



Docente virtual con estilo de locutor de radio aplicado a la Educación Media

Virtual teacher with a radio announcer style applied to high school education

Autores

- ✉ ¹Edgar Javier Cajas Oña
- ✉ ²Gabriel Isaías Vásquez Maigua
- ✉ ¹Oscar Wladimir Gómez Morales



¹Instituto Superior Universitario Sucre. Ecuador
²Universidad Central del Ecuador. Ecuador.

Como citar el artículo:

Cajas Oña, E. J., Vásquez Maigua, G. I. ., & Gómez Morales, O. W. . (2025). Docente virtual con estilo de locutor de radio aplicado a la Educación Media: Virtual teacher with a radio announcer style applied to high school education. Revista Cognosis. ISSN 2588-0578, 10(2).
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v10i2.6188>

Enviado: 2024-10-24
Aceptado: 2025-02-12
Publicado: 2025-04-7

Resumen

La investigación realizada, tiene como función analizar el rol del docente virtual con estilo de locutor de radio aplicado a la educación media, en la asignatura de Física, en la Unidad Educativa Particular Marista de la ciudad de Quito, desarrollando un estilo de enseñanza en base a técnicas de locución de radio, enfocado en la claridad y la capacidad de mantener el interés de los estudiantes en las clases. Como antecedente de esta metodología se usa en las conferencias y charlas magistrales donde el profesor utiliza un estilo de presentación tipo locutor para captar la atención de la audiencia y comunicar la información de manera clara y efectiva. La inadecuada metodología utilizada en la unidad educativa particular Marista, además, la falta de interacción directa y retroalimentación en tiempo real puede limitar la evaluación y el apoyo individualizado. Para abordar la problemática se implementó estrategias pedagógicas interactivas a 129 estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Marista para enfocar la participación activa de los estudiantes con actividades colaborativas y retroalimentación personalizada, con el fin de equilibrar el estilo de locución con la entrega efectiva del contenido educativo. La formación continua y el intercambio de buenas prácticas ayudan a los docentes a perfeccionar su estilo de locución en la educación virtual. La metodología para un docente virtual con estilo de locutor de radio implica diseñar contenido atractivo y claro que fomente la participación activa, teniendo como resultado para los docentes evaluar la retención de información y la participación en clases.

PALABRAS CLAVE: Educación media; Entornos virtuales; Locución; TICs.

Abstract

The research conducted aims to analyze the role of the virtual teacher with a radio announcer style applied to high school physics education at the Marist Private Educational Unit in the city of Quito. It involves developing a teaching style based on radio broadcasting techniques, with a focus on clarity and the ability to maintain students' interest in classes. As a precedent for this methodology, it is used in conferences and master lectures where the professor employs a radio announcer-style presentation to capture the audience's attention and communicate information clearly and effectively. The inadequate methodology used in the Marist Private Educational Unit, along with the lack of direct interaction and real-time feedback, can limit assessment and individualized support. To address this issue, interactive pedagogical strategies were implemented for 129 high school third-grade students at the Marist Private Educational Unit. These strategies aim to encourage active student participation through collaborative activities and personalized feedback, with the goal of balancing the broadcasting style with the effective delivery of educational content. Continuous training and the exchange of best practices help teachers refine their radio announcer-style in virtual education. The methodology for a virtual teacher with a radio announcer style entails designing engaging and clear content that promotes active participation, ultimately allowing teachers to evaluate information retention and participation in classes.

KEYWORDS: High school education; Virtual environments; Announcing; ICTs.



INTRODUCCIÓN

En la actualidad la mayor parte de instituciones educativas públicas y privadas imparten sus clases en línea, “cuyo principal eje de apoyo son las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)” (Rodríguez 2020), estas herramientas permiten a los estudiantes involucrarse con nuevos escenarios de aprendizaje.

En el proyecto de investigación el docente imita la actuación de un locutor para dar sus clases virtuales y llamar la atención de los estudiantes de educación media, conociendo que la “radio no es un vehículo, sino un instrumento de gran potencial de educación que exige conocerlo, saber manejarlo, adaptarse a sus limitaciones y a sus posibilidades. Usar bien la radio es una técnica y un arte” (KAPLÚN 1999).

Aguirre and Jiménez (2009) menciona que el uso de los medios de comunicación en las instituciones educativas es una actividad muy importante en el aprendizaje como instrumento de apoyo y de refuerzo para los conocimientos que brinda el docente. Los estudiantes, aprenden de manera creativa y didáctica, adquiriendo la oportunidad de elaborar y expresar sus propias ideas a través de estos medios, (p.9).

Por tal motivo según Araya et al (2010) la locución y el sentido del humor puede ser una herramienta relevante como facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje, una estrategia innovadora, beneficiando en todo sentido al estudiante y al docente, con el fin de ser personas tolerantes y participativos, propiciando un escenario de mayor interacción entre los actores, (p.12).

Según Tasca (2019) menciona que la misión como docente es que vivan la experiencia y ser inspirador. Siempre considerar que no todos son iguales y todos tenemos diferentes formas de enseñar a los estudiantes, un docente innovador busca diferentes estrategias de impartir clases con el fin de transmitir felicidad y eso hace que los estudiantes disfruten al aprender, adquiriendo como experiencia un recuerdo de su aprendizaje, (p.3).

En la educación el docente es quien explora las estrategias de aprendizaje con el objetivo de formar estudiantes con habilidades concretas gracias a las TICs aplicadas en educación virtual, por tal motivo los docentes buscan llamar la atención de los estudiantes con diferentes disciplinas educativas, esta vez llevando una clase con estilo de locutor con el propósito de que el estudiante preste atención al tema planteado en clases dando lugar a retener la información presentada por el docente.

