



## Diseño del vestido-objeto y su ubicación física, habitable y formativa: expresión y estética del vestido en la enseñanza

*Design of the object dress and its physical location, habitable and formative: expression  
and aesthetic of dress in teaching*

### Autores

✉ <sup>1</sup>Lourdes Carolina Vázquez Córdova



<sup>1</sup>Universidad de Cuenca. Ecuador.  
lourdes.vazquez@ucuenca.edu.ec

### Resumen

La proyección de un objeto hacia la vestimenta abre las posibilidades del Vestido. El vestido e indumentaria desde su contextualización en la vanguardia no tiene el carácter exclusivo de moda, pues su permanencia e influencia en la realidad llega a tener más sentido y funcionalidad en el concepto de diseño, cuando este vestido se modifica para ocupar el espacio de arte objeto. Espacio donde la expresión del vestido objeto se naturaliza y así el estudiante de estética genera alteridad entre la relación del seguidor (estudiante) desde su preparación cultural, académica y técnica, con la continuidad académica de el/la examinador/a (profesor/a). La vestimenta como objeto entonces es una propuesta cargada de valor funcional y valor de propuesta; así el habitacional da paso a la humanización del arte en el vestido donde naturalizar es proponer un espacio de desarrollo que exactamente funcione y genere nuevas perspectivas y lecturas que sumen al valor poscualitativo. Entonces a partir del objeto vestimenta, que sugiere el objeto para ser habitado por alguien; la deconstrucción que se manifiestan en despieces y técnicas textiles, formateando entonces material didáctico en rasgos de inspiración, innovación y diseño aplicado. Es donde, la experimentación re-inicial del textil y el patronaje son el objetivo de este trabajo final, espacio para que los estudiantes, propongan y elaboren prototipos desde la comprensión de su contexto. De igual forma, la experimentación entendida desde el imaginario de lo re-inicial a modo independientemente en las comprensiones y análisis de los conocimientos. Creando así un ambiente formativo de crítica necesario para el desarrollo académico y la posterior apropiación de las realidades y contextos para un diseño de conceptos.

**PALABRAS CLAVE:** Habitable y formativo; estética; moldería; vestido-acción.

### Abstract

The projection of an object towards the clothing opens the possibilities of the dress. The dress and clothing from its contextualization in the avant-garde do not have the exclusive character of fashion, since its permanence and influence become more meaningful and functional in the design concept when this dress is modified to occupy the space of an art object. Space where the expression of the object dress is naturalized and thus the student of aesthetics generates alterity between the relationship of the follower (student) from their cultural, academic and technical preparation, with the academic continuity of the examiner (teacher). Clothing as an object is then proposal loaded with functional value and proposal value; Thus, housing gives way to the humanization of art in clothing where to naturalize is to propose a development space that exactly works and generates new perspectives and new readings that add to the post-qualitative value. Then from the clothing object, which suggests the object to be inhabited by someone; the deconstruction that is manifested in exploded views and textile techniques, then formatting didactic material into features of inspiration, innovation, and applied design. It is where the re-initial experimentation of textiles and pattern making are the objective of this final work, a space for students to propose and develop prototypes from the understanding of their context. In the same way, the experimentation is understood from the imaginary of the re-initial to an independent way in the understanding and analysis of knowledge. Thus, creating a critical formative environment necessary for academic development and the subsequent appropriation of realities and contexts for a design of concepts.

**KEYWORDS:** Habitable and formative; aesthetic; pattern making; dress-action.

### Como citar el artículo:

Vázquez Córdova, C. (2024). Diseño del vestido-objeto y su ubicación física, habitable y formativa. Expresión y estética del vestido en la enseñanza. Revista Cognosis. ISSN 2588-0578, 9(3). <https://doi.org/10.33936/cognosis.v9i3.6308>

Enviado: 2023-10-10  
Aceptado: 2023-12-30  
Publicado: 2024-07-04



## INTRODUCCIÓN

En la educación cultural y artística, puedo definir el arte como una disciplina de trascendencias, esto ya sea por su ejecución impecable o por el valor de la técnica que la asiste: así las técnicas pueden ser estéticamente percibidas como atractivas, sobrias o recargadas; sin embargo, la expresión, la técnica y el estilo han sido inherentemente objetivados. Solo luego de este proceso creativo la representación a través del arte, de diseños comprensibles y su relevancia en el contexto social, se puede concluir que la capacidad y el intelecto para capturar la expresión conceptual es la comprensión de algo esencial, que inevitable en muchas gestas creativas nos rodea en la comprensión de un halo cultural, social y espiritual.

Es del académico y del sentido común incorporar y transdisciplinar la comprensión de lo cultural y artístico en una visión más amplia que transmuta lo cotidiano a lo clásico y, lo clásico a lo inevitablemente transitorio. Es así que la dinámica transdisciplinar deriva en las especificidades, entonces: el proceso poscualitativo: que es, dar seguimiento a la investigación, tendrá por objetivo dos puntos intersticiales que se surgen como 1) apreciación 2) inmersión. Así: la apreciación es la observación participativa de una comunidad preferentemente artística y en general, cotidianamente vinculada a una comunidad social. Y, la inmersión de parte del autor frente al producto (proyecto/prototipo = objeto vinculante), dentro de la acción, donde expresar y emitir criterios valorativos es cualitativo.

El objetualizar el arte, sin que deje de ser arte contemplativo, que se muestre como una herramienta estética para la apreciación educativa, es deducible desde la contemplación de una belleza intrínseca, patrimonial y mítica. Pero para que sea algo ecuánime en un arte de conceptos creacionales y funcionales demanda de las percepciones sensoriales que en lo sensitivo conecta y teje nuestros sentidos hasta condensarlos en la creación de un objeto experimentación de arte y generador de estilos de arte.

Si se conceptualiza un objeto, la tarea se dirige hacia el diseño que estructura el arte. Pero es imposible desmembrar arte, diseño, concepto, sincronía, sincretismo, hibridad y estética. Por lo tanto, el arte puede ser diseñado, y el diseño puede ser una obra de arte.

