantes de las artes de sus comunidades, pero, no solo a nivel de las comunidades donde se pretende usar estas cartillas, sino a nivel nacional en la medida que se difundan las mismas.

La apuesta por las cartillas pedagógicas en este trabajo como forma de posicionar referentes, no es la única forma pedagógica para hacerlo, se pueden optar por otros tipos de recursos como videos, infografías, juegos, sitios web, etc. Sin embargo, se ha considerado esta la más oportuna en este momento, debido a que como proyecto se contó con el apoyo de la Editorial y del departamento de Vinculación con la Sociedad de la UNAE, lo cual facilitó el desarrollo de la propuesta. El proyecto es consciente de que el desafío es constante y debe apuntar al desarrollo diversificado de recursos.

El desarrollo las cartillas pedagógicas también parte de la relación inicial con el Gobierno Provincial del Azuay y la Dirección de Equidad y Género que desde esa mirada busca posicionar el trabajo de las mujeres rurales de la provincia para que el mismo sea puesto en valor patrimonial ante el riesgo que supone la desaparición del conocimiento que estas tienen por varios factores, entre ellos, la migración, el pago de precios poco justos para el tiempo que invierten desarrollando los productos, y el costo alto de los materiales como la lana y la paja toquilla. Por ello, el desarrollo se da desde un enfoque equitativo y de género que se considera importante para prevenir el posible sesgo sexista dentro de las aulas.

En la construcción de las cartilla pedagógicas se han escogido adecuadamente los términos de modo que estos no promuevan inequidades a través de expresiones sexistas o relacionen a las protagonistas con roles por ejemplo exclusivamente maternas, sino que se centren en su quehacer artístico, el liderazgo que ejercen en su comunidad, el trabajo que vienen realizando inclusive para cuestionar la política pública, y las diferentes estrategias que han desarrollado para conseguir apoyo y mejorar su trabajo a través de procesos de formación, gestión de recursos como máquinas y espacios colectivos de trabajos, además, del legado que algunas de ellas pretenden dejar en sus comunidades y en las personas interesadas.

Construcción colectiva de las cartillas pedagógicas

La construcción colectiva de las cartillas pedagógicas involucra a varios actores. Por un lado, la articulación con la “Escuela de Formación Popular en Artes y Oficios para Mujeres Rurales en la provincia del Azuay” un proyecto del Gobierno Provincial del Azuay que permitió que en el segundo periodo académico del 2021 las y los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador realicen sus prácticas de servicio comunitario. Para estas prácticas los estudiantes asistieron a procesos de formación de la escuela para identificar con las técnicas del Gobierno Provincial del Azuay a las lideresas, de modo que en una siguiente fase se proceda a entrevistarlas.

A los estudiantes de la carrera, y a las lideresas también se sumaron los docentes de este proyecto a través del diseño de una propuesta con base en la experiencia y las entrevistas realizadas, propuesta que fue validada en las unidades educativas “Daniel Córdova Toral” de Zhullin-Azogues y en la “Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE” en Chuquipata-Azogues. La validación se realizó con el fin de conocer aspectos como el material, es decir, si era adecuado o no para el nivel para el que fue elaborado, si las actividades lograban o no el objetivo, este es que las y los estudiantes valoren el patrimonio provincial del tejido en paja toquilla y en lana de borrego.

Las unidades educativas abrieron sus puertas de manera generosa y la relación con las mismas tiene que ver porque, por un lado, la primera de ellas es un espacio donde las y los estudiantes de la carrera realizan sus

prácticas preprofesionales y, por otro lado, la segunda es una unidad educativa que fue un proyecto de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador UNAE con la cual se mantiene una estrecha relación.

Es importante señalar que las cartillas pedagógicas antes de su validación fueron revisadas y discutidas con las protagonistas de estas, con el fin de asegurar que los relatos que se construyeron con base en la entrevista y las actividades se ajusten a lo que ellas dieron a conocer. Los relatos debían reflejar lo que ellas comunicaron en las entrevistas y las actividades debían tener coherencia con sus respectivos oficios. Se consideró que la importancia de construir colectivamente radica en poner en valor los conocimientos, en este caso principalmente de las artesanas. Delgado de Frutos (2019) indica que es relevante tener en cuenta cómo nace esa construcción de conocimiento colectivo.

