



Estrategias audiovisuales mediante el cine foro en contextos educativos: empoderamiento femenino en educación básica y superior

Audiovisual strategies using film forums in educational contexts: female empowerment in basic and higher education

Estratégias audiovisuais utilizando fóruns filmicos em contextos educacionais: empoderamento feminino na educação básica e superior

AUTORES:

María Fanny Pulido Ortiz

Universidad Técnica de Machala. Ecuador.

Licenciada en Turismo.

mpulido1@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0008-0596-6214>

Hishochy Delgado Mendoza

Universidad Nacional de Educación. Ecuador.

Licenciado en Historia del Arte, Magíster en Ciencias de la Educación y Doctor (Ph.D.) en Artes y Educación. Docente investigador.

hishochy.delgado@unae.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-9807-1661>

Stalin Isaac Alvarado Morán

Universidad Luis Vargas Torres, Ecuador.

Museólogo, Especialidad en museología, Magister en Gestión Cultural y Políticas Culturales. Docente.

stalin.alvarado@utelvt.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-2704-4970>



Fecha de recepción: 2025-03-21

Fecha de aceptación: 2025-04-14

Fecha de publicación: 2025-04-24

RESUMEN

El uso de estrategias audiovisuales mediante cine foros en contextos educativos, enfocándose en la interacción y aprendizaje significativo entre estudiantes y docentes a través del cine, particularmente con las películas "Matilde Hidalgo" y "La Reina de Katwe". Este estudio analiza el impacto del cine foro como herramienta para el empoderamiento femenino en estudiantes de nivel básico y superior mediante un enfoque cualitativo. Los principales resultados indican que los estudiantes se sienten motivados e involucrados y que las películas funcionan como herramienta para la reflexión sobre desigualdades de género y oportunidades en la educación. El documento presenta las percepciones, opiniones y experiencias de docentes y estudiantes, donde se observó una respuesta activa de los estudiantes en el cine foro, que manifestaron admiración por las protagonistas y discutieron sobre sus propias realidades y aspiraciones. Se enfatiza la necesidad de crear espacios donde el cine es una herramienta poderosa para fomentar el pensamiento crítico y generar un cambio en la percepción de roles de género y promoviendo la resiliencia e igualdad de oportunidades. Además, se recomienda seguir implementando cine foros en distintas áreas del currículo académico, proponiendo un programa que incluya la participación activa de mujeres en actividades que se pueda crear un ambiente donde se desafían los estereotipos de género. Este enfoque puede contribuir al desarrollo de habilidades sociales y la creación de un espacio educativo más inclusivo sobre las dinámicas de género y poder en la sociedad.

PALABRAS CLAVE: Cine foro; Empoderamiento femenino; Educación visual; Identidad de género; Estrategias audiovisuales

ABSTRACT

The use of audiovisual strategies through film forums in educational contexts, focusing on interaction and meaningful learning between students and teachers through cinema, particularly with the films "Matilde Hidalgo" and "Queen of Katwe". This study analyzes the impact of the film forum as a tool for female empowerment in basic and higher level students through a qualitative approach. The main results indicate that students feel motivated and involved, and that the films function as a tool for reflection on gender inequalities and opportunities in education. The document presents the perceptions, opinions and experiences of teachers and students, where an active response from the students in the film forum was observed, who expressed admiration for the protagonists and discussed their own realities and aspirations. The need to create spaces where cinema is a powerful tool to foster critical thinking and generate a change in the perception of gender roles and promoting resilience and equal opportunities is emphasized. Furthermore, it is recommended to continue implementing film forums in different areas of the academic curriculum, proposing a program that includes the active participation of women in activities where an environment can be created where gender stereotypes are challenged. This approach can contribute to the development of social skills and the creation of a more inclusive educational space on gender and power dynamics in society.

KEYWORDS: Film forum; Female empowerment; Visual education; Gender identity; Audiovisual strategies.

RESUMO

A Aprendizagem Baseada em Problemas (ABP) é um processo ativo de aprendizagem que opera por meio da resolução de problemas. Consiste na identificação, descrição, análise e resolução de problemas, que devem ser realizados sob a supervisão de um professor. Nesse contexto, foi realizado um projeto de pesquisa na Unidade Educacional Félix Granja Gamazo, localizada na paróquia de Simiatug, no cantão de Guaranda, na província de Bolívar. Constatou-se que os alunos apresentavam baixo desempenho e falta de interesse pela matemática. A partir disso, propôs-se o objetivo de implementar a aprendizagem significativa na área da matemática. Utilizou-se pesquisa indutivo-dedutiva, pesquisa analítico-sintética, análise documental e estatística correlacional. Foi considerada uma população de 200 alunos e seis professores do subnível básico-intermediário. A amostragem foi por conveniência, composta por três professores e 60 alunos do Sétimo Ano do Ensino Básico Geral paralelos A e B. Com a aplicação da metodologia PBL, obtiveram-se resultados que demonstraram que num pré-teste e num pós-teste os alunos melhoraram no seu processo de aprendizagem, concluindo que a aprendizagem baseada em problemas melhora significativamente o desenvolvimento das competências matemáticas nos alunos.