Para los docentes resulto un desafío transformar los espacios físicos en aulas virtuales utilizando herramientas digitales para compartir información educativa a los estudiantes, dando lugar al ingenio y el amor por la profesión como docentes; por tal motivo en la unidad educativa particular Marista integraron algo nuevo en la educación media como es la figura principal de un docente virtual con estilo de locutor, sus caracterizaciones resultaron un boom para los estudiantes que disfrutaban de sus clases no quieren perderselas por nada y a su vez “las clases son más divertidas”. Por esta razón el docente se siente feliz por realizar algo nuevo para los estudiantes y que la información no quede en el aire sino al contrario en la mente de cada estudiante.

2. MÉTODOS: RUTA METODOLÓGICA

El docente que imparte las clases como un locutor se centra en la presentación de información de manera oral, similar a cómo lo haría un locutor de radio o un presentador de noticias. Esta metodología se utiliza a menudo en conferencias, charlas, presentaciones, y para el proyecto de investigación, en aulas donde el docente adopta un estilo de comunicación más formal y enfocado en la expresión oral. Para tal efecto el profesor de la unidad

educativa particular Marista usó aspectos claves como la comunicación oral que transmite la información al estudiante por medio de la voz, considerando que el discurso sea claro, bien articulado y fácil de entender.

En el trabajo de investigación el docente utiliza el perfil de un locutor, con el fin de alcanzar un tono de voz apropiado y un ritmo que mantenga el interés de los estudiantes, esto puede incluir variaciones en la entonación para enfatizar puntos clave. Al momento de las clases es importante utilizar un esquema para seguir de forma correcta la clase, esto ayuda a mantener la presentación organizada y garantiza que se cubran todos los puntos importantes.

Hay que tomar en cuenta que los recursos visuales tienden a ser mínimos, por tal razón, se puede usar diapositivas o transparencias con puntos clave o gráficos, pero la atención principal se centra en la comunicación verbal. También la interacción con los estudiantes se mantiene al mínimo, sin embargo, es importante permitir preguntas y discusión en momentos específicos para aclarar dudas o fomentar la participación. Gracias a este nuevo método de enseñanza aprendizaje se incluye ejemplos y anécdotas para ilustrar conceptos y hacer la presentación más atractiva.

Al final de la clase, es importante brindar la oportunidad para la evaluación y la retroalimentación por parte de los estudiantes, esto ayudó a ajustar la metodología para futuras clases. Esta metodología es muy efectiva en situaciones donde se requieren mensajes claros y directos, es importante recordar que no es adecuado para todas las situaciones educativas, porque puede volverse monótono si se usa en exceso. Además, el enfoque debe adaptarse a las necesidades y preferencias de los estudiantes, así como al contenido específico del curso.

El proyecto desarrollado, está enfocado en el docente virtual con estilo de locutor de radio aplicado a la educación media, de la Unidad Educativa Particular Marista, esta investigación se desarrolló en el periodo académico 2023.

La institución está ubicada en Ecuador, provincia de Pichincha, al norte de la ciudad de Quito, en las Orquídeas N74-45 y Av. De las Palmeras. La jornada de estudio de los estudiantes es en la sección matutina.

Para la justificación del presente proyecto de investigación, se consideró una población de 129 estudiante; el tipo de muestreo es probabilístico.

Cálculo de la muestra:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

$$n = \frac{129 * (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}{(0,05)^2 * (129 - 1) + (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{768,32}{2,9579} = 259,75$$

$$n = 96,76 \cong 97$$

La encuesta fue diseñada para los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Marista.

El presente trabajo de indagación se realizó con el objeto de conocer la metodología y estrategias utilizadas por el docente al momento de impartir catedra de forma virtual con un estilo de locutor de radio, logrando obtener un impacto en la atención de cada estudiante y mejorando el rendimiento académico en cada uno de los educandos.

La encuesta tuvo un diseño de escala de tipo Likert con el objetivo de evaluar el desempeño del docente y estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Marista con el formato de locutor al momento de dictar clases de forma virtual, esta iniciativa se ha logrado romper paradigmas educativos, dejando de lado la manera tradicional de dar clases en línea, consecuentemente los estudiantes han logrado un mayor interés en la participación y el rendimiento en las clases.

Para adquirir los datos se realizó una encuesta a estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Marista, con el objetivo de evaluar la competencia del docente al implementar diferentes metodologías de enseñanza aprendizaje.

Encuesta a estudiantes

La encuesta para los estudiantes de la Unidad Educativa Particular Marista de la ciudad de Quito constó de 10 preguntas, los mismos que valoraron cada una de las estrategias didácticas y el uso de metodologías de enseñanza aprendizaje que el docente utiliza en las clases en línea.