El vestido en moda permite su ruptura. Lo clásico entonces se vuelve a lo transformador, así por ejemplo el diseño de moda en pasarela ha transgredido el consumismo final utilitario, en una propuesta de moda lenta, ralentizada donde exponer piezas únicas nos regresa a los años de la posmodernidad y la valoración de la creatividad e ingenio funcional.

Así y equivalente a una moda lenta, el vestido en pasarela, galerías y museos también muestra esa deconstrucción de la forma que embellece clásicamente el cuerpo a un objeto que vuelve al diseñador a lo primigenio, el atrevimiento e ingenuidad de un hombre nuevo que se mira en la casa de espejos inversos habitada por las percepciones externas, y modelada por las propuestas creativas.

Tomado del escrito Barthes (1967) dentro de Ana Barreiro (2004): “Si bien todos estos enfoques ofrecen muchas posibilidades de entender la moda, a través de su transversalidad; el primer autor que describe, la naturaleza híbrida de la moda es Barthes (1967), al distinguir entre lo material y lo ideal, en su obra el “Sistema de la Moda”, de matriz semiótica, y donde analiza la moda como un lenguaje. p. 127-152.

Estos cambios, en los años entrantes a este siglo, nos permiten interpretar la indumentaria como nuestra, como accesible, como elegible y un medio de trabajo. De igual forma es transitoria, genera contaminación, en la mayoría de los casos no es sustentable, y siempre será tema de discusión entre quienes sucumbimos a su invitación de ser habitada.

Tomando como referencia a Vázquez Carolina (2011) sobre la Ética en el Diseño Textil y Modas: “La practicidad se complementa con el vínculo estético-emocional del usuario con el producto; los vínculos creados no son éticos o no éticos, se desarrollan en las emociones inmediatas que la prenda ofrece al cliente, así el usuario del producto no tiene una conciencia profunda de las consecuencias de su adquisición, por esto, la responsabilidad del diseñador con criterio ético es informar y de cierta manera educar el comportamiento de compra”. p. 15.

Con el objetivo de generar un método, un patrón de educación que se pueda unir o coser mediante didácticas y materialismos formativos. Al método incluido como un aporte a la enseñanza de la indumentaria, del arte objeto, de la semiótica y de la estética propongo un proceso de tres espacios para habitar el objeto indumentario – vestido objeto donde los habitacionales son:

1. Habitación indumentaria del Sujeto en el espacio cultural: Valores individuales, Valores colectivos, Comprensión desde lo objetivo a lo ideal.
2. Habitación indumentaria del Sujeto cambiante (Los Supuestos), Giros de naturalización y lo sostenible.
3. Habitación indumentaria del Yo, Estética y Humanización (cuerpo en positivo), Estética en la indumentaria.

En la exposición de objetivo, desarrollo y producto, se pueden resumir las observaciones que; permiten la crítica en la Discusión y la elocuencia de los Resultados; así la introducción se amplifica, permite la observación de los vértices propuestos en el producto central, y analiza los cuestionamientos que en metodología proponen, las preguntas de investigación:

¿Qué nociones tiene del vestido-objeto?

¿Qué es necesario para la amplificación de la perspectiva estética de un objeto?

¿Qué funcionalidades en lo formativo y educativo se presentan en el vestido objeto?

La selección del material bibliográfico es el producto de una reflexión desde el material académico que se eligió, por medio de varias técnicas de estudio y recolección de datos como: fichaje bibliográfico de autores: Simón Marchan, Aby Warburg, Arias, Dolor, Bourdieu, Mussuto y Martínez Barreiro; autores que se respaldan en otros autores, estos últimos consiguiendo, un sustento práctico, académico y podríamos decir sostenible. Entre otras técnicas están: la observación documental más toma de notas en mapas conceptuales y esquemas de memoria, de varios canales universitarios y educativos, la observación participativa en congresos y el estudio de la maestría por titular, configuraron una especie de sujeto de estudio para el análisis de datos académicos y crítica, más aportes de métodos organizativos y pedagógicos que detallo así:

El artículo está organizado para la propuesta Metodología del Par y la Hibridación y, la propuesta Metodológica de Acción e Impacto, todo esto del Objeto Diseñado. Referirse a la metodología del par, es donde, habría dos puntos o más que permitan la interpretación de la clase. Puedo distinguir a conveniencia de los pares o confrontamientos el estudio de tres factores: el espectador quien es el crítico del objeto; el objeto en sí y tomado como sujeto de estudio, que posee carácter y es libre de interpretación. Se presta a la interacción con el tercer factor que es el autor, quien tiene las capacidades de dar ambiente, contexto y conceptualizar su obra para que, en el método de hibridación, quede todo condensado. Al unirse y conjugarse semióticamente el objeto, la lectura de este está llena de la reflexión y de la creación de nuevas ideas; siendo así un pensamiento global donde se indica que el objeto es, creación, por un pensamiento que lo ha capturado en tal artificio.

Entonces cuando hablamos de metodologías para las partes teóricas que contextualizan la obra; hablamos también de las metodologías propuestas para la elaboración material, del sujeto de estudio. Así la Metodología de Acción en similitud a las metodologías activas tratan de accionar ese objeto, de crearlo, para ser expuesto y ser disparador de críticas que lo pueden contener o lo pueden rechazar, todo como parte de un ejercicio de creación.

La enseñanza de la estética en la materia de artes, diseño y similares, es aquella que crea el impacto, la metodología del impacto, que puede formarse por las condiciones del material, la ubicación del taller donde ha sido elaborado, la contextualización de este objeto, que algunas veces puede crear un ambiente de armonía con impacto configurativo agradable, y en otras, puede crear un impacto destructural, ya que puede ser conceptualizado fuera de las armonías comunes en su color y forma y ser llevado a un ambiente que exprese fragilidad, enojo, frustración, situaciones que son estructuradas, ahora, por las subjetividades comunes en lo más armonioso, y subjetividades individuales en lo intersticial de la creación, contexto y percepción del objeto.