PALAVRAS-CHAVE: Fórum de cinema; Empoderamento feminino; Educação visual; Identidade de gênero; Estratégias audiovisuais.

1. INTRODUCCIÓN: PUNTO DE PARTIDA

En la actualidad, los medios audiovisuales han demostrado ser herramientas poderosas para la transmisión de mensajes que impactan de manera significativa en diversos sectores de la sociedad, incluido el ámbito educativo. Dentro de este contexto, el uso de estrategias audiovisuales en entornos educativos ha adquirido una importancia creciente ya que ofrece múltiples beneficios, desde el desarrollo de habilidades digitales en docentes y estudiantes hasta la mejora significativa en la comprensión y retención de información gracias a la combinación de elementos visuales, auditivos y audiovisuales (Menacho et al., 2024). Entre las estrategias más significativas por el impacto que han generado en el contexto actual se encuentra el cine.

Además de servir de entretenimiento, el cine en cuanto producción artística va más allá del disfrute, ya que por medio de sus historias recrea estilos culturales nacidos de la realidad concreta, reproduciendo modelos estereotipados y concepciones de vida construidos históricamente bajo el dominio de las sociedades occidentales (Borges, 2022). Relegando a los grupos culturalmente diferentes o por el contrario violentándolos a adoptar estilos de vida acorde a los modelos impuestos. Así, el mundo social es representado con base en estereotipos de género, étnico - raciales o como formas de dominación ideológica, política o religiosa, las cuales se convierten en imaginarios que se interiorizan en los grupos sociales. Un ejemplo es el caso de los estereotipos de género en donde

una mujer negra o indígena aparece representada siempre en los roles subvalorados socialmente.

A pesar de que en el ámbito educativo se ha logrado la inclusión de las mujeres, es importante destacar que aún persisten barreras significativas que limitan su pleno desarrollo. Entre estas barreras destacan los estereotipos de género, la falta de representación femenina en materiales educativos y audiovisuales, y la insuficiente visibilidad de figuras femeninas en roles de liderazgo según el enfoque educativo que integra estas disciplinas para promover el aprendizaje práctico y la interrelación de los conocimientos (Almenara, 2020). Estas dificultades subrayan la necesidad de implementar estrategias que no solo sensibilicen sobre la problemática, sino que, a través del cine, fomenten el empoderamiento de las mujeres desde temprana edad en los contextos escolares, ya que para su aplicación directa en cuanto al empoderamiento de las mujeres existen lagunas teóricas (Martínez et al., 2021; Silva y Fernández, 2020).

Es importante destacar que, no existe un consenso claro sobre las metodologías más efectivas para integrar las estrategias audiovisuales como elementos clave en la educación para la equidad de género (González et al., 2019), lo que hace que el desafío por interiorizar estos contenidos sea mayor.

Según Mendoza et al. (2020), menciona lo siguiente:

...el cine motiva a una reflexión sobre las experiencias interpersonales y epistemológicas —sobre todo de una manera divertida— a través de diálogos entre los personajes que, a su vez, construyen discursos críticos respecto [...] a la trascendencia de la autogestión de las emociones.

Sin embargo, existen trabajos muy significativos que han demostrado la implementación del cine foro en contextos de formación estudiantil de manera efectiva. Por ejemplo, CINEXCUSA ofrece una guía digital que detalla los pasos para crear y mantener cineclubes, incluyendo sugerencias de películas y temas para debate. Además, enseña a analizar críticamente los contenidos audiovisuales y a fomentar la continuidad de estos espacios de aprendizaje e interacción, siendo una propuesta de visualización de piezas filmicas y de formación académica, que ha permitido la reflexión de las realidades de nuestros contextos latinoamericanos (López y Pérez, 2021).