Figura 1. Utilización de la voz y la entonación

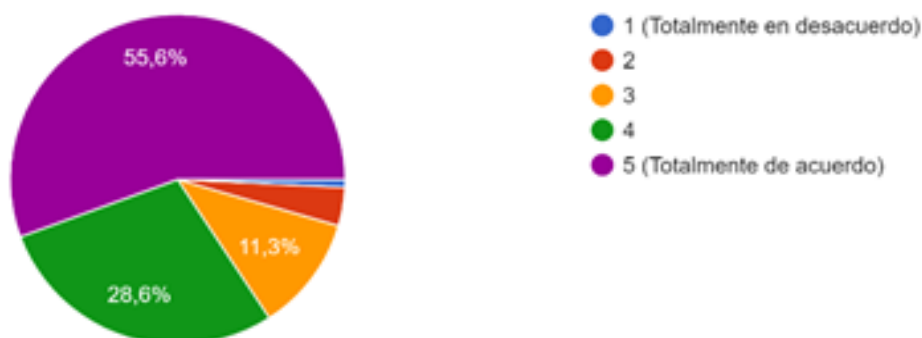


En la Figura 1, se visualiza que el 64,7% equivalen a 87 estudiantes, consideraron que están totalmente de acuerdo, que el docente virtual utilice la voz y la entonación de manera efectiva para mantener el interés en las clases en línea y un 3,8% está totalmente en desacuerdo, que se realiza la clase de esa manera, lo que corresponde únicamente a 1 estudiante de todo el universo de educandos.

Figura 2. Ayuda de la narración de historias y ejemplos

2. La narración de historias y ejemplos en las clases en línea me ayuda a comprender mejor los conceptos.

133 respuestas

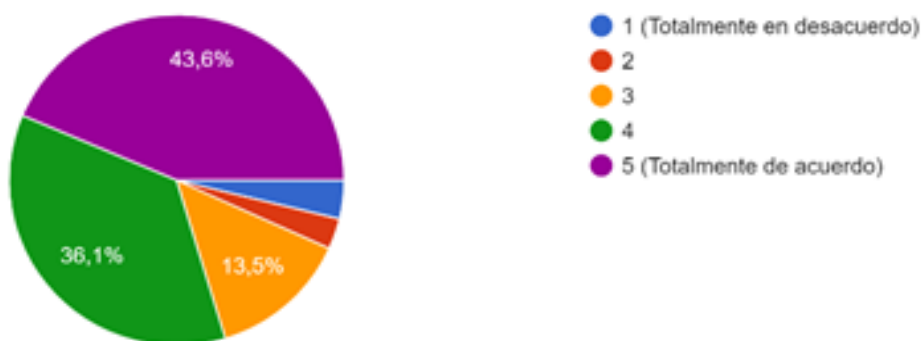


En la Figura 2, se aprecia que el 55,6% equivalen a 74 estudiantes, consideraron que están totalmente de acuerdo, que el docente de narraciones de historias y ejemplos en las clases en línea para la mejor comprensión de los conceptos y un 0,8 % está totalmente en desacuerdo, que se realiza la clase de esa manera, lo que corresponde únicamente a 1 estudiante de todo los encuestados.

Figura 3. Utilización de música y efectos de sonido

3. La música y los efectos de sonido utilizados por el docente virtual en las clases en línea mejoran mi experiencia de aprendizaje.

133 respuestas

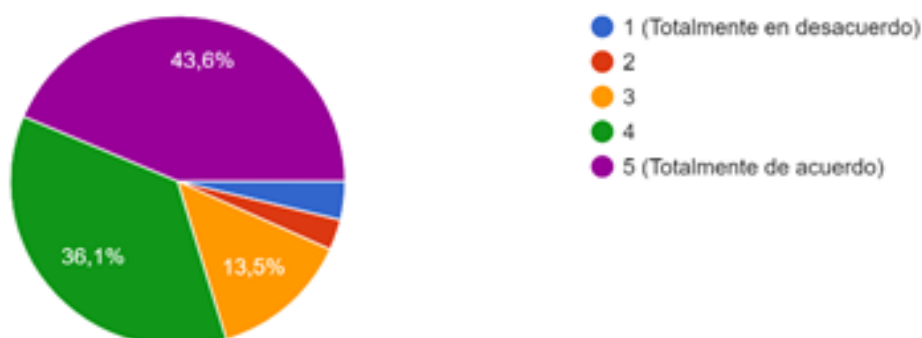


En la Figura 3, se aprecia que el 43,6% equivalen a 106 estudiantes, consideraron que están totalmente de acuerdo, que el docente use la música y los efectos de sonido utilizados por el docente virtual en las clases en línea mejoran mi experiencia de aprendizaje, y un 6,8 % está totalmente en desacuerdo, lo que corresponde a 6 estudiantes de todo el conglomerado.

Figura 4. Efecto del estilo de locutor de radio en el entretenimiento

4. El estilo de locutor de radio del docente virtual hace que las clases en línea sean más entretenidas.

133 respuestas

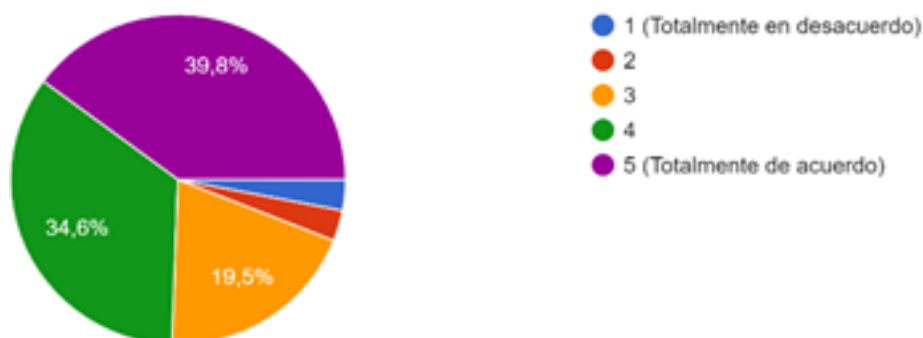


En la Figura 4, se aprecia que el 43,6% equivalen a 106 estudiantes, consideraron que están totalmente de acuerdo que el estilo de locutor de radio del docente virtual hace que las clases en línea sean más entretenidas, y un 6,8 % está totalmente en desacuerdo, lo que corresponde a 9 estudiantes de todo el conglomerado.