De esta forma acción e impacto comparten la oscilación del habitacionar de este vestido objeto, y consecutivamente las reacciones de este ante el entorno. Entonces, nos vamos aproximando a las trayectorias que faciliten, la orden dentro del giro de la oscilación en la trayectoria: donde sigue un objeto suspendido, donde también la trayectoria que coordina la elasticidad y el rebote deja a simple vista la flexibilidad en una instalación o en una locación, que permita a su vez, una apreciación de estos objetos con volúmenes, extracciones y, la relación que estos usos, en las modificaciones de un plano más cercano a lo que da lugar a la moltería. Planos que se reflejen y relacionen por las ordenes de movimiento.

De esta forma la enseñanza pedagógica en la invitación al aprendizaje de la estética y el diseño, la expongo en contenido y método a través de los objetivos siguientes:

- Contextualizar los principales aspectos que han influido en la transformación del vestido en la moda y la indumentaria. Así reconocer cuando un vestido es alta moda en tendencia y cuando es indumentaria funcional y de retail en tendencia de las primeras como absolutistas del estilo.
- Decodificar el vestido para inducir a la experimentación, así como a la deconstrucción en técnicas textiles y de moltería, para la creación de prototipos de vestido-objeto. Método que se utilizará como llamado a la innovación y la crítica de quienes en artes experimentales y diseño demanden la apreciación teórica y de materiales formativos.
- Interpelar que la Educación Estética junto a la moltería y desde este método busquen crear un ambiente formativo que promueva constructividades nuevas y la comprensión profunda del diseño de conceptos, enriqueciendo así la formación académica y profesional de los estudiantes.

## DESARROLLO

La Morfología de lo orgánico es la que permite una experiencia de percepción de las formas que, por naturaleza o, en la naturaleza se encuentran. Así las principales y decodificadas perspectivas por contenido estético y resultados son:

Las nociones del vestido-objeto y al aporte a los rasgos etimológicos del concepto vestido

Para explorar la transformación del vestido en un objeto dinámico para adquirir nuevas dimensiones y significados en la contemporaneidad, será importante abordar cambios en estilos, materiales y su relación con el entorno cultural y social:

1. De la etimología de la palabra vestido se puede referir que es un elemento para vestir en una sola pieza. Así como la palabra vestido deriva del latín Vestitus-vestido, traje, originalmente, derivado del latín Vestire-vestir, voz que justo con la voz Vestitis, igualmente, traje, vestido, proviene a su vez, de la raíz protoindoeuropea Wes, de donde también derivan, con el significado de usar, llevar puesto. Del inglés antiguo Werian (inglés moderno Wear; con -R-, debido a un fenómeno lingüístico conocido como “rotacismo”, común en las lenguas germánicas y en latín), el albanés Vesh y, con el significado de - ropa. Los protoindoeuropeos eran un pueblo que habitaba en un territorio ubicado en una latitud donde se daban las cuatro estaciones del año (primavera, verano, otoño, invierno). Por ello, no es de extrañar que entre su vocabulario original se encontrara una palabra o raíz para designar a la ropa que usaban o a la acción de vestirse, dado que necesitaban protegerse, sobre todo, de los rigores de las estaciones más frías.
2. Fusión con la representación y lecturas gráficas. La vestimenta pasa del colectivo al individual y cada uno se apersona de esa indumentaria.
3. Patrones estéticos del estilo artístico seleccionado, aplicados con técnicas de arte desde lo conductivo como: pintura a mano y bordado.

Perspectivas estéticas de un objeto para la amplificación de su carácter funcional y estético

En este apartado, se presentan los resultados de cómo las técnicas de textiles y de moltería han permitido la transformación del vestido. También es importante resaltar los materiales y procesos específicos utilizados en la experimentación y cómo han influido en la forma y función del vestido, de forma que la funcionalidad mencionada esté en:

1. Experimentación de este tipo de técnicas de arte. Entretejer desde el imaginario con lo simbólico, más lo didáctico.
2. Referencias de artes; plásticas, visuales, escultura, diseño o arquitectura. Aplicadas desde cada estilo en su estética. Referencia del sujeto habitado desde la semántica de los contextos o: para qué y por qué se viste esa indumentaria.
3. La humanización del vestido en el uso de su materialismo formal: vestido objeto en crudo (boceto inacabado), más vestido objeto en positivo (humano, existente y real)

Funcionalidad del vestido-objeto en una expresión en positivo del continuo estado intersticial del método de enseñanza

Describir y analizar los resultados obtenidos al integrar la educación estética y la moltería en la enseñanza, es sugerir la consideración de aspectos estéticos y la habilidad en el proceso creativo, así un vestido puede hacer una transición de su función tradicional. Es importante destacar en la práctica, cómo estos elementos han influido en el diseño, la percepción y la experiencia del vestido como objeto artístico y formativo.

1. Lo supuesto del contexto en ese vestido-objeto, expuesto en lo individual y cambiante.
2. Entretamado de significaciones como lo clásico y lo innovador; en cabos, que se mezclan e hilan entre sí y que evidencian el sincretismo expuesto en la visibilización de cada espacio que el vestido, objeto estético, ocupa.
3. Las nuevas simbologías del Sujeto en Yo, diferenciado por su morfología única y la naturalización

de las diversidades.

El método y proceso para habilitar el objeto indumentario vestido -objeto son tres espacios para los habitacionales siguientes:

1. Habitación indumentaria del Sujeto en el espacio cultural: Valores individuales, Valores colectivos, Comprensión desde lo objetivo a lo ideal.

Sujeto – simplicidad, solo, deshabitado

La vestimenta entendida desde el espacio social y cultural transita un proceso de cambios. Pasa del imaginario individual al colectivo y se transforma en propuesta, esto si nos referimos a un gestor de moda o propiamente a un Diseñador de Moda. Por otra parte, y al viceversa, la vestimenta pasa del colectivo - al individual y cada uno se apersona de esa indumentaria deshabitada.