Otra sugerencia, es el texto que se titula Cine foros y Educación Intercultural (Vega, 2023), que plantea un cine foro que aborda problemáticas de discriminación, a la vez que fomenta el desarrollo de capacidades críticas en los estudiantes. Este último trabajo hace posible comprender la dinámica de los jóvenes y su atracción por las tecnologías modernas como un mecanismo de aprendizaje. Además, tenemos otras investigaciones como proyectos educativos en YouTube para el aprendizaje de estudios sociales que se observó un progreso significativo en el rendimiento académico de los estudiantes, quienes elevaron su

promedio de 5.8 a 8.1 tras la implementación de videos educativos en YouTube (Chávez Ponce et al., 2023).

Esta investigación se centra en el análisis de estrategias audiovisuales que se aplican en entornos educativos. Se examinan casos de estudio en instituciones educativas de educación superior y educación básica donde se han implementado varios programas audiovisuales. Además, se consideran aspectos culturales y sociales que influyen en la efectividad de estas estrategias aplicadas. De acuerdo con Navas Montalvo & Vázquez Domínguez et al. (2023), decir que el cine:

...es un medio de comunicación con un gran poder de transmisión de valores por su forma de representar las diferentes realidades y por su carácter atractivo en los más jóvenes. Es bastante sencillo sensibilizar al espectador desarrollando el sentimiento de empatía, desembocando en el mismo espectador sentimientos de participación e implicación por lo que esté viendo. (p.15).

El objetivo de este estudio es evaluar la efectividad del cine foro como estrategia audiovisual para fomentar el empoderamiento y la construcción de valores en los estudiantes de diferentes niveles educativos, utilizando como instrumentos de discusión. Asimismo, los objetivos específicos que se desean alcanzar son los siguientes:

1. Analizar el impacto de la proyección de la película "La Reina de Katwe" en el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales en estudiantes universitarios, específicamente con relación a la perseverancia, la resolución de problemas y la valoración de la diversidad cultural.
2. Evaluar la contribución de la película "Matilde Hidalgo de Procel" en la construcción de una identidad de género equitativa y el fomento de la participación ciudadana en estudiantes de educación básica, a través de la identificación con un personaje histórico femenino y la reflexión sobre su legado.

Adicional, se ha formulado la siguiente interrogante ¿De qué manera las estrategias audiovisuales, conectan con el empoderamiento de las estudiantes en contextos diversos?

Esta investigación es relevante porque busca llenar un vacío en la literatura existente, proporcionando un análisis detallado y práctico de cómo las herramientas audiovisuales pueden ser utilizadas para el empoderamiento de las mujeres en el contexto educativo. Los resultados de este estudio podrían servir de base para la implementación de políticas educativas más inclusivas y para el desarrollo de programas audiovisuales que promuevan la igualdad de género en la educación, no solo en Latinoamérica, sino en otras regiones con características similares.

2. MÉTODOS: RUTA METODOLÓGICA

La presente investigación se posicionó a partir de un enfoque cualitativo que de acuerdo con (Macías, 2023), busca desvelar la esencia de los fenómenos, tanto en lo que respecta a sus características inherentes como a las relaciones que establecen con su entorno. Adicional, en este marco permitió interiorizar en los significados y las subjetividades de los estudiantes y docentes participantes.

Se aplicó el método de Investigación Basada en las Artes - IBA, el mismo que tiene como característica principal el uso de elementos desde las artes creativas. De acuerdo con Hernández (2008), y tomando en cuenta el cine como parte de las expresiones artísticas, el método IBA:

...plantea una conversación más amplia y profunda sobre las políticas y las prácticas tratando de desvelar aquello que se suele dar por hecho y que se naturaliza [...] persigue el realce de perspectivas, la señalización de matices y lugares no explorados [...] lo que pretende la IBA es sugerir más preguntas que ofrecer respuestas. (p.94).

La selección de la muestra en esta investigación fue un proceso estratégico y reflexivo basado en obtener la información más rica y relevante para responder a la pregunta de investigación, donde se tomó un curso de educación básica y un curso universitario de la facultad de ciencias sociales, además a profesores representantes de los respectivos cursos. La elección del tipo de muestreo y el tamaño de la muestra están guiados por el propósito del estudio de acuerdo con la trama de las películas y las características de la población de interés.

En los cines foros se incluyó una estructura clara que comprende la presentación de la película, su proyección, un foro de discusión dirigido por un moderador y un cierre con conclusiones. El moderador juega un papel crucial al fomentar un ambiente de confianza y alentar la participación activa de los asistentes, quienes deben estar dispuestos a expresar sus opiniones y reflexiones sobre la temática abordada. La elección de un trabajo cinematográfico pertinente y atractivo, junto con la preparación previa del moderador, son fundamentales para generar un diálogo significativo. Además, promover la observación y la reflexión crítica, así como recopilar retroalimentación para mejorar las futuras sesiones. En conjunto, estas estrategias permiten que los cines foros se conviertan en herramientas pedagógicas efectivas que enriquecen el proceso de aprendizaje (Reyes, 2017).