Figura 5. Efecto del estilo de locutor de radio en el compromiso y motivación

5. Me siento más comprometido y motivado en las clases en línea cuando el docente utiliza el estilo de locutor de radio.

133 respuestas

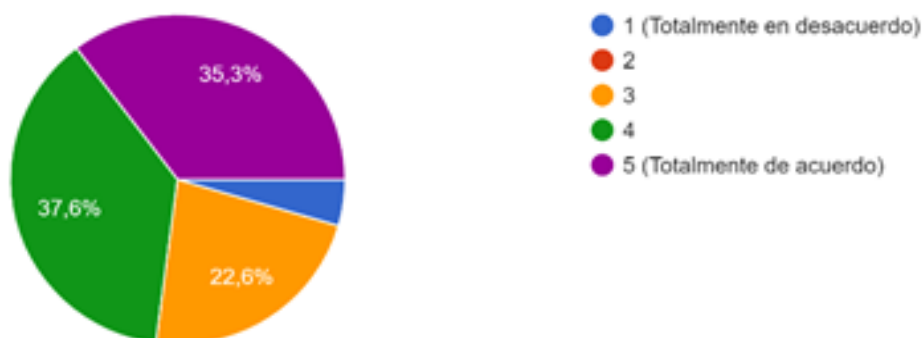


En la Figura 5, se aprecia que el 39,8% equivalen a 99 estudiantes, consideraron que están totalmente de acuerdo, se siente más comprometido y motivado en las clases en línea cuando el docente utiliza el estilo de locutor de radio, y un 6,0 % está totalmente en desacuerdo, lo que corresponde a 7 estudiantes de los encuestados.

Figura 6. Efecto del estilo de locutor de radio en la memoria

6. Las clases en línea con estilo de locutor de radio me ayudan a recordar mejor la información a largo plazo.

133 respuestas

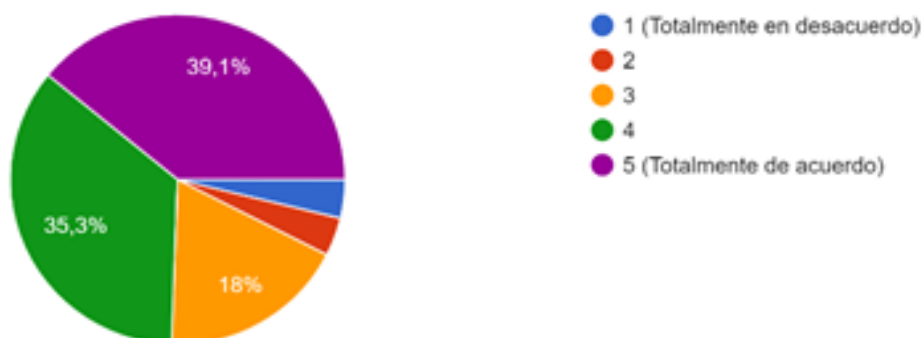


En la Figura 6, se aprecia que el 37,6% equivalen a 97 estudiantes, consideraron que están totalmente de acuerdo, que las clases en línea con estilo de locutor de radio ayudan a recordar mejor la información a largo plazo, y un 4,5 % está totalmente en desacuerdo, lo que corresponde a 6 estudiantes de todo el universo.

Figura 7. Efecto del estilo de locutor de radio en la participación

7. Las clases en línea con estilo de locutor de radio me animan a participar de manera activa en las discusiones y actividades.

133 respuestas

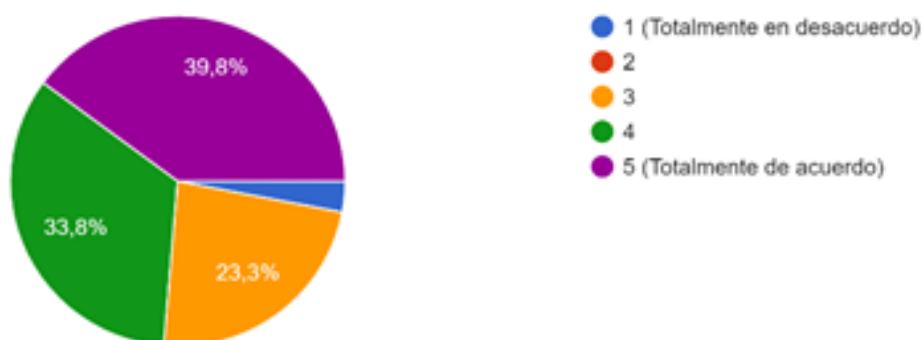


En la Figura 7, se aprecia que el 39,1% equivalen a 99 estudiantes, consideraron que están totalmente de acuerdo, que las clases en línea con estilo de locutor de radio animan a participar de manera activa en las discusiones y actividades, en cambio el 8,8 % está totalmente en desacuerdo, lo que corresponde a 10 estudiantes de todo el aglomerado.