(...) el conocimiento colectivo no se construye arbitrariamente, ya que en dicha construcción influyen las mediaciones entre los individuos participantes, la biografía y la historia. Esto implica admitir el papel activo del individuo en la historia, superando la visión de la historia oficial y académica. Estas últimas formas de hacer historia son las que tienen principal cabida en las escuelas, ya que son las que se recogen en los libros de texto educativos. Los conocimientos comunitarios suelen quedarse fuera de las aulas, siendo considerados como saberes de valor inferior. (p. 153)

De esta manera, esta propuesta buscó involucrar los conocimientos de las lideresas de las comunidades donde se desarrollaron las prácticas de servicio comunitario, de modo que en las aulas de las escuelas donde se desarrollan las prácticas se incorporen estos conocimientos sin distinción jerárquica de otros conocimientos y que, además, tomen en cuenta el papel activo en la construcción de la propuesta de los diferentes actores, poniendo énfasis en el de las lideresas comunitarias. Si bien es cierto que el enfoque pedagógico viene del equipo docente de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador UNAE, el sentido de lo que se dice y cómo se lo dice en la narrativa es determinado finalmente por las protagonistas de las cartillas pedagógicas.

Otra parte relevante de la construcción colectiva del material es la forma en que se ha trabajado como colectivo docente con las lideresas comunitarias, con los estudiantes, en palabras de Amaya (2011):

A veces pensamos que las tareas solitarias son las que mejor desarrollamos porque no dependemos de otros para coincidir en tiempos, canalizar ideas o simplemente ponerse de acuerdo para la redacción final. La interacción con nuestros similares es fundamental para lograr perfeccionar pensamientos, fluir ideas y lograr un trabajo mancomunado, apartado de egoísmos. (p. 156)

Pareciera un aspecto menor, sin embargo, las reflexiones se orientan a distinguir que la construcción colectiva del conocimiento, y en este caso de las cartillas pedagógicas implican distinguir, en primer lugar, que la academia al incorporar los conocimientos desde la comunidad debe reconocer a las actoras que comparten

los conocimientos. Lo anterior implica escucha, consensos, adecuaciones. También, si bien es cierto que los enfoques pedagógicos parten de un currículo orientador, las miradas del colectivo docente son diversas, por lo tanto, el trabajo mancomunado implica que los pensamientos de la diversidad de miradas se afinen para lograr los objetivos establecidos al principio del proyecto.

Proceso de investigación

Esta investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo, mediante el acercamiento directo a las lideresas comunitarias de las parroquias Delegsol, El Progreso, Principal, Susudel, Sidcay, quienes permitieron conocer su vida, sus aspiraciones y vivencias a partir de sus relatos que compartieron en las entrevistas.

Se determinó trabajar con seis lideresas comunitarias a partir de la ubicación territorial en los cantones de Cuenca, Nabón, Oña y Chordeleg, que participan en el proyecto de “Escuela de Formación Popular en Artes y Oficios para Mujeres Rurales en la provincial del Azuay” que ejecuta el Gobierno Provincial del Azuay, mediante entrevistas semiestructuradas.

La técnica de recolección de datos se realizó a partir de entrevistas, con un instrumento basado en preguntas semiestructuradas que se detallan a continuación.

Tabla 1. Preguntas realizadas a las lideresas comunitarias

| Biografía | La artesanía como trabajo en comunidad | Desarrollo de la creatividad | Mi trascendencia en la artesanía |
|---|--|--|---|
| ¿Cuáles son sus nombres y apellidos? ¿Cuántos años tiene? ¿En dónde nació? ¿De quién aprendió y cuánto tiempo se ha dedicado al tejido? ¿Desde qué año empezó a desarrollarlo? ¿Cómo lo hacía, con quién? ¿Valoran su oficio en el hogar? ¿Considera usted que su oficio ayuda en la economía de su hogar? ¿Cuál sería la experiencia más bonita o importante que ha vivido en su oficio? | ¿Ha tenido la necesidad de trabajar en su oficio en compañía y apoyada por otras mujeres? ¿Por qué? ¿Le ha tocado asumir el liderazgo de este grupo? ¿Por qué? ¿Cree usted que tiene beneficios el trabajar en una comunidad? ¿Ha pensado en la necesidad de conformar una asociación con las compañeras de su comunidad? ¿Por qué? | ¿Cómo logra diseñar su producto? ¿De dónde nacen estas ideas? ¿Requiere de un espacio/tiempo para diseñar-crear? ¿Considera que a su obra creativa le dan el valor que tiene? ¿Cuál es el proceso creativo en la elaboración de su obra? Explíquenos por favor qué pasos desarrolla. ¿Los terminados los hacen a mano o en máquinas? ¿Quién los hace en su comunidad? ¿Cuántos sombreros hace usted a la semana? ¿Qué tiempo le toma hacer cada obra? ¿Cuáles son los mercados de venta? | ¿Dentro de su familia hay jóvenes que estén aprendiendo a tejer? ¿Le gustaría enseñar este oficio a otras personas? ¿Considera que su oficio es importante mantenerlo en la comunidad? ¿Por qué? ¿Cuál es su sueño a futuro sobre su oficio como artesana? |

Fuente: Elaboración propia

La recolección de datos permitió mirar desde diferentes contextos problemas recurrentes de las entrevistadas, sus formas de subsistencia, sus momentos de creatividad, las formas de comercialización de sus producciones artísticas, su origen como lideresas de su comunidad y portadoras de conocimiento patrimonial.