Para apoyar lo anteriormente manifestado, fue necesario abrir un espacio donde el cine fue el lugar de encuentro que proporcionó diálogo y reflexión entre los distintos actores sociales, principalmente estudiantes y docentes, los mismos que fueron invitados a encontrar realidades ocultas en la sociedad reflexionando y contribuyendo en el análisis de las condiciones en que se ha construido la sociedad moderna. El cine foro estuvo orientado a generar reflexiones críticas y propositivas, en torno a las distintas realidades que han vivido históricamente las

mujeres. Asimismo, se hicieron sinopsis previa a la presentación de cada uno de los filmes, ubicando elementos relevantes en congruencia con el eje temático y la problemática que se planteó discutir.

Para la visualización y reflexión se puso en escena dos películas, *La Reina de Katwe* (Nair, 2016), y *Matilde Hidalgo de Procel* (Carmigniani, 2004). Hay que destacar que, cada película se rodó en un contexto educativo específico. Por un lado, en la Universidad Técnica Luis Vargas Torres en la ciudad de Esmeraldas a estudiantes de la carrera de Trabajo Social, la *Reina de Katwe* Nair, y en la Unidad Educativa Abdón Calderón Garaicoa del cantón Pasaje en la provincia de El Oro a estudiantes de séptimo de básica, *Matilde Hidalgo de Procel*. La puesta en escena de ambas películas fue pensada con relación a la trama que se desarrolla en cada una, pero además la conexión que estas mantienen con el contexto en el que fueron presentadas. En el caso de *Matilde Hidalgo de Procel*, fue presentada en la Unidad Educativa Abdón Calderón Garaicoa con 20 alumnas mujeres y 10 varones y debido a la edad de los estudiantes y sus maneras más consolidadas al reflexionar con relación a sus aspiraciones profesionales en el futuro, lo cual se conecta con la joven Matilde al encontrarse en el deseo de estudiar y ser la primera doctora titulada en el territorio ecuatoriano. Mientras que, *La Reina de Katwe* en la Universidad Luis Vargas Torres a un grupo de estudiantes 30 mujeres y 4 varones por la cantidad poblacional femenina afrodescendiente, los contextos empobrecidos en los que muchas de ellas viven y sus aspiraciones de conseguir logros a partir de la educación formal. Las sesiones tuvieron una duración máxima de 2 horas, tiempo prudente para la proyección de la película y apertura del debate.

A través de un trabajo de observación participante se pudo manifestar la interacción entre los estudiantes, docentes y presentadores del cine foro, a la vez, la idea central se manifiesta en la reducción del distanciamiento entre el observador y los sujetos participantes, una suerte de ser vista como una más del grupo (Sanjuán, 2019). Además, esta herramienta fue importante para recopilar los datos necesarios a fin de contrarrestar los temas centrales de cada película con la realidad que suponen vivir cada uno de los participantes, asimismo, estos encuentros fueron necesarios para evaluar la efectividad del cine como herramienta pedagógica y fomentar el aprendizaje significativo. Como complemento se utilizó grabadoras de audio y teléfonos celulares para captar las percepciones de los participantes mediante fotografías, posterior se realizó transcripciones y síntesis de los datos obtenidos.

La investigación se complementó con una entrevista a 4 docentes que laboran en ambas instituciones educativas, con la finalidad de comprender las percepciones con relación al uso del cine foro como recurso estratégico para discutir las prácticas en torno al género.

Una vez aplicados los métodos e instrumentos se realizó una triangulación de los datos obtenidos producto de cada instrumento aplicado, para garantizar la validez y finalizar con la interpretación de los resultados en relación con los objetivos de la investigación y con el marco teórico de referencia.

3. RESULTADOS: INDICIOS Y HALLAZGOS

A continuación, se presentan los principales resultados obtenidos en la investigación evidenciando un breve análisis distribuido en datos recopilados con un enfoque cualitativo, el mismo que recoge las percepciones, opiniones y experiencias de docentes y estudiantes. Para esta sección se ha tomado en cuenta los datos más relevantes recogidos durante el trabajo de campo.

Primero se presentan los datos en función de las/los estudiantes participantes de la Unidad Educativa Abdón Calderón Garaicoa, las percepciones que este grupo manifiesta a partir de las maneras en que asumen la dinámica de Matilde Hidalgo a través de la película presentada. A continuación, se visualiza la sistematización de datos a partir de un trabajo de observación participante.