Figura 9. Creencia acerca de estilo de locutor de radio

8. Creo que el estilo de locutor de radio es una forma efectiva de enseñanza en la educación media en línea.

133 respuestas

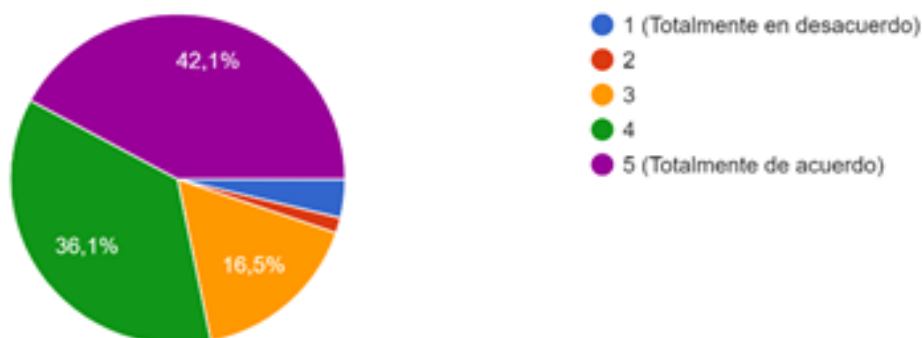


En la Figura 8, se aprecia que el 39,8% equivalen a 98 estudiantes, consideraron que están totalmente de acuerdo, y consideran que el estilo de locutor de radio, es una forma efectiva de enseñanza en la educación media en línea, y un 4,3 % está totalmente en desacuerdo, lo que corresponde a 4 estudiantes de todo el aglomerado.

Figura 9. Satisfacción con el estilo de locutor de radio

9. Estoy satisfecho con la experiencia de aprendizaje en línea cuando el docente virtual aplica el estilo de locutor de radio.

133 respuestas

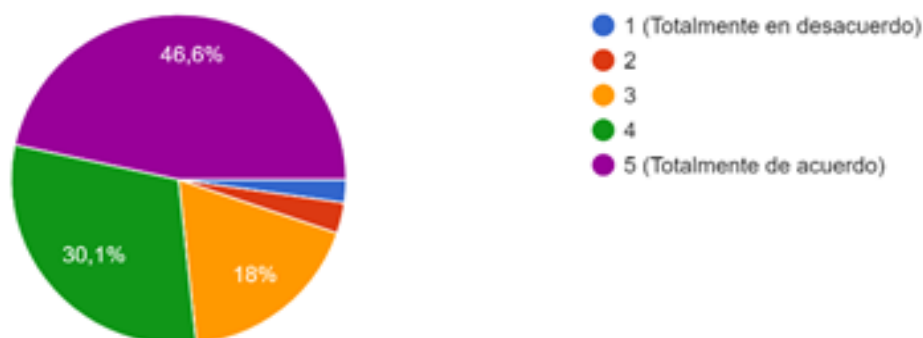


En la Figura 9, se aprecia que el 42,1% equivalen a 104 estudiantes, consideraron que están totalmente de acuerdo, está satisfecho con la experiencia de aprendizaje en línea cuando el docente virtual aplica el estilo de locutor de radio, y un 5,3 % está totalmente en desacuerdo, lo que corresponde a 7 estudiantes de todo el aglomerado.

Figura 10. Recomendación del estilo de locutor de radio

10. Recomendaría las clases en línea con estilo de locutor de radio a otros estudiantes de educación media.

133 respuestas

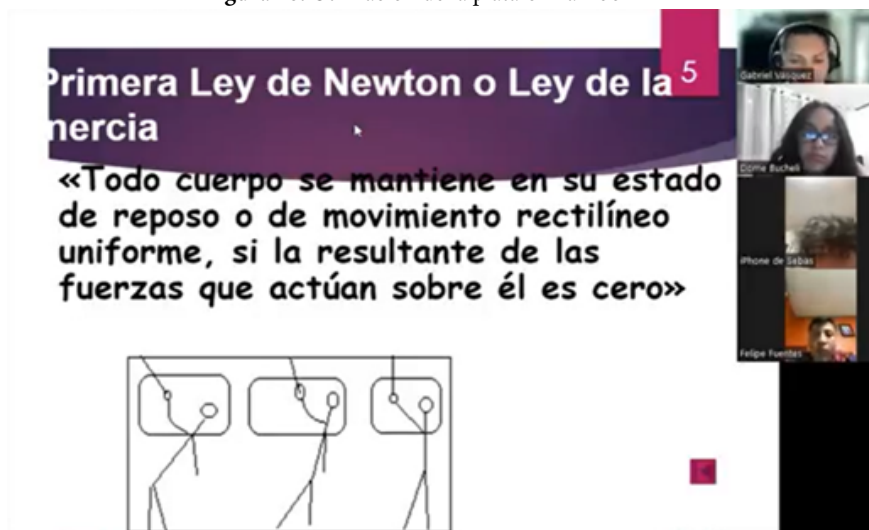


En la Figura 10, se aprecia que el 46,6% equivalen a 102 estudiantes, consideraron que están totalmente de acuerdo, ante tal razón, recomendarían las clases en línea con estilo de locutor de radio a otros estudiantes de educación media, y un 5,2 % está totalmente en desacuerdo, lo que corresponde a 7 estudiantes de todo el aglomerado.