La recolección de información se realizó a partir de la práctica de servicio comunitario que las y los estudiantes de octavo ciclo de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades desarrollan como requisito para la culminación de su formación profesional. Para ello se contactó con el Gobierno Provincial del Azuay, concretamente con el Departamento de Equidad y Género y su proyecto “Escuela de Formación Popular en Artes y Oficios para Mujeres Rurales en la provincial del Azuay”, una de sus actividades es desarrollar procesos de formación a grupos de mujeres de diferentes parroquias rurales de la provincia del Azuay.

En un primer momento, las y los estudiantes, y los docentes de la carrera acompañaron a modo de apoyo los procesos de formación.

En la segunda parte del proceso se seleccionaron seis lideresas de cinco comunidades: Delegsol (Chordeleg), El Progreso (Nabón), Principal (Chordeleg), Sidcay (Cuenca) y Susudel (Oña), quienes fueron entrevistadas por los estudiantes en sus lugares de residencia, a partir de la guía de preguntas e instrumentos audiovisuales.

Un tercer momento sirvió para sistematizar la información recabada, la que ha servido como base para la elaboración de las cartillas pedagógicas enfocadas en niños de 7 a 9 años.

Luego en una cuarta fase del proceso se elaboraron las cartillas pedagógicas con actividades tomadas a partir de cada entrevista realizada, el material fue validado en dos establecimientos de la ciudad de Azogues (debido a su relación con la Universidad Nacional de Educación del Ecuador UNAE), y con la participación de noventa estudiantes de tercero y cuarto de básica.

Finalmente, en un quinto momento, el material validado y revisado por parte del equipo de investigación, fue enviado a la editorial de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador UNAE para la edición y publicación (en proceso).

Un punto importante que considerar en este quinto momento es que se eligió presentar en forma de relato las entrevistas realizadas a las lideresas comunitarias que fueron la base para el desarrollo de las estrategias de enseñanza y aprendizaje incluidas en el material didáctico. Esa decisión tiene que ver porque se considera en este trabajo al relato como una forma didáctica socioeducativa que parte de los elementos socioculturales.

Hacer educación a través del relato es un camino didáctico, es la forma sociocultural de educación que antecede a la tradición escrita y es parte fundacional del sistema de escritura que hoy se ha desarrollado y no se puede dejar de valorar su aporte a la ciencia y a la evolución de la humanidad. Es indiscutible también el papel central que juega en la educación la didáctica como elemento que permite a los docentes las propuestas de enseñanza de acuerdo con los elementos culturales de quienes aprenden, así como de acuerdo con su desarrollo. Según Barthes (1977):

El relato puede ser soportado por el lenguaje articulado, oral o escrito, por la imagen, fija o móvil, por el gesto y por la combinación ordenada de todas estas sustancias; está presente en el mito, la leyenda, la fábula, el cuento, la novela, la epopeya, la historia, la tragedia, el drama, la comedia, la pantomima, el cuadro pintado (piénsese en la Santa Úrsula de Carpaccio), el vitral, el cine, las tiras cómicas, las noticias policiales, la conversación. (p. 3)

El relato construye la significación del mundo, la organización humana, la construcción del sentido de origen de los pueblos y la pervivencia de los saberes y conocimientos ancestrales y contemporáneos. Eduardo Galeano subraya que “el mundo no está hecho de átomos, está hecho de historias” (Galeano como citó Cardona, 2017). En este contexto, se define al relato como “una modalidad de funcionamiento cognitivo, como un modo de pensamiento caracterizado por una forma de ordenar la experiencia (...)” (Bruner, 1998 como citó Cardona, 2017).

El relato es un medio de educación, recurso didáctico interdisciplinario, mediador y catalizador de procesos de enseñanza y aprendizaje, una forma didáctica socioeducativa y sociocultural de investigar. Recapitulando a Jean Paul Sartre, Becerra Mayorga (2015) enfatiza “el hombre es siempre un narrador de historias; vive rodeado de sus historias y de las ajenas, ve a través de ellas todo lo que sucede, y trata de vivir su vida como si la contara” (p. 204).

Resultados de la validación

A continuación, se presentan las observaciones recogidas al validar las actividades de las cartillas pedagógicas con las niñas y niños. Estas observaciones permitieron dar cuenta de algunos aspectos relacionados con las preferencias de las propuestas y los recursos, la comprensión de las propuestas y los aspectos organizativos. Cabe recalcar que las observaciones fueron realizadas por el equipo de este proyecto.