Siendo el día viernes 24 de febrero del año en curso, a las 8h00 am se instaló el grupo de estudiantes del séptimo año de básica de la Unidad Educativa Abdón Calderón Garaicoa en el cantón Pasaje en el aula donde habitualmente reciben sus clases. Con el apoyo de la profesora tutora, se hizo una sinopsis de la película Matilde Hidalgo de Procel, de forma paralela se cuestionó a los y las estudiantes si conocían quién es Matilde Hidalgo, pregunta a la que contestaron nunca antes habían escuchado de este personaje. Una vez ejecutada la parte introductoria se procedió a proyectar la película. El estudiantado se sintió motivado en los primeros momentos de la presentación, se escuchó murmurar entre estudiantes aspectos con relación a la vestimenta de los actores y actrices haciendo comparaciones en el tipo de atuendos que utilizaban a finales del siglo XIX y la que hoy en la actualidad usamos las personas.

En particular, la película causó asombro en las niñas debido a la representación que hace la película al denotar las limitaciones que tenía Matilde y en general las mujeres de su época, entre las más relevantes es que no podían tener acceso a estudiar en el colegio mucho menos en la universidad. Adicional, sus expresiones de admiración daban cuenta de la dinámica de las mujeres, la misma que se encasillaba en las labores del hogar, tales como bordar, lavar, cocinar, entre otras. Aunque a lo largo de la hora y 16 minutos que duró la presentación de la película se pudo evidenciar la inconformidad principalmente de las niñas, haciendo gestos de desagrado producto de la discriminación hacia la mujer, tomando en cuenta que inclusive el sistema de educación institucional formaba a los niños varones bajo patrones machistas concibiendo a las mujeres como seres nacidos para escuchar a sus esposos y servir a ellos. En el caso de los estudiantes varones, que por su parte eran minoría en el aula de clases, durante

el rodaje de la película se pudo notar en ellos un continuo silencio y poca intervención.

Al finalizar la película, surgió un debate producto de varias interrogantes y opiniones que los y las estudiantes abordaron. ¿Acaso fue ella la primera mujer en hacer historia en el Ecuador?, ¿Por qué no la han tomado como icono de las luchas feministas? Varias estudiantes manifestaron sentirse muy correspondidas por las acciones de empoderamiento llevadas a cabo por Matilde Hidalgo, principalmente el hecho de perseguir sus aspiraciones académicas.

Se escucharon expresiones como, hace falta la primera presidenta en el Ecuador, recordando que Rosalía Arteaga fue presidenta de la República por pocos días y que fue destituida por ser mujer, lo cual no lo asumen como si realmente hubiera estado en el cargo. Otra de las frases que logró captarse, las mujeres debemos apoyarnos unas a otras, resaltando que en la actualidad las niñas y adolescentes que se relacionan entre sí no sobrellevan de manera armónica las relaciones, denotan que constantemente se encuentran en desacuerdos resultado de problemas que en muchos casos son el desprendimiento de una lógica patriarcal, ya sea como asumir que los hombres también deben educar a sus hijos. Entre los niños varones que intervinieron con opiniones, hubo un par de ellas que llamaron la atención al considerar que la historia de Matilde debe extenderse en otros contextos con la finalidad de erradicar el machismo en la historia del Ecuador, asimismo, pensar en esta historia ya que las mujeres se reflejan cansadas desde siempre debido a que cumplen con más roles que los hombres.

En la parte final de la discusión, las y los estudiantes se mostraron orgullosos y motivados, tomando en cuenta que la participación de Matilde fue valiosa a tal punto de ser perseverante y alcanzar sus sueños.

Resultados de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres.

Como segundo momento se presentan los datos a partir del cine foro montado en la Universidad Técnica Luis Vargas Torres en la ciudad de Esmeraldas. Las expresiones conjugadas en este grupo circularon en torno a la muestra de la película La Reina de Katwe. A continuación, se detallan los resultados obtenidos.

El día viernes 28 de febrero a las 14h00 se programó la presentación de la película La Reina de Katwe, sesión de la que participaron docentes, estudiantes e inclusive personal de servicio de la universidad. El docente recomendado para la presentación del filme, hizo una breve introducción de la película, explicó las intenciones del cine foro y su relación con el enfoque de género. Previo al rodaje, se formuló la pregunta ¿Cómo el ajedrez podría cambiar la vida de una niña?, 15 minutos después se inició la película.