3. RESULTADOS: INDICIOS Y HALLAZGOS

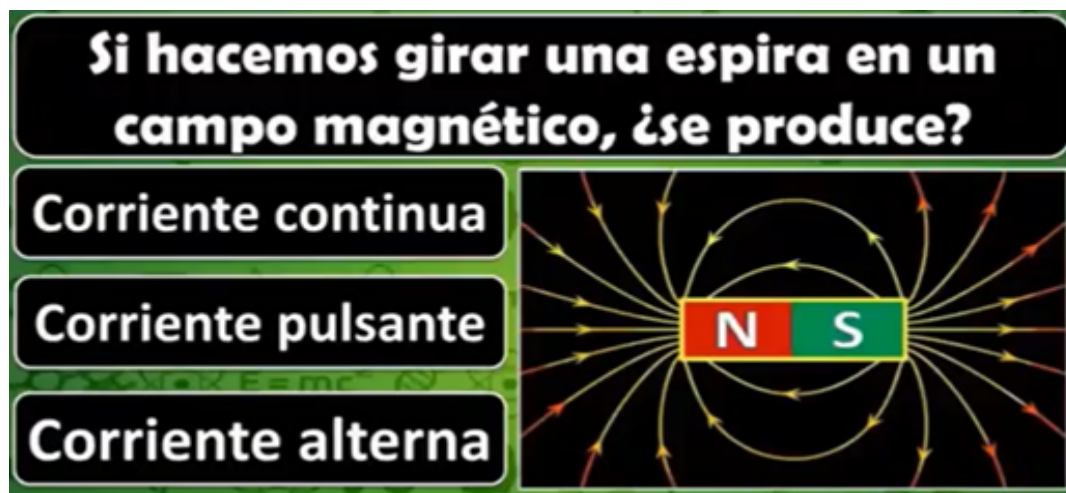
La aplicación se desarrolló de forma virtual a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Marista, se utilizó la plataforma Zoom donde participaron estudiantes de la asignatura de Física, ver Figura 11.

Figura 10. Utilización de la plataforma Zoom



Primero se realizó un video introductorio para la clase virtual en el cual consta de animaciones y sonido, además contiene preguntas sobre Física elemental básica, posteriormente se realizó la presentación sobre el tema determinado leyes de Newton, ver Figura 12.

Figura 12. Pregunta sobre Física elemental



Para la clase virtual el docente preparó la garganta la misma que modulaba la voz con altos y bajos tal como lo hace un comentarista deportivo o un locutor de radio. Se preparó todas las actividades para el proceso de enseñanza aprendizaje con todos los implementos ya anteriormente mencionados para dicha actividad como se observa en la Figura 12, además se realizó preguntas al momento de las clases virtuales con el fin de retroalimentar el tema de clases e ir incentivando con puntos extras para los estudiantes.

Luego del proceso de enseñanza aprendizaje de forma virtual se envió un cuestionario a cada estudiante, deseando conocer la experiencia sobre la manera de dar clases de manera virtual, cada uno de los resultados se puede evidenciar en la tabulación de datos, el estudiante respondió 10 preguntas tipo Likert, ver Tabla 1. De acuerdo con todo el proceso realizado luego de la clase de Física como locutor, se puede apreciar que existe una gran aceptación sobre esta nueva metodología que se realizó con éxito con los estudiantes.

Tabla 1. Preguntas de valoración, clase virtual docente locutor

PREGUNTA 1 1. La aplicación del estilo de locutor de radio en la clase en línea del colega ha mejorado la participación de los estudiantes. ☐ (Definitivamente no lo recomendaría) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 (Definitivamente lo recomendaría)	PREGUNTA 2 2. La narración de historias y ejemplos envolventes ha facilitado la comprensión de los conceptos por parte de los estudiantes en la clase en línea del colega. ☐ (Definitivamente no lo recomendaría) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 (Definitivamente lo recomendaría)
PREGUNTA 3 3. La implementación de música y efectos de sonido en la clase en línea del colega ha contribuido a un ambiente de aprendizaje más atractivo. ☐ (Definitivamente no lo recomendaría) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 (Definitivamente lo recomendaría)	PREGUNTA 4 4. Creo que el estilo de locutor de radio del colega ha aumentado la retención de conocimientos a largo plazo entre los estudiantes. ☐ (Definitivamente no lo recomendaría) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 (Definitivamente lo recomendaría)
PREGUNTA 5 5. El uso de la voz y la entonación en la clase en línea del colega ha mantenido la atención de los estudiantes de manera efectiva. ☐ (Definitivamente no lo recomendaría) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 (Definitivamente lo recomendaría)	PREGUNTA 6 6. He sentido una mayor conexión emocional con los estudiantes del colega al aplicar el estilo de locutor de radio en su clase en línea. ☐ (Definitivamente no lo recomendaría) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 (Definitivamente lo recomendaría)
PREGUNTA 7 7. Los estudiantes han mostrado una mayor participación activa en las discusiones y actividades de la clase en línea del colega debido al estilo de locutor de radio. ☐ (Definitivamente no lo recomendaría) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 (Definitivamente lo recomendaría)	PREGUNTA 8 8. En general, considero que el estilo de locutor de radio es una estrategia eficaz para la enseñanza en la educación superior en línea. ☐ (Definitivamente no lo recomendaría) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 (Definitivamente lo recomendaría)
PREGUNTA 9 9. La implementación del estilo de locutor de radio en la clase en línea del colega ha requerido un esfuerzo adicional, pero ha valido la pena. ☐ (Definitivamente no lo recomendaría) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 (Definitivamente lo recomendaría)	PREGUNTA 10 10. Recomendaría la aplicación del estilo de locutor de radio a otros docentes de educación superior que imparten clases en línea. ☐ (Definitivamente no lo recomendaría) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 (Definitivamente lo recomendaría)

En base a esta metodología de enseñanza aprendizaje resultó beneficioso para el docente como para los estudiantes, logrando alcanzar el interés de los estudiantes por aprender sin ninguna distracción alguna, mejor al contrario los alumnos demostraron el interés de conocer y entender sobre las leyes de Newton en la asignatura de Física. Para tal efecto en el siguiente enlace se encuentra la clase de Física guiada por el docente locutor Lic. Gabriel Vásquez.

https://youtu.be/PMnBhk3KKW8?si=xvBoi_a3-6MXBA0B

4. DISCUSIÓN: SIGNIFICADOS EN DIÁLOGO

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian una alta aceptación por parte de los estudiantes hacia la metodología implementada por el docente con estilo de locutor de radio. Esta estrategia, centrada en el uso intencionado y profesional de la comunicación oral, la entonación, la narración y los recursos auditivos, generó un impacto positivo en la atención, la motivación y el aprendizaje durante las clases virtuales de Física.