Tabla 2. . Ficha de validación, aspectos sobre preferencias y mejoras de la implementación de la actividad

| Lideresa comunitaria | ¿Qué es lo que más les gusta a los estudiantes de la actividad desarrollada? | ¿Qué es lo que menos les gusta a los estudiantes de la actividad desarrollada? | Observaciones |
|------------------------------------|--|---|---|
| Martha Lucía Campoverde Sánchez | Les gustó escuchar la historia de Martha Campoverde, su vida, los diseños de los sombreros. Respecto a la actividad de diseñar y luego pintar su trabajo, les llamó mucho la atención, se considera importante dejar que las niñas y niños desarrollen plenamente su creatividad. | No les gustó la socialización de la actividad, se distrajeron fácilmente con la misma. | Se sugiere utilizar estrategias de la pedagogía teatral para presentar los relatos de las lideresas comunitarias, de modo que no sea un relato plano. |
| Tránsito Virginia Cuzco Yaurincela | Las niñas y niños aprecian la exploración de nuevos materiales y la libertad para decorar el sombrero. | Esperar a que se les entreguen los materiales de la actividad. | Se sugiere armar kits de trabajo para las actividades de modo que cada estudiante tenga acceso a los mismos de manera libre. |
| Cándida Clementina Jara Salinas | Las historias que se cuentan, el video que se presenta y la elaboración de los dibujos para el catálogo. | Algunas veces no comprenden el lenguaje empleado y hacen gestos de desagrado. | Se sugiere evitar conceptos complejos al momento de explicar las problemáticas del oficio. |
| Elsa Marina Naula | Se observa en primer lugar que el incorporar actividades distintas a las habituales y con el uso de materiales no convencionales despierta la atención y el deseo de participar, hacer, crear, compartir. Las dinámicas y canciones, al inicio de la actividad resultan motivantes. | A las niñas y niños les inquieta que se demore el profesor cuando cuenta la historia de Elsa Naula, además, les cuesta esperar su turno por el uso de materiales. | Se considera oportuno establecer actividades de inicio que guarden relación con el tema a tratar en la clase. |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|
| <p>Irene Esperanza Quezada Malla</p> | <p>A las niñas y niños les entusiasma la historia contada sobre Irene Quezada, y conversar sobre el trabajo que ella ha realizado.</p> | <p>No hay actividades que les disguste o no les interese.</p> | <p>Se observa que en las unidades educativas donde se implementó la actividad las niñas y niños tienen familiares que realizan tejidos, eso reafirma la importancia de poner en valor dentro de las aulas estos conocimientos como relevantes de la zona y del país.</p> |
| <p>Luz Matilde Zhunio Zhingri</p> | <p>Disfrutan de la confección del sombrero desde sus primeros pasos, diseño, pintado, decorado y exposición al final de la actividad.</p> | <p>Se muestran impacientes al momento de recibir soporte para pegar el sombrero con el silicón.</p> | <p>El apoyo docente para el desarrollo de las actividades debido al temor del uso de materiales como el silicón que en ocasiones es percibido como limitante por las niñas y niños debido a que consideran que pueden hacerlo solos.</p> |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Ficha de validación, aspectos sobre preferencias y mejoras de la implementación de la actividad

| Lideresa comunitaria | ¿Les parece que el material está acorde a la edad de los estudiantes? | ¿Qué cambios cree que se deberían hacer para mejorar el material? | Observaciones |
|-----------------------------------|---|--|---|
| Martha Lucía Campoverde Sánchez | Sí, se considera pertinente. | Promover que los diseños de los sombreros sean planteados por las niñas y niños, para ello, pueden realizar bocetos a partir de temáticas que se necesiten abordar según los contenidos declarados en la asignatura. | Los diseños de los sombreros pueden además de ser pertinentes con los contenidos de la asignatura, ser trabajados a partir de los gustos de las niñas y niños, como dibujos animados, personajes de películas. |
| Tránsito Virginia Cuzo Yaurincela | | Invertir en la cantidad de materiales adecuados para la cantidad de estudiantes, se sugiere, por ejemplo, 1 pistola de silicona por cada 4 estudiantes como máximo. | Si no se dispone de presupuesto para invertir en material, se sugiere trabajar estrategias organizativas de modo que se desarrolle el respeto por el turno de otro, la paciencia, etc. |
| Cándida Clementina Jara Salinas | | Adecuar el material de lectura acorde al vocabulario de la edad de los estudiantes. También, anticipar el material que van a utilizar las niñas y niños, como los recortes de diseños para el sombrero. | Se sugiere tener en cuenta la particularidad de cada unidad educativa, en algunos casos no tienen acceso a internet, ni proyectores o computadores, por lo que se deberá solventar previamente cómo se van a proyectar videos, así como el enlace del código QR |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|--|
| Elsa Marina Naula | La actividad es pertinente para la edad de las niñas y niños. | Se considera que se puede incluir un proyector con imágenes de la lideresa comunitaria y su labor, no limitarse a leer la historia del texto. También, tener físicamente la tabla con los clavos colocados y un diseño sencillo y mostrar allí la técnica del hilado. | Se podría aplicar esta actividad a 4to de básica por la complejidad en el manejo del martillo y clavos pequeños. |
| Irene Esperanza Quezada Malla | La actividad es pertinente para la edad de los estudiantes. | Se sugiere solicitar que las niñas y niños traigan previamente material como revistas con figuras o colores atractivos para que puedan hacer los diseños, así como tijeras para cada estudiante. | El tiempo destinado a la asignatura de Educación Cultural y Artística es limitado, por lo que es importante establecer estrategias de organización previa de las actividades con el apoyo de los representantes. |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Ficha de validación, comprensión de la actividad