Estrategias audiovisuales mediante el cine foro: diálogos sobre el empoderamiento de la mujer en entornos educativos

María Fanny Pulido Ortiz, Hishochy Delgado Mendoza, Stalin Isaac Alvarado Morán

Tabla 1. *Matriz de entrevista a docentes de la Escuela Abdón Calderón Garaicoa.*

Categoría	Subcategorías	Respuestas	
		Entrevista 1	Entrevista 2
Género en el cine foro escolar	Reacción de estudiantes frente a contenido de películas	Este tipo de prácticas educativas sensibiliza a los niños a tratarse por igual sin importar su género y valorar el esfuerzo que hizo Matilde para romper estas barreras	Hablar sobre temas de género son muy importantes, siempre lo hago en mis clases los estudiantes se muestran muy interesados ponen mucha atención además plantean muchas inquietudes
	Integración de contenidos en currículo	Podría aplicarse con los estudiantes después de observar el video, en un debate sobre los derechos de la mujer y erradicación de la violencia de género	Durante mis clases siempre les he planteado debate sobre estos temas cuando hablamos en la clase de historia por ejemplo
	Técnicas de accesibilidad para opiniones	El aula invertida para permitir que los estudiantes aporten con conocimientos que traen de casa y se refuercen en el aula	Lo aplico mediante juegos con ayuda de dinámicas en actividades en grupo
	Efectividad en el fomento a discusiones	El video proyectado debe estar acorde a un tema estudiado y a la edad del grupo a trabajar	Considero que primero se debe elegir temas que aborden sobre género, sobre igualdad de género, sobre discriminación, violencia de género etc.
	Beneficios como herramienta educativa	Esta herramienta permite captar la atención de los estudiantes siendo más dinámico e innovador su aprendizaje	Hoy en día los estudiantes tienen muy claro sobre el uso de la tecnología, hacer el uso del cine foro para ellos muy es interesante y llamativo ya que no siempre se los puede utilizar
	Desafíos como herramienta educativa	Buscar el espacio y equipo tecnológico para realizar la práctica de manera efectiva	Es un gran desafío ya que no se encuentra con los elementos necesarios como aulas adecuadas y proyector
	Estrategias para el fortalecimiento	Analizar temas de equidad de género y derechos que ayudaría a explicar de mejor manera estos temas	Son muchísimas pero lo más importante es sobre violencia de género, diversidad sexual y de género, comunicación efectiva
	Nuevas perspectivas de género en sus iniciativas	Valorar el esfuerzo de una mujer que hizo historia en nuestro país y el respeto	Para mí es muy interesante ya que he observado que es la mejor forma de llegar a los estudiantes

Durante el proceso de la muestra no hubo intervenciones por parte de los estudiantes, aunque claramente se pudo evidenciar que tomar apuntes se tornó una tarea fundamental para generar comentarios y preguntas al finalizar la película.

A diferencia de la escuela, en el contexto universitario resultó más efectiva la participación de representantes masculinos, teniendo a uno de ellos entre las primeras percepciones y manifestando lo siguiente, es una increíble historia de perseverancia, me hizo pensar en lo afortunado que soy por tener tantas oportunidades. Una de las estudiantes con mayor edad expresó, es impactante ver como la pobreza limita tanto las oportunidades, pero también cómo la educación y la determinación pueden cambiar todo. Haciendo énfasis en la protagonista de la película, Phiona, la mayoría de las percepciones, incluyendo la

de los docentes, demuestran que ella es un ejemplo de resiliencia, es un personaje que no se rinde, aunque todo parezca estar en su contra.

Tabla 2. Matriz de entrevista a docentes de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres

Categoría	Subcategorías	Respuestas	
		Entrevista 1	Entrevista 2
Género en el cine foro universitario	Reacción de estudiantes frente a contenido de películas	Algunos muestran una gran apertura y reflexionan sobre la temática, otros pueden sentirse incómodos o resistentes, especialmente porque la película desafía sus creencias	Los estudiantes son receptivos a estas temáticas, algunos muestran desconfianza sobre el impacto del cine en el cambio social
	Integración de contenidos en currículo	Estas discusiones ayudan a los estudiantes a contextualizar los temas de género en un marco más amplio	Discutiendo desde el contexto político y socioeconómico, ya que los contenidos de las clases circulan en torno a este aspecto en particular
	Técnicas de accesibilidad para opiniones	Se plantea debates en grupos pequeños antes de abrir la discusión al aula completa	Se utiliza herramientas digitales como Padlet o foros en línea para diversificar las formas de participación
	Efectividad en el fomento a discusiones	El impacto emocional del cine es clave, ya que las historias y personajes generan empatía en los estudiantes, lo que facilita discusiones	La combinación de imagen, sonido y narración facilita la conexión emocional con los temas de género
	Beneficios como herramienta educativa	Permite visualizar situaciones de desigualdad de género de manera concreta, lo que facilita la comprensión y el análisis crítico de la realidad.	Permite visualizar la evolución histórica de la representación de género
	Desafíos como herramienta educativa	Resistencia en algunos estudiantes con visiones tradicionales sobre el género	Dificultad para encontrar películas que aborden el género sin caer en discursos moralizantes.
	Estrategias para el fortalecimiento	Sería útil recibir formación en estrategias para manejar discusiones sobre temas sensibles y en selección de películas con enfoques diversos	Contar con más materiales didácticos para acompañar las películas y estrategias para evaluar el impacto del cine foro en el aprendizaje de los estudiantes
	Nuevas perspectivas de género en sus iniciativas	He aprendido a analizar más allá de la historia y prestar atención a cuestiones como la representación femenina, los estereotipos y la diversidad	He desarrollado una mayor sensibilidad hacia la representación de género en el cine, también he ampliado mi repertorio de películas con miradas más diversas.