Se cuestiona entonces los diversos sentidos y las expectativas de la moda; así en este artículo, no trataré la moda desde el sector productivo, sino, desde la moda como generadora de la opción a la deconstrucción de paradigmas elevados a las pasarelas y dictadores de tendencias, y al paradigma de vestir a la moda, desde las tendencias creadas por cada estilo en la moda.

Que, si bien a través de la vestimenta puede expresarse un estilo de vida, un gusto en específico; se puede expresar también la disrupción entre moda y pasarela, y lo estéticamente bello; encontramos así la alteridad entre las tendencias: lo que puedo expresar con esa tendencia, lo que tomo de la vestimenta: confort, sofisticación, sensualidad, durabilidad, materiales, etc.

De la vestimenta todos saben algo. La simplicidad de vestirse y de sentirse un sujeto vestido, lo simple desde lo necesario o el simple hecho de vestirse. Llevar los paradigmas de la moda a su existencia en la indumentaria: ropa que se pueda usar para determinados eventos, situaciones, trabajo, cotidiano, etc.

Sin apartarse de la habitación indumentaria, al presentarse esta vestimenta sola, nos encontramos en el hábito de vestirla por suponernos vestidos; o de encontrar un sentido estético en la vestimenta y desde nuestra perspectiva particular, desarrollar un estilo original y, esta vestimenta entendida desde la necesidad de expresar nuestra comprensión de la indumentaria no solo como moda sino como propuesta de diseño y arte.

Pero la vestimenta en este punto será abordada como sujeto objetivo, que ha transitado por varias transformaciones para sujetarse a la demanda de quien viste, de quien crea moda; y en este caso para situarse como portadora de historia e ideas que permitan crear una vestimenta-objeto – arte-objeto, que transfiera las experiencias en Diseño y Patronaje y sus experimentaciones a un objeto que no necesariamente es sujeto de ser vestido (vestido objeto).

Lo básico de los conceptos de las estructuras sintácticas, las lecturas de la indumentaria en el espacio, sea cual fuere este espacio; nos participan de las eventualidades que se presentan en este sistema de expresión. Al recordar la semiótica en el Diseño se puede explicar las recepciones de los signos morfológicos básicamente en forma, color y sus denotaciones en estilos sea dentro del Arte, y comprendido este arte, como una ciencia humana que amplifica nuestras percepciones. A propósito, Martínez (2004) cita a Eco (1976) y refiere: “Algo para existir como código, debe cumplir con una serie de particularidades, donde el código entiende varios fenómenos diferentes, así se llama Estructura o Sistema Sintáctico a las señales reguladas por leyes

combinatorias internas” (pp.127-152).

La lectura de la indumentaria también presenta estas mencionadas leyes combinatorias internas, al deconstruir una prenda textil, nos encontramos en primer plano con la forma. Por ejemplo: una camisa. La camisa a primera vista consta de un cuerpo, cuello, mangas, puños, cartera, botonera, y bolsillos. También podemos notar el color, y otras formas presentes en el textil, por ejemplo, el tramado y la textura.

En lo ideal y lo objetivo; finalmente tenemos la opción de vestir o no, este vestido objeto deshabitado, es decir la prenda tiene un valor de uso, además del valor de producción de quien o quienes están tras la confección de esta prenda: confeccionistas, maestros artesanos, productores.

En este caso se han combinado varias normas, llamadas así, por su inevitabilidad en el desarrollo de la indumentaria o sujeto objetivo. Está entonces la forma, que debe ser, por obviedad ergonómica: un cuerpo para el torso y mangas para las extremidades, además de los valores de producción en la confección como pinzas, sisado, formas orgánicas en el trazo, para conseguir formas adaptables y habitables.

Ahora la prenda debe ser ubicada en su tiempo y espacialidad, así puede ser una camisa del siglo pasado retomada en el 2020. Y desde la historicidad y valor de uso se puede suponer varios estilos, en este caso podría ser una camisa de franela, con cortes y costuras vistas que den su aporte a la confección; de igual forma se puede notar que es de color café, que tiene un tramado o entretejido cuadrangular y que su textura es de franela textil.

Así el aporte de un clásico o básico en la indumentaria, pasa por la transformación de patrones, las siluetas cambian y se da paso a la adaptación de la vestimenta a o en los diferentes cuerpos. En este caso se retomaría la connotación -de autor- la confección a medida, y el diseño personalizado.

En cuanto al arte-objeto, vestido-objeto contemplaría estos criterios del diseño de moda e indumentaria como referente de inspiración o de repetición según el ejercicio de arte. Acompañado de materiales que serán intervenidos al igual que la experimentación en el patronaje. En este momento del Objeto no es necesario tener todos los conocimientos o llevar a cabo las técnicas de confección de manera eficaz como en la obtención de indumentaria, lo que importa es la lectura de la prenda indumentaria o textil. (Ver figura 1 y figura 6, p. 22 y p. 25)

En indumentaria, se puede comprender el sistema sintáctico de vestir, como aquellas nociones que dictaminan que cierta tipología corresponde a cierta zona corporal, dado el material con el que está confeccionada, o la morfología que posee y como se interrelaciona además de con el propio cuerpo que la vestirá con otras tipologías, desde la concepción semántica de las prendas, podemos catalogarlas en base a la ocasión de uso específica, teniendo en cuenta también el modo y textil con el que están confeccionadas: aquí se obtiene la subdivisión en subcódigos o categorías dentro del código de indumentaria: Los rubros”. (Mussuto, 2007, p. 38)

## 2. Habitación indumentaria del Sujeto cambiante (los supuestos), Giros de naturalización.

Sujeción – supuestos, impuestos, paradigmas

Al dejar en guarda y cercano el tema de la Moda, la habitación indumentaria ocupa el lugar de sujeción al sujeto, entonces se obtendrá la subdivisión en subcódigos o categorías dentro del código de indumentaria. El código vestido se

torna así cambiante y expuesto a supuestos de forma que da espacio a la propuesta del vestido-objeto, que es lo que necesita intervención del sujeto o individuo.