| Lideresas comunitarias | ¿Los estudiantes comprenden las consignas dadas? | ¿Qué palabra(s) les resulta difícil(es) de entender? | Observaciones |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Martha Lucía Campoverde Sánchez | Muestran una alta capacidad de comprensión. | Ninguna. | Al centrar el relato en las historias de vida y en el caso de algunos estudiantes identificar que tienen familiares que se dedican al tejido, posibilita una mejor actitud para el desarrollo de las actividades. |
| Tránsito Virginia Cuzo Yaurincela | | | |
| Cándida Clementina Jara Salinas | Excepto el uso de tecnicismos propios del oficio. | “Ocho de paja”, esta es una palabra técnica propia de tejer, que debe tener una mejor explicación en el texto. | Es necesario que los tecnicismos sean analizados antes por los docentes para comunicar los mismos de manera adecuada. |
| Elsa Marina Naula | Mejorar la estrategia para que comprendan mejor las consignas. | Ninguna. | Al manipular elementos que deben ser compartidos y que requieren un uso cuidadoso, se debe explicar de manera clara cómo se va a distribuir el uso. |
| Irene Esperanza Quezada Malla | Las consignas son claras y no requieren de aclaraciones. | | El uso de la pizarra y tener un sombrero de modelo para explicar las partes que lo |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Irene Esperanza Quezada Malla | Las consignas son claras y no requieren de aclaraciones. | | El uso de la pizarra y tener un sombrero de modelo para explicar las partes que lo componen apoya a explicar con claridad las consignas. |
| Luz Matilde Zhunio Zhingri | | | |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Ficha de validación, comprensión de la actividad

| Lideresas comunitarias | ¿Los estudiantes comprenden las consignas dadas? | ¿Qué palabra(s) les resulta difícil(es) de entender? | Observaciones |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Martha Lucía Campoverde Sánchez | Muestran una alta capacidad de comprensión. | Ninguna. | Al centrar el relato en las historias de vida y en el caso de algunos estudiantes identificar que tienen familiares que se dedican al tejido, posibilita una mejor actitud para el desarrollo de las actividades. |
| Tránsito Virginia Cuzo Yaurincela | | | |
| Cándida Clementina Jara Salinas | Excepto el uso de tecnicismos propios del oficio. | “Ocho de paja”, esta es una palabra técnica propia de tejer, que debe tener una mejor explicación en el texto. | Es necesario que los tecnicismos sean analizados antes por los docentes para comunicar los mismos de manera adecuada. |
| Elsa Marina Naula | Mejorar la estrategia para que comprendan mejor las consignas. | Ninguna. | Al manipular elementos que deben ser compartidos y que requieren un uso cuidadoso, se debe explicar de manera clara cómo se va a distribuir el uso. |
| Irene Esperanza Quezada Malla | Las consignas son claras y no requieren de aclaraciones. | | El uso de la pizarra y tener un sombrero de modelo para explicar las partes que lo componen apoya a explicar con claridad las consignas. |
| Luz Matilde Zhunio Zhingri | | | |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Ficha de validación, nivel de participación en las actividades