Más allá de que se tratara de un grupo de la carrera de Trabajo Social, y que en un 90% eran mujeres, el debate continuó su curso, pero ahora desde la acción y participación en el territorio de los y las trabajadoras sociales. Desde el estudiantado se propuso crear espacios donde las mujeres jóvenes sean guiadas por referentes del deporte y la academia. Asimismo, recomendaron viable crear programas de ajedrez u otras disciplinas donde las niñas puedan participar sin

estereotipos de género. Una de las propuestas más interesantes y que se conecta directamente con este proyecto de investigación, tuvo que ver con la organización de cine foros, debates y talleres sobre igualdad y empoderamiento fuera del contexto institucional educativo, es decir, en los barrios, áreas marginalizadas, etc.

Con todos los antecedentes mencionados y en función de las necesidades e intereses de las instituciones educativas que formaron parte de este proyecto, se ha propuesto un ciclo de películas por cada institución con la intención de que sean insertadas en el currículo académico y de esta manera fortalecer el uso de metodologías creativas con un enfoque de género dentro de las aulas donde se imparten las clases.

En primera instancia se propone un conjunto de 9 películas que van dirigidas a la Unidad Educativa Abdón Calderón Garaicoa. Es importante resaltar que los filmes fueron seleccionados cuidadosamente, en cada uno se destacan personajes femeninos que rompen con los estereotipos tradicionales de género y se embarcan en procesos de autodescubrimiento, liderazgo, resiliencia y autonomía. Estas características son esenciales para promover el empoderamiento de las adolescentes que se encuentran en una etapa clave para la formación de su identidad. Adicional, en términos metodológicos, la animación y gráfica bajo la cual se representan los personajes y escenarios de las películas hace que las y los estudiantes sientan mayor interés, a la vez que asumen, necesarias estas alternativas de aprendizaje dentro de las aulas de clases. El número de películas se determinó de acuerdo con el periodo de clases, siendo estos 10 meses, ingresando las películas desde el primer mes de clases hasta el noveno y dejando libre el último mes para evaluar el funcionamiento del cine foro. Ver en tabla 2.

Tabla 3. Matriz Propuesta de Cine foro en la Escuela

PELÍCULA	SINOPSIS	OBJETIVO	INSTRUMENTOS APLICADOS	RESULTADOS LOGROS DE APRENDIZAJE	O DE
1. ENCANTO	Mirabel, una niña en una familia con poderes mágicos, lucha por encontrar su lugar en una familia donde cada miembro tiene una habilidad única.	Reflexionar sobre la aceptación de las diferencias, la superación de expectativas de género y la importancia de la individualidad.	-Talleres de autoaceptación. - Juegos de rol sobre la identidad familiar y personal.	-Desarrollo de la identidad personal más allá de los estereotipos de género. -Valoración de la diversidad en las habilidades individuales.	
2.MULAN	Mulan es la historia de una joven china que se disfraza de hombre para luchar en el ejército imperial en lugar de su padre enfermo. A través de valentía y habilidades excepcionales, desafía las normas de género y se convierte en una heroína legendaria, salvando a su país.	Analizar cómo la película desafía los roles de género tradicionales y promover la igualdad de género.	- Debates dirigidos sobre los roles de género y sus cambios en la actualidad. - Investigación sobre género y sus roles.	- Mayor comprensión de los desafíos que enfrentan las mujeres y su representación en la sociedad. - Desarrollo de habilidades para identificar y cuestionar estructuras sociales y de poder.	