El vestido-objeto entonces, se muestra plasmado de las intervenciones sucesivas en la experimentación del

trazo y corte de la moltería, así como, de la conjunción con la estética cargada de la semiología desde el estilo o corriente artísticos de la que el individuo se apersona y manifiesta su perspectiva y originalidad.

Es así que, la connotación entre “socialización de la naturaleza” (Martínez, 2004, p. 128), junto a deconstruir para expresar el origen de lo cambiante, a manera de optimizar los conocimientos iniciales propios, en o mediante una corriente artística implantada; opaca el paradigma, lo apersona y lo transfiere en un arte-objeto este, objetivizado en vestido objeto, da comienzo a la planificación didáctica con materiales didácticos impartida con la metodología alternativa y modificable es decir adecuada para este proceso de aprendizaje.

Y el objeto como vestido es el lenguaje que propone, innova e ingenia. Tiene sus trazos identitarios se descompone y se reforma, crece, llega a su estado de mayor expresión y se descompone otra vez, y así sigue su ritmo orgánico, cíclico.

La humanización de la habitación indumentaria, en la sujeción a impuestos, decodifica el uso por tendencia impuesta de una técnica en el arte o experimentación para la educación artística. Donde lo impuesto detona en lo subversivo, para romper esa sujeción y traer al presente de cada estudiante la opción de aportar con algo transformador de manera personal o colectiva.

Al relacionar la humanización y el objeto, encontramos la hibridación, a esta hibridación dentro del programa de estudio la llamamos vestido objeto. Y para que resulte a favor se tiene en cuenta:

- El estudio básico en moltería, para su deconstrucción y, de este nuevo patrón levantar un prototipo que indique innovación o nuevas propuestas.
- De este prototipo, iniciar con la apertura a la bocetación de varias perspectivas, que tengan como base el prototipo originario y lo supuesto se traslade a supuesto.

Sin dejar la premisa de humanización y objeto, se objetiviza en este vestido objeto el uso de materiales recursivo y materiales sostenibles dentro de las posibilidades y la realidad. Recordamos que el fin del trabajo a ser evaluado es, su contextualización en el espacio, la muestra del objeto en prototipo, como un vestido objeto en crudo o bien, el vestido objeto en positivo, es decir expuesto, develado hacia la materialidad y revelado hacia los paradigmas. (Ver figura 2 y figura 4, p. 23 y p. 26)

Todos estos enfoques se encuentran en la unión de dos o más de las disciplinas mencionadas y han conseguido establecer una variedad de teorías y puntos de vistas diferentes desde la materialidad de la moda, la globalización, el consumo, la producción, los estudios postcoloniales, los estudios de género, los de comunicación y sostenibilidad. (Martínez, 2021, p. 47)

El vestido objeto en crudo y en positivo, desde su concepción como idea hasta la materialización da pie a las prácticas ecologistas, lo sustentable, partiendo

de la forma y uso de los materiales. Puesto que, dentro del programa educativo en esta materia, uno de los desafíos es el uso de materiales recursivos y el uso de materiales sostenibles, a manera de que el objeto final sea sustentable. La sujeción a paradigmas en este caso es la defensa de una nueva propuesta, que seguramente servirá de referencia para este proceso cíclico dentro de la clase. <sup>2</sup>

3. Habitación indumentaria del Yo, estética y humanización (cuerpo en positivo).

Sugerido – proponer, hilar las nuevas simbologías

Complementario a esta noción de vestido objeto, y como sustentación a las nuevas manifestaciones del Yo en la habitación indumentaria, es preciso mantener un orden y esquematización de lo que se va a proponer, existiendo así lo sugerido como apoyo fundamental en la composición del sujeto en Yo.

Nuevamente la “socialización de la naturaleza” cobra sentido. Al sugerir el vestido objeto en el Yo, problematizamos los aspectos fisiológicos del cuerpo; un cuerpo que posee su morfología única, este paso permite naturalizar las diversidades y multacentralizarlas para luego expandirlas en las manifestaciones artísticas posibles.

Así la propuesta de nuevas siluetas para el cuerpo, que no es un tema desértico puesto que, en funcionalidad de la indumentaria que nos viste, es un tema ya cortado. La aparición de nuevas formas de vestido nos lleva a hilar nuevas simbologías, nuevamente desde lo sugerido.

El vestido objeto diseñado en los habitacionales del quién: es un entramado de las significaciones en particular y en colectivo, cuestionando ¿qué soy en el habitacional?, ¿qué quiero mostrar de él?, ¿cómo lo haré?

Al primer cuestionamiento, tomar en cuenta que simbología se quiere hilar. Que es el símbolo, si este es variable y está sujeto a modificaciones. Es decir, si lo que quiero expresar es algo hermético y clásico o es algo que tiene diferentes cabos que se hilan entre sí, se mezclan y crean nuevos matices en lo ya establecido.

A lo segundo, mostrar el habitacional vestido objeto mediante una metodología propuesta desde la acción del objeto. Así describo al actor dentro del autor, desde la perspectiva en la convergencia de estos dos. Sin el acto no hay autonomía, se muestra entonces el actor como sujeto de posesión de la habitación y la autonomía para liberarse de esa piel; así como proponerse como autor al dinamizar La Propia Obra.

A lo tercero, como resolver este arte-objeto, la visibilización de cada espacio que él ocupa, desde el sujeto, sujeción y lo sugestivo, predispone un hilo hacia la estética corporal y la estética indumentaria.