| Lideresas comunitarias | ¿En qué parte de la actividad los estudiantes se involucran de mejor manera? | ¿En qué parte de la actividad los estudiantes no participan? | Observaciones |
|-----------------------------------|---|--|---|
| Martha Lucía Campoverde Sánchez | En el diseño del sombrero y en pintar el mismo. | Se involucran durante toda la actividad. | Ninguna. |
| Tránsito Virginia Cuzo Yaurincela | En la manipulación de nuevos materiales. | Las niñas y niños no participan en la distribución equitativa del material, así como en el manejo de la pistola de silicona y el riesgo que implica su manipulación en ciertas edades. | Es necesario secuenciar como parte de las actividades de inicio los cuentos, las narrativas, los juegos verbales, entre otros, que permitan acompañar las indicaciones de la actividad. La simple indicaciones “Vamos a decorar el sombrero” no permitiría desencadenar la confianza para crear rompiendo esquemas escolares, se pudiera reemplazar esto con una noción más mágica como “Vamos a crear un sombrero único con materiales misteriosos”. |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|--|
| Cándida Clementina Jara Salinas | Dibujando y pintando. | Se involucran durante toda la actividad. | |
| Elsa Marina Naula | Las niñas y niños se involucran de manera activa en la manipulación de lanas de colores y elección de estas para el decorado, eso pone de manifiesto su interés artístico, su preferencia por colores y su estilo propio. Además, de manera entusiasta comparten sus trabajos terminados y prestan atención a los trabajos de sus compañeros. | Se involucran durante toda la actividad. | Se enfatiza la necesidad de potenciar la narrativa [la voz, la escena, el gesto, el cuerpo, simplificar el texto] al momento de dar a conocer el relato de Elsa Naula, esto con el fin de atraer y mantener los procesos de atención. [Dependiendo de las características del grupo y como parte del estilo de cada docente]. A diferencia de las instrucciones, las niñas y niños prefieren que la actividad esté acompañada de cantos, relatos, juegos rítmicos, animación pedagógica- <i>coaching</i> lúdico. |
| Irene Esperanza Quezada Malla | Disfrutan de recortar, pegar y decorar el catálogo. | En el pegado porque se utiliza silicón y requiere de la ayuda del personal docente. | La falta de tijeras provoca que algunos se demoren al recortar las imágenes. |

| | | | |
|----------------------------|--|---|--|
| Luz Matilde Zhunio Zhingri | En el diseño, pintado de sus partes así como en el decorado del sombrero terminado, la parte de elegir el material para la decoración tiene un alto nivel de compromiso. | No se involucran en el uso de manipulación de materiales como la pistola de silicón porque esa parte está a cargo del personal docente, lo que les frustra porque o no quieren esperar o quieren hacerlo ellos. | El personal docente debe explicar el uso correcto de materiales y aprender a acompañar procesos. |
|----------------------------|--|---|--|

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Ficha de validación, aspectos generales de la implementación de las actividades

| Lideresas comunitarias | ¿Cuántas sesiones se deberían organizar para realizar la actividad completa? | Comentarios generales sobre la aplicación de la actividad. | Observaciones |
|-----------------------------------|---|--|---|
| Martha Lucía Campoverde Sánchez | La sugerencia es que se realicen en mínimo dos sesiones de 40 minutos. | La actividad se ajusta a las edades e intereses de los niños. Es aplicable. La actividad se ajusta a las edades e intereses de los niños. Es aplicable. | La idea de tener dos encuentros de 40 minutos es para lograr trabajos más prolijos. |
| Tránsito Virginia Cuzo Yaurincela | | Las niñas y niños no asocian que el sombrero de paja toquilla es parte de la identidad del territorio, hay que enfatizar en el reconocimiento del patrimonio a partir de la actividad. Se debería acompañar la actividad con el uso de sombreros por parte de estudiantes, así como por docentes que imparten la clase, a modo de “un día para uso del sombrero” o “tejedores por un día” en el que todo el grado o institución use sombreros. El reconocer es en sí mismo un homenaje a las lideresas comunitarias, al patrimonio cultural y a la tradición popular | Las propuestas podrían ajustarse a modo de proyecto escolar, en ese sentido se podrían lograr trabajos más elaborados y sin apuro, además, se puede reflexionar sobre el proceso a través de las fases que implica desarrollar un proyecto. |

| | | | |
|---------------------------------|---|--|--|
| Cándida Clementina Jara Salinas | La sugerencia es que se realicen en mínimo tres sesiones de 40 minutos. | Las niñas y niños participan de manera activa en las actividades, les llama la atención el relato de la historia de Cándida Jara. | Las actividades podrían involucrar otras áreas del conocimiento como la escritura. |
| Elsa Marina Naula | La sugerencia es que se realicen en mínimo tres sesiones de 40 minutos. | Las niñas y niños validaron la pertinencia y creatividad de la actividad, construyeron su obra como un objeto especial para preservar y valorar. | Es importante partir de una planificación micro curricular, lo que ayuda a una mejor organización de las actividades, calcular el tiempo y lograr el objetivo planteado. |
| Irene Esperanza Quezada Malla | La sugerencia es que se realicen en mínimo dos sesiones de 40 minutos. | Es una buena actividad para el 3ero de básica. Se podría hay que sugerir que las y los docentes tengan material para el decorado del catálogo, esto es: lentejuelas, pegamento, cintas delgadas de papel, papel celofán, papel de seda, <i>stickers</i> , etc. | |
| Luz Matilde Zhunio Zhingri | La sugerencia es que se realicen en mínimo tres sesiones de 40 minutos. | Las niñas y niños participan de manera activa en las actividades y les llama mucho la atención la forma en la que va quedando su sombrero, por lo que se involucran, bastante bien. | |