3.MATILDA	Matilda, una niña superdotada, lucha contra la injusticia en su hogar y en su escuela, desafiando las expectativas sobre el comportamiento de las niñas.	Promover la equidad y la justicia en las relaciones de género, mostrando cómo las mujeres pueden desafiar el poder opresivo y lograr el cambio.	- Talleres de sensibilización sobre el abuso de poder y justicia. - Análisis de los personajes.	- Valoración del empoderamiento infantil frente a la injusticia. - Reflexión sobre los roles de género y su impacto en el comportamiento
4.COCO	Miguel, un niño mexicano, se embarca en una aventura en la Tierra de los Muertos para descubrir su historia familiar y desafiar las expectativas de su familia sobre el arte.	Miguel, un niño mexicano, se embarca en una aventura en la Tierra de los Muertos para descubrir su historia familiar y desafiar las expectativas de su familia sobre el arte...	- Talleres de investigación cultural. - Reflexión sobre la representación de género y su impacto.	-Identificación de la influencia de la familia en las elecciones de vida. - Fomento del respeto a la autonomía y los deseos personales, sin importar el género
5.INTENSAMENTE II	Riley, ahora adolescente, experimenta la llegada de nuevas emociones como Ansiedad, Envidia, Vergüenza y Aburrimiento, quienes se suman a las ya conocidas Alegría, Tristeza, Furia, Temor y Desagrado, explora los cambios de la adolescencia y cómo estas nuevas emociones influyen en su vida.	Ayudar a los estudiantes a identificar y comprender las emociones básicas y complejas, incluyendo las nuevas emociones introducidas en la película (Ansiedad, Envidia, Vergüenza, Aburrimiento).	-Elaboración de un diario de emociones. - Discusión sobre cómo se sienten en la escuela, casa, sus diferencias de emociones entre hombres y mujeres.	-Fomentar la reflexión sobre cómo las emociones influyen en sus pensamientos y comportamientos. - Desarrollar la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas.
6.VALIENTE	Mérida, una joven princesa, lucha por decidir su destino mientras enfrenta las expectativas de género y las tradiciones familiares.	Fomentar la autonomía y la toma de decisiones, desafiando los estereotipos de género.	- Debate grupal y el intercambio de ideas. - Análisis sobre temas como perseverar en los sueños, autonomía y decisiones de vida.	-Desarrollo de la perseverancia que comprendan que el éxito requiere superar obstáculos y que la perseverancia. -Identificación de estereotipos de género
7.ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	Narra las fantásticas aventuras de una niña llamada Alicia, donde aprende a cuestionar la realidad y a descubrir su propia identidad en un mundo donde las reglas convencionales no se aplican.	Reflexionar sobre la importancia de la identidad, la honestidad, la tolerancia y la transición de un mundo infantil a la vida adulta.	-Crear dibujos inspirados en los personajes de la película. -Debate sobre la importancia de las normas y la justicia en la sociedad.	-Estimular la imaginación y la escritura creativa. - Desarrollo de habilidades para identificar barreras de género en el camino en la niñez.
8.MOHANA	Moana Waialiki, hija del jefe de la isla de Motunui, en la Polinesia. Moana se embarca en una peligrosa misión para encontrar al semidiós Maui y restaurar el corazón de Te Fiti, una diosa que creó la vida en el océano, aprende a confiar en su propia valentía y determinación.	Debatir sobre las cualidades de un líder y la importancia de la valentía y la determinación.	- Debate sobre cómo Moana se diferencia de otros líderes tradicionales y cómo su género influye en su viaje. -Plática, sobre la seguridad, y confianza, que una persona debe de tener en sí misma.	-Fomentar la discusión sobre la autoestima y la confianza en sí mismas. -Fomentar la discusión sobre la igualdad de oportunidades y la superación de estereotipos.

Estrategias audiovisuales mediante el cine foro: diálogos sobre el empoderamiento de la mujer en entornos educativos

María Fanny Pulido Ortiz, Hishochy Delgado Mendoza, Stalin Isaac Alvarado Morán

9. EL VIAJE DE CHIHIRO	Chihiro, una niña, se enfrenta a un mundo mágico lleno de criaturas mitológicas, aprendiendo sobre resiliencia y adaptabilidad a lo largo del camino.	Fomentar la resiliencia y la capacidad de adaptación frente a situaciones difíciles, promoviendo la igualdad de género en el contexto de la superación.	- Conversaciones sobre el proceso de adaptación. - Reflexión sobre los desafíos que enfrentan los géneros en situaciones de crisis	- Reflexión sobre el impacto de los desafíos en los géneros de manera equitativa. - Valoración de la adaptación frente