Como lo sostiene Mayer (2009), la voz del docente y su expresividad influyen directamente en la atención sostenida del estudiante, especialmente en ambientes virtuales, donde las distracciones son frecuentes. En concordancia con este planteamiento, los resultados de la encuesta mostraron que un 64,7% de los estudiantes se mostró totalmente de acuerdo con que el uso de la voz y la entonación del docente mantuvo su interés (ver Figura 1). Esto valida que el componente paraverbal —entonación, ritmo y volumen— se convierte en un recurso didáctico cuando es utilizado de manera consciente (Cabero-Almenara, 2010).

La inclusión de historias, anécdotas y efectos sonoros como recursos pedagógicos también fue valorada positivamente (ver Figuras 2 y 3). Bruner (1990) afirma que la narrativa es una herramienta poderosa para la enseñanza, pues permite construir sentido y facilitar la comprensión de conceptos abstractos. En este caso, el docente no solo narró, sino que combinó elementos de la radio y la didáctica, generando una experiencia inmersiva que los estudiantes consideraron útil para la comprensión de los contenidos.

En la Figura 4, se observa que un 43,6% de los encuestados cree que el estilo de locutor hizo las clases más entretenidas, lo cual está en línea con estudios sobre aprendizaje significativo, que destacan la importancia del interés emocional como facilitador del proceso educativo (Ausubel, 1983). Asimismo, un 39,8% manifestó sentirse más comprometido y motivado gracias a esta estrategia (ver Figura 5), lo que sugiere que el enfoque contribuye a fomentar una actitud activa frente al aprendizaje, como también lo indica la teoría del aprendizaje autónomo de Knowles (1984).

Otro hallazgo relevante es el impacto de esta metodología en la memoria a largo plazo. Un 37,6% de los estudiantes afirmó que el estilo de locutor les ayuda a recordar mejor los contenidos (ver Figura 6), lo cual coincide con los principios del modelo multimedia de Mayer (2009), que sostiene que la combinación adecuada de estimulación auditiva y visual mejora la retención del contenido en la memoria de trabajo.

En cuanto a la participación activa y el interés por recomendar esta metodología, los porcentajes alcanzaron niveles superiores al 39% y 46% respectivamente (ver Figuras 7 y 10), lo que ratifica que el estilo de comunicación influye también en la dimensión afectiva del aprendizaje. Según Vygotsky (1978), el lenguaje no solo transmite conocimiento, sino que media el desarrollo cognitivo y emocional del estudiante. En ese sentido, la técnica del docente-locutor no solo instruye, sino que genera una conexión emocional con el contenido, clave en los entornos virtuales.

Sin embargo, como lo advierte Hernández Rojas (2014), una metodología centrada exclusivamente en la exposición oral puede volverse monótona y limitar la participación de estudiantes con estilos de aprendizaje más activos o kinestésicos. Por ello, si bien esta técnica ha demostrado ser efectiva para captar la atención y mejorar la retención, se sugiere complementarla con metodologías activas como el aprendizaje basado en problemas (ABP) o el aprendizaje cooperativo, en función del contenido y la diversidad de los estudiantes.

En conclusión, el uso del estilo de locutor de radio en la enseñanza virtual constituye una estrategia innovadora y eficaz para promover la atención, el interés, la comprensión y la motivación de los estudiantes, especialmente en asignaturas de alta carga conceptual como Física. No obstante, su implementación debe ser equilibrada y contextualizada para mantener su efectividad y evitar la saturación.

5. CONCLUSIONES: MIRADA HACIA EL FUTURO

La convergencia de la docencia y la locución radiofónica subraya la vital importancia de la comunicación efectiva, alcanzando habilidades para comunicar de manera clara y persuasiva con el fin de lograr el éxito y la conexión con la audiencia o los estudiantes.

La experiencia en radio ha mejorado mi técnica vocal, permitiendo una comunicación más efectiva al transmitir conceptos, teorías y lecciones con claridad y persuasión en el ámbito educativo, esto contribuye significativamente a la comprensión y la participación de los estudiantes.

La creatividad es esencial en la presentación de los contenidos de clases, en base a este contexto, la innovación es el eje principal para transmitir la información con el fin de mantener el interés y la atención de la audiencia o de los estudiantes.

La colaboración con colegas docentes y el equipo técnico de la radio destaca la relevancia del trabajo en equipo, habilidades que resultan igualmente beneficiosas en la enseñanza, esta experiencia en ambos ámbitos resalta la importancia de la cooperación, la comunicación efectiva y la coordinación con otros para lograr objetivos comunes.

La experiencia en la locución ha mejorado la capacidad de escucha activa y la interacción con la audiencia, habilidades que benefician la participación y comprensión por parte de los estudiantes.

La gestión del tiempo y la organización son fundamentales tanto en la locución como en la enseñanza y más relevancia dentro de instituciones educativas, estas habilidades permiten una mayor eficiencia en la planificación de lecciones, la atención a los estudiantes y la coordinación de actividades.

La adaptabilidad es esencial en el ámbito educativo, especialmente cuando surgen preguntas inesperadas de los estudiantes o problemas técnicos, estas habilidades son valiosas en el rol docente, permitiendo ajustar la enseñanza en respuesta a las necesidades cambiantes, garantizando un ambiente de aprendizaje más dinámico.