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la validación de las cartillas pedagógicas con niñas y niños de 7 a 9 años de la Escuela Daniel Córdova Toral de Zhullin-Azogues y de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE en Chuquipata-Azogues concuerda con el objetivo de incorporar el conocimiento patrimonial en las aulas y la necesidad de diversificar los referentes desde horizontes no sólo eurocéntricos, específicamente en lo que se refiere a las producciones artísticas patrimoniales como son, el tejido en paja toquilla; elaboración de sombreros, y en lana de borrego; prendas de vestir y tapices, esto, ante el riesgo que supone la desaparición del conocimiento.

En concordancia con los objetivos de la propuesta, las cartillas pedagógicas actúan como instrumento para abordar el patrimonio local, cumpliendo con los objetivos del currículo; la promoción de la creatividad, la valoración del patrimonio cultural y el fomento de la identidad nacional, siendo el tejido para el proyecto una manifestación cultural y expresión heredada y transmisible, memoria cultural y práctica de pervivencia de conocimientos que esperamos sean mantenidos por las futuras generaciones, a pesar de la competencia con el gran mercado que tienen que luchar las lideresas comunitarias.

En el plano filosófico y pedagógico se logra que Cándida Jara, Luz Zhunio, Martha Campoverde, Elsa Naula, Irene Quezada y Tránsito Cuza de las comunidades de Delegsol (Chordeleg), El Progreso (Nabón), Principal (Chordeleg), Sidcay (Cuenca) y Susudel (Oña) se constituyan en protagonistas de las cartillas pedagógicas, se las posiciona como referentes portadoras de conocimientos sobre el tejido de paja toquilla y lana, personajes reales y no ficticios, cuyo valor se pretende incorporar con este trabajo en las aulas donde nos relacionamos como universidad. Mujeres rurales cuya significación coherente con las apuesta de la pedagogía crítica, son miradas desde la construcción de la equidad, desechando las representaciones sexistas, maternales o de sumisión, propios de la sociedad patriarcal, que en los últimos tiempos han ido siendo visibilizados y que a partir del trabajo por los derechos, -que no terminan de resolver las situación de discriminación- se deben sumar el activismo de las mujeres por el cambio, es en sí la mirada filosófica con la que se construyó este material.

Las cartillas pedagógicas producidas son adaptativas, multifuncionales, vías de exploración, diversas, interculturales, que fomentan la curiosidad y la creatividad, herramientas de soporte para el proceso de enseñanza-aprendizaje, material autorregulable a las necesidades de los estudiantes y niveles de conocimiento y de participación, que pretende ser un ejemplo de lo que se puede lograr si somos capaces de tener una mirada puesta en lo nuestro.

La organización del conocimiento evidencia una ruta de conocimiento narrativo organizado en cuatro momentos, a) biografía: historia de vida y aprendizaje artístico patrimonial, memoria cultural del personaje en su contexto histórico, b) el conocimiento patrimonial como trabajo comunitario y acciones de liderazgo: reflexiones del conocimiento patrimonial asociativo y los retos que representa, c) desarrollo de la creatividad: el producto patrimonial como producción, proceso, tiempo productivo, acción protagónica familiar, canales de comercialización, comercio justo, costos de producción, tensiones y demandas, d) trascendencia del producto patrimonial; transferencia de conocimientos para el futuro de la tradición y la identidad.

El relato, componente central de las cartillas pedagógicas construido a partir de las entrevistas semiestructuradas presentan la secuencia de hechos narrados en tiempo y lugar, la información personal atestigua una mirada del territorio, se constituye como breve aproximación sociohistórica a la labor patrimonial del grupo y la comunidad, muestra impresiones implicadas, cruzadas con las historias de vida de cada lideresa comunitaria: como mujer, como sujeto histórico. Los sentimientos, deseos, pensamientos y significados de cada una de las protagonistas dan forma a los contenidos de las actividades de la secuencia didáctica.

Los relatos configurados como narraciones hacia los estudiantes no se ajustan al estilo oral del informante, siendo el relato editado y la información cronológica y temática reorganizada con fines didácticos, pero previamente discutido con las propias protagonistas, por lo que, la construcción del conocimiento es colectiva y/o comunitaria, no es arbitraria, está mediada entre los individuos participantes; protagonistas en comunidad, estudiantes universitarios que realizaron las entrevistas, docentes que acompañan el proceso, docentes del aula y estudiantes que interactúan a partir del material didáctico.