Así la conceptualización: el cuerpo en movimiento es el sujeto deshabitado que permite la cinética del objeto en uso; el sujeto deshabitado entonces es el que permite la estructura de la habitación indumentaria, que coordina el movimiento de este vestido objeto según la estética corporal que se quiera expresar, en movimientos de un orden básico donde prime la estética visual puesto que, de un objeto que, requiere de un par estamos hablando. (Ver figura 3 y figura 6, p. 24 y p. 27)

Además de las facultades biológicas del cuerpo, la identidad cultural vista desde la cultura en su multiexpresión conduce también a la estética indumentaria, donde la expresión y el impacto o alcance que se quiera lograr depende de la actividad creativa, de las técnicas empleadas en materiales,

resolución de color, la morfología que, en estética indumentaria, quiere transmitir los estilos, por ejemplo: art-nouveau, modernismo de los años 20s, pop-art, minimalismo y retorno a los geométrales con el primitivismo, expresionismo y otros estilos más.

Al final la exposición de este trabajo de titulación Diseño del Vestido-Objeto y su Ubicación Física, Habitable y Formativa. Expresión y Estética del Vestido en la Enseñanza. Es una manera de generar interés en el diseño que no es moda explorando así la mente del estudiante al informarse y especializarse en las nuevas expresiones del vestido por habitar, preconcebidas y asimiladas por los estudiantes.

La enseñanza continua del arte y diseño es una forma de expresión heterogénea o divergente de las prácticas de producción artística y producción de diseño desde una línea de organización económica, estructurada, estética y generadora de empleos.

Las perspectivas en discusión son la amplificación y la crítica. Existiendo estas dos el vestido objeto puede alcanzar estados absolutamente espaciales; el objeto así ocupa espacios de estudio cultural, de espacio

individual, de espacio compartido colectivamente. Permite el vestido objeto la interacción de lo objetivo y de lo ideal. Se presenta en estado de sujeto de análisis, desde la simplicidad de ser una palabra nominal que puede variar en significación, en la amplificación de estos vértices observacionales.

El vestido objeto, es sujeto de la semántica “solo” que se traduce a lo deshabitado. Así posteriormente comprendida la interacción de lo objetivo y lo ideal. Se expanden las tensiones, que mantienen al vestido objeto habitado desde la moda y funcionalidad, hacia un vestido objeto habitado desde el imaginario y la crítica.

El objeto es un sujeto cambiante, está expuesto a giros sucesivos. La sucesión requiere de un orden fuera de lo jerárquico, requiere de la necesidad de expresión y de la libertad de las habilidades y precisión de las técnicas, es decir las técnicas se mejoran en el proceder y no necesariamente en una guía que recorre restringidamente pasos a seguir.

Así los giros en lo formativo del objeto parten del paradigma, circulan necesariamente por lo impuesto para deconstruirse en los permanentes cambios, brotes, nuevas representaciones, lo que aparece y lo que la memoria recuerda; para así adaptar los materialismos y constituir eso, materia-objeto, captado o tocado, desde un estado intersticial permanente.

Entonces el vestido-objeto es comprendido desde los espacios cambiantes y giros de naturalización, es también una sugerencia desde el Yo en la estética y en la humanización del entendimiento que no siempre es mecánico, y trasciende al sujeto en los espacios habitados o por habitar. El vestido objeto permite una operación transitoria que deja el convencionalismo del vestir por el cuestionamiento del habitar.

Así la habitación se muestra como un ensayo de lo concéntrico, donde la propuesta es alejarse y regresar y repetir esta operación las veces necesarias hasta puntualizar las nuevas simbologías, una relectura que hila la expresión que abraza, mezcla y amasa. Regresando a lo primigenio, a la inocencia de lo inmediatamente captado por analogías primarias, primitivas que se ensayan y manifiestan de forma concéntrica.

El vestido objeto, no cumple entonces con leerse inmediatamente, desde la funcionalidad de ser vestido. Esta dispuesto a la sujeción de no ser visto como vestido, sino, ser apreciado como un objeto que se sujeta a ser habitado o no, a ser comprendido desde el expresionismo del arte orgánico o la trasgresión del geometral rígido; en los dos casos el vestido objeto permite la sinergia entre la obra propia y lo subjetivo. La obra propia que es la moldería experimental sugerida y contextualizada que invita a la percepción de la forma, y, el sujeto de vanguardia vestido objeto subjetivo que performa el vestido desde la heurística como referencia artística que crea representaciones complejas de la identidad.

*Material discursivo y materiales sugeridos. –*

*Ejercicio vestido objeto, tres espacios: individualismo, cinergia, complemento:*

*Individualismo: Sujeto – simplicidad, solo, deshabitado*

*Cinergia: Sujeción – supuestos, impuestos, paradigmas*

*Complemento: Sugerido – Proponer, hilar las nuevas simbologías*

Tabla 1

Giros	Suspensión	Flexibilidad
<i>Trayectoria Orden:</i>	<i>Trayectoria Oscilante:</i>	<i>Trayectoria Rebote:</i>
vest-obj 1 Volumen	Ubicación - alto	
vest-obj 2 Extracción	Ubicación - medio	
vest-obj 3 Relación	---	Coordinación elasticidad y rebote -

La trasgresión de los geomatrales en lo patronado o moldeado y en la referencia artística; así como, la aplicación de referencias artísticas del expresionismo desde la comprensión del arte orgánico y aplicado también en un organic pattern, son motivo del Cutting, Square y Painting en técnicas que se dirijan hacia la expresión que se busca manifestar.

El patronaje incluirá los giros de la obra en sí, cada una con varias intervenciones en cuanto al volumen, extracción y finalmente la relación de todo lo aplicado desde las técnicas de moldeado y las técnicas artísticas.

Así en la obra de nombre La Habitación Oscilante, tenemos dos opciones de registro:

La primera, la opción de un montaje del vestido objeto ejecutado dentro de una locación, con el contexto adecuado, complementario e incorporado al vestido objeto. Donde las trayectorias son multidireccionales y van a: giros, suspensión y flexibilidad dentro del espacio habitado por el objeto visible o en positivo.

La segunda, la opción de registrar el vestido objeto en la representación bocetada hacia tres espacios del habitar: sujeto, sujeción, sugerido. Donde la trayectoria es el adecuar virtualmente o en negativo cada vestido objeto (VO) en el habitar que anude el conocimiento formativo, los resultados, los espacios y la crítica con fines de innovación.