Las habilidades de edición de audio y video desarrolladas a lo largo del proyecto han mejorado significativamente la calidad del contenido educativo, lo que resulta enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y facilitando una comprensión más profunda de los materiales presentados.

Se establece una conexión emocional con el propósito de motivar a los alumnos la participación activa y el mayor compromiso de los estudiantes por aprender en las clases virtuales.

La comunicación no verbal, que abarca la entonación y el lenguaje corporal, se posiciona como un recurso primordial para mejorar la transmisión de información, y así aumentar la atención de los estudiantes en las clases.

6. DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses en relación con este artículo. No han recibido financiamiento ni apoyo de ninguna organización o entidad que pudiera influir en el contenido del trabajo

7. CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Autor 1 Conceptualización, Análisis formal, Investigación, Metodología, Redacción – borrador original –
–, Redacción – revisión y edición –

Autor 2 Investigación, Metodología, Redacción – borrador original –

Autor 3 Investigación, Metodología, Redacción – borrador original –

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, Erika, and Gabriela Jiménez. 2009. “USO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN TRES ESCUELAS DE LA CIUDAD DE QUITO.” UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN I: 9.

Araya, Leiva, Tamara Andrea, Rozas Huerta, and Ximena Paz. 2010. “El Sentido Del Humor En La Práctica Docente, Como Facilitador de Aprendizajes Significativos En Los Estudiantes, En Las Clases de Historia y Ciencias Sociales.” UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO ESCUELA DE EDUCACIÓN.

Ausubel, D. P. (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo (3.^a ed.). Editorial Trillas. <https://www.trillas.mx/libro/9789682433652/psicologia-educativa-un-punto-de-vista-cognoscitivo>

Bruner, J. S. (1990). Acts of meaning. Harvard University Press. <https://doi.org/10.4159/9780674251064>

Cabero-Almenara, J. (2010). Principios pedagógicos del e-learning. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/21366>

Díaz Rodríguez, C. (2014). La educación de la voz radiofónica.

Franco, V. M. Á. (2020). La experiencia de la educación por radio en Panamá. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 3(1), 13-17.

Hernández Rojas, G. (2014). Metodología de la investigación (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.

Jurado Londoño, J. E. (2023). LOCUCIÓN RADIAL: Estrategia Pedagógica para la Expresión Oral en los Estudiantes Universitarios en La Emisora Institucional.

KAPLÚN, MARIO. 1999. “PEDAGOGÍA DE LA RADIO.” CIESPAL 5(EL GUIÓN-LA REALIZACIÓN): 92.

Knowles, M. S. (1984). The adult learner: A neglected species (3rd ed.). Gulf Publishing Company.

Martínez, G. S. (2017). ESTADO ACTUAL DE LA RADIO CULTURAL DE MÉXICO: UN OÍDO HACIA RADIO EDUCACIÓN. Escenarios y desafíos de la comunicación y la cultura en el espacio audiovisual iberoamericano, 136-156.

Mayer, R. E. (2009). Multimedia learning (2nd ed.). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511811678>

Montoya Vilar, N. (1998). La persuasión publicitaria a través de la voz y su aplicación a la educación. In Congreso Internacional de Formación y Medios (pp. 1-19).

ORTIZ PANEZO, R. O. S. S. A. N. A. (2019). LOCUCIÓN RADIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PROFESIONAL DEL COMUNICADOR SOCIAL: CASO RADIO MAREJADA Y SON DE MANTA (Doctoral dissertation).

Osorio Barrera, A. M. (2014). Aplicación del programa de locución para la mejora de la expresión oral en alumnos del 4° grado de educación primaria del Colegio Parroquial “San Ignacio de Loyola” UGEL 03-Cercado de Lima, 2013.

Páez, J. J. P., Veloso, M. B., & Payet, A. F. (2008, May). Radio: nuevas experiencias para la educación en comunicación audiovisual. In *Comunicação e Cidadania. Actas do 5º Congresso da SOPCOM* (pp. 1870-1883).

Peña, Martha, and Ingrid Salamanca. 2003. “Comunicación Afectiva y Efectiva En El Aula.” Universidad de La Salle I(Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras, Facultad de Ciencias de la Educación): 173.

Quintana Huaccho, J. A., Torres Zambrano, A., & Yon Delgado, M. (2022). La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria. *EduSol*, 22(78), 84-93.

Rodolfo, López Díaz. 2017. “Estrategias de Enseñanza Creativa: Investigaciones Sobre La Creatividad En El Aula.” Universidad de La Salle (Práctica educativa; Aprendizaje; Estrategias educativas; Educación; Creatividad; TICs-Tecnologías de la Información y la Comunicación; Colombia; América del Sur; Bogotá D.C.). <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es>.

Rodríguez, Marlene Rizo. 2020. “Rol Del Docente y Estudiante En La Educación Virtual.” *Revista Multi-Ensayos* 6(Docente Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí. UNAN-Managua/FAREM-Estelí.): 2.

Rova, C. (2022). Características perceptuales y parámetros acústicos de la voz en locutores de radio de la ciudad de Gálvez, en el año 2021 (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Ciencias Médicas.).

Tasca, Lorena. 2019. “Con Disfraces y Emociones: Así VIVE La Enseñanza Este Profesor.” *Elige educar* 1: 3. <https://eligeeducar.cl/historias-docentes/con-disfraces-y-emociones-asi-vive-la-ensenanza-este-profesor/>.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>