Los hechos observados en la implementación de las propuestas responden a los objetivos del currículo, el conocimiento patrimonial tiene resonancia en la comunidad estudiantil porque reconocen los quehaceres artísticos abordados como parte de su entorno cultural y familiar, esto reafirma la importancia de poner en valor dentro de las aulas los conocimientos patrimoniales situados. En perspectiva, los resultados de la implementación de actividades de las cartillas pedagógicas señalan que la identidad se configura en el ejercicio pedagógico y didáctico del reconocimiento de las dimensiones simbólicas, no obstante, por ejemplo, el sombrero de paja toquilla no posee el reconocimiento cultural deseable en el imaginario, reto de la construcción de la identidad para escenarios futuros.

CONCLUSIONES

El presente trabajo que pretende no solo ser la construcción de un instrumento didáctico, que pasa de la experiencia a la palabra escrita, para llegar a la educación, con elementos fundamentales que aportan al sistema educativo, a sabiendas que el sistema educativo en el Ecuador carece de fortalezas, no desde la política, sino desde la ejecución, visto esto, como la existencia de un currículo que se encuentra a la par de otros países, cuyo fin último es el desarrollo de destrezas, habilidades para la vida, descartando los aprendizajes memorizantes de contenidos inválidos para el desarrollo integral, pero que en la práctica docente no termina concluyendo adecuadamente.

Cuando los procesos educativos no han llegado a vislumbrar la importancia de elementos como la creatividad, que debería ser desarrollado como elemento central en las asignaturas, es imprescindible generar aportes desde la academia, con la finalidad de lograr objetivos que van más allá de lo instrumental para llegar a la comprensión del arte como elemento potenciador de la creatividad, logrado esto, se potencia la creatividad a lo largo de la vida.

Comprender procesos relacionados con la visibilización de actoras antes desconocidas para la historia en el sistema educativo, así como la importancia que tienen en la conservación de nuestro patrimonio es una necesidad. Como se había planteado, la necesidad de que, junto a esta visibilización de las actorías de las mujeres en el sistema educativo, también se pretende que se generen relaciones equitativas en búsqueda de la construcción de un mundo justo, mensaje y acción que se transmite a las y los estudiantes a través de la cartilla.

Finalmente, una experiencia compartida entre colectivos que trabajan juntos desde sus propias fortalezas, en este caso; estudiantes, docentes, representantes de instituciones públicas y actoras sociales, en un espacio con una única finalidad, aportar en la calidad de la educación y generar procesos de validación de nuestro patrimonio. Esto quiere decir, que desde las individualidades y diferencias se establezcan acuerdos y a momentos desacuerdos, pero en última instancia acuerdos por un mismo objetivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amaya, E. (2011). Hacia una construcción colectiva del conocimiento. *Revista Comunicación*, 28, 153-189. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/comunicacion/article/view/2968/2690>

Barthes, R. (1977). Introducción al análisis estructural de los relatos. *Análisis estructural del relato*, 4.

Becerra Mayorga, W. (2015). Posibilidad de una reflexión estética a partir de Jean Paul Sartre. *Cuadernos de filosofía latinoamericana*, 25(91), 200-206. <<https://doi.org/10.15332/s0120-8462.2004.0091.14>>

Cardona, M. (2017). Me miro, me ves, nos implicamos. *Infancias Imágenes*, 16(1), 93-103. <<https://doi.org/10.14483/16579089.9939>>

Delgado de Frutos, N. (2019). Construcción colectiva de materiales didácticos basados en el conocimiento comunitario en REDINE (Ed.), *Conference Proceedings, CIVIDENU 2019* (pp. 152-157). Adaya Press. <http://www.civinedu.org/wp-content/uploads/2019/12/CIVINEDU2019.pdf>

Editorial UNAE. Colección Cartillas Pedagógicas. <https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/series/cartillaspedagogicas>

Escalante, C. (2021). Cartilla de liberación proletaria. Un desconocido texto alfabetizador del Cardenismo. *Amoxthli*, 6, 1-15. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4947851>

García-Huidrobo, R., Schenffeldt, N., Montenegro, C., Navarrete, K., y Lara, M. (2023). Hacia el empoderamiento de niñas y mujeres adolescentes: potenciar los referentes femeninos. *Educación*, 59(1), 147-160. <<https://doi.org/10.5565/rev/educar.1554>>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de EGB y BGU. Educación Cultural y Artística.

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf

UNESCO, 2004. ¿Qué es patrimonio cultural inmaterial? <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>