Bocetos en Tres Espacios para el Vestido Objeto:

VO Volumen 1

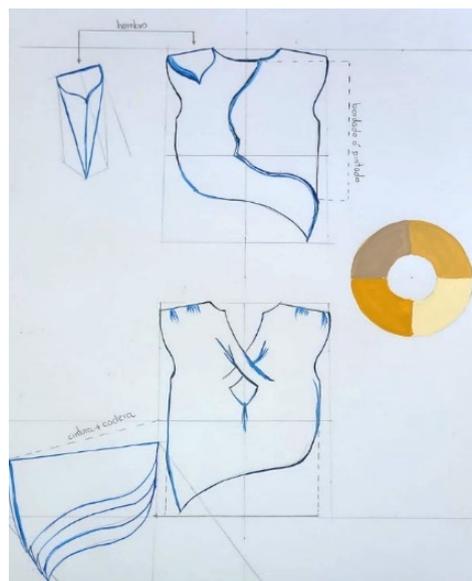


Figura 1. Propuesta en boceto de Pattern Cutting

Propuesta en boceto de Pattern Cutting: extracción, corte único con la menor cantidad de costuras, adhesión de volúmenes logrados con costuras, uniones y torciones. La Paleta de colores en tonos terra opacos similares a la piel y contraste con el crema y dorado. Los materiales son: Tapiz de cuerina artificial con textura, Moldes, Hilo y aguja. Inspirado en Egon Schiele. Austria, 1890-1918. La obra referente es: Conversión (Bekehrung)1912, descripción: tres figuras (planos-vistas) forman una unidad en la que no sabemos bien de quien es cada parte de los cuerpos. Se distinguen dos figuras femeninas y una masculina que las envuelve, en tonos ocres representa una dinámica jovial. En cuanto a estética y estilo es Expresionismo, Desnudo-Óleo de 71cm x 85 cm.

### VO Extracción 2

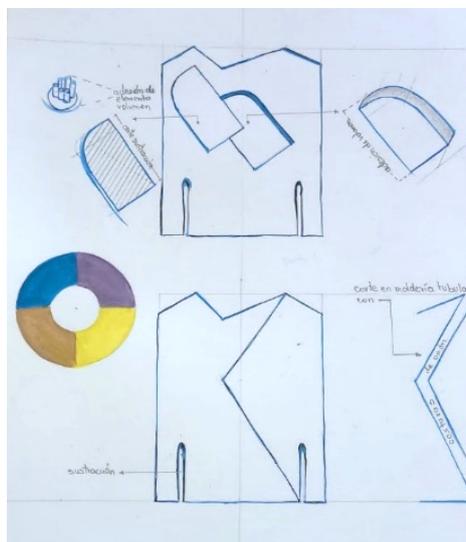


Figura 2. Propuesta en boceto de Square Cutting

Propuesta en boceto de Square Cutting: extracción y adhesión, de la forma faltante, que es un volumen a manera de accesorio suspendido y rotado 90°; lleva cortes de extracción, calados, en el posterior donde se une tubularmente (corte tubular square) y mangas que representan las extremidades, estas, sin costuras. La composición de colores es en pares: dos fríos y dos cálidos en contraste con el color gris del material y el plateado. Los materiales son: fieltro de gramaje 130, pintura acrílica en azul, terra, violeta y amarillo, molde cuadrangular y tijeras, hilo y aguja. Inspirado en Friedrich Stowaser (Hundertwaser), Viena 1928. La Obra referente es Tap 65, 706A, Wintertour 1984, descripción: generación de trazos desordenados, que conforman un tejido en lana de tamaño semejante a un bordado, aplique, ó, los grifos de la vestimenta de la aristocracia. La urdimbre muestra morfologías invernales, casas conjuntas, al estilo burgués con los cuerpos redondeados y acartonados del invierno, los colores son entre lo pálido frío y lo vibrante cálido. En cuanto a estética y estilo refiere al Expresionismo Abstracto en un tapiz de 23cm x 28,50 cm, tejido en lana con 4 escaleras de urdimbre.

### VO Relación 3

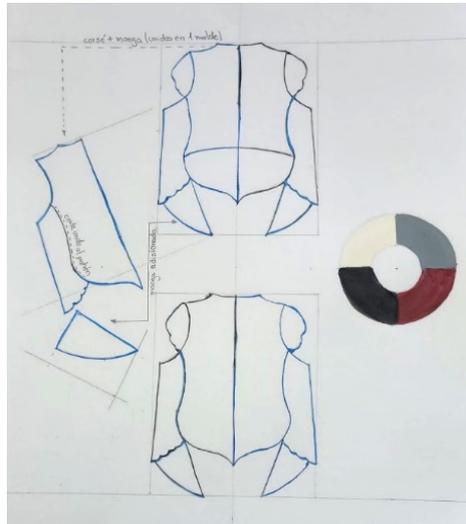


Figura 3. Propuesta en boceto de Pattern Organic.

Propuesta en boceto de Pattern Organic: corte único con la menor cantidad de costuras, corte a lomo para lados izquierdo y derecho en diferentes colores de tapiz; adhesión extendida desde la misma tela de cintas de amarre y para las uniones en delantero y posterior de lado a lado, pasadores elaborados con alambre plastificado negro y cuello unido en laterales con costuras vistas. Las mangas son de corte extracción desde el cuerpo del VO sin costuras; más mangas removibles añadidas en negro y bordadas con el alambre. Caligrafía con la palabra libertad en acrílico negro en litografía planográfica manual. La paleta está en dúo de colores crema más lacre opuestos en izquierda y derecha, unidos con atavíos hechos a mano. Y contraste con negro y gris en insumos y acrílico. Los Materiales son: Tapiz de cuerina artificial lizo, Alambre plastificado, Pinturas acrílicas negro y gris, y molde litografía manual, moldes, hilo y aguja. Inspirado en Frank Stella, Malden, Massachussets, 1936 en su estética y estilo minimalista con la técnica del trazo de un texto, litografía offset 1968.

Vestido Objeto: Complemento



Figura 4. Volumen

Nota: Localidad Parque Yanuncay.

Vestido Objeto: Sinergia



Figura 5. Extracción

Nota: Localidad Parque Yanuncay.

Vestido Objeto: Individualismo



Figura 6. Relación

Nota: Localidad Parque Yanuncay.

## CONCLUSIONES

El método, encontrado varias veces, y desentendido para crear nuevas simbologías, da paso a la metodología del par, donde el par es la relación dicotómica o multilateral empezando desde la relación simple de comparación y acompañamiento. Aquí la metodología de la hibridación es la simbiosis entre materiales, función, formatividad del objeto a partir de las realidades de cada mente y de cada aporte individual o colectivo.

El Objeto Diseñado está sujeto a la acción para una metodología de su comprensión. La acción se ha registrado en el montaje del vestido visual y en positivo y, la representación bocetada en negativo donde la trayectoria en él, anuda: conocimiento formativo, resultados, espacios y crítica. Que da por resultado con estos dos registros de acción del vestido objeto.

En cuanto a la Habitación Oscilante que se la consideraría como el espacio real donde el vestido objeto VO, toma forma a través del movimiento. Encontramos los espacios de sujeto, sujeción y sugerido, caracterizados desde: individualismo, cinergia y complemento que se concluyen en trayectorias, entonces:

- 1) Giros - trayectoria de orden: sujeto-individualismo.
- 2) Suspensión - trayectoria oscilante: sujeción-cinergia.
- 3) Flexibilidad – trayectoria rebote: sugerido-complemento.

De esta forma el Ejercicio Vestido Objeto, tres espacios: individualismo, cinergia, complemento, muestra resultados posibles: desde las diferentes aplicaciones en las dos propuestas de registro: montaje y representación. Y es un ejercicio, dentro de la formatividad del objeto real: generador de conocimiento, productor de la creatividad del estudiante, profundizador de la forma; desde lo básico de la forma a los giros o movimientos de esas formas presentes en la teoría y práctica de diseño.

Es participe de la inclusión de los maestros en arte, diseño y arquitectura, para que nos sea posible la decodificación de una crítica siempre autónoma y propiciadora de nuevos estilos y lecturas estéticas.

Las pruebas están sugeridas, así lo poscualitativo lo evaluaría desde los métodos elegidos, con apertura a la crítica y agregación al conocimiento. Los formalismos en materiales están presentes en la totalidad de este artículo, dado que del formalismo ha partido la estética, morfología y las posibilidades de los movimientos, así como de los materiales las capacidades creativas y soluciones efectivas a la propuesta de vestido objeto.

*Los autores declaran que no existen conflictos de intereses que afecten el normal desarrollo de la evaluación del manuscrito.*

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, A. (2018). De la ausencia al exceso de realidad, de la visibilidad a la transparencia, y de la entronización del objeto a la estetización de la vida cotidiana: Una mirada a la desilusión estética de Jean Baudrillard. 1449 Revista Exagium, 7-15.
- Bourdieu, P. (2010). El sentido social del gusto: Elementos para una sociología de la cultura. Siglo Veintiuno Editores. Siglo XXI Argentina.
- Dolor, G. (2012). El “Derecho a la Opacidad” y la Literatura Mundial, Vol. 2 n° 1616, Anuario de Literatura Comparada, 33-47.
- Leó, J. (2020) noviembre 13. Frank Stella: lo que ves es lo que es. Fundación Cultural Estilo en Arte Minimalista. Revista Estilo /online. <https://revistaestilo.org/2020/11/13/frank-stella-lo-que-ves-es-lo-que-ves/>
- Marchan S. (1994). Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Ediciones Akal, S. A.
- Martínez Barreiro, A. (2004). La Construcción Social del Cuerpo en las Sociedades Contemporáneas. 73, Revista Papers, 127-152.
- Martínez Barreiro, A. (2004). La Hibridación de la Moda: la teoría del actor red, 150, Revista Mirada, 75-87.
- Mussuto, M. G. (2007). Diseño no es Moda y Moda no es diseño de indumentaria. [Trabajo de Diploma] Universidad de Palermo.
- Szpilbarg, D. y Saferstein, E (2014). De la industria cultural a las industrias creativas: un análisis de la transformación del término y sus usos contemporáneos. Vol. 16 n° 2 Revista INCIHUSA-CONICET, 99-112.
- Tartás, C. y Guridi, R. (2013). Cartografías de la memoria. Aby Warburg y El Atlas Mnemosyne. Cartography of Memory. Aby Warburg and the Atlas Mnemosyne.
- Vázquez, C. (2011). La ética en el diseño textil y modas. Repositorio Biblioteca Hernán Malo, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/321>

Vázquez, C. (2023). Objetos de diseño y su ubicación física para una metodología desde la formatividad del objeto y su acción: Expresión e impacto del objeto en los habitacionales del quién y naturalización del vestido en su visibilización estética para cada espacio. Mapa conceptual para enseñanza y exposición. [https://www.canva.com/design/DAFi7Spaucec/t8d1ic8-dj\\_aVf8hLqX5-g/view?utm\\_content=DAFi7Spaucec&utm\\_campaign=share\\_your\\_design&utm\\_medium=link&utm\\_source=shareyourdesignpanel](https://www.canva.com/design/DAFi7Spaucec/t8d1ic8-dj_aVf8hLqX5-g/view?utm_content=DAFi7Spaucec&utm_campaign=share_your_design&utm_medium=link&utm_source=shareyourdesignpanel)

Vázquez, C. (2023b). Diseño en el arte primitivo como las primeras tonalidades de la forma y geometría. Universidad de Palermo. Congreso para la Enseñanza del Diseño, edición 2023. [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/semanavirtualinternacionaldedisenio/congreso/ficha\\_completa\\_congreso.php?id\\_conferencia=9035](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/semanavirtualinternacionaldedisenio/congreso/ficha_completa_congreso.php?id_conferencia=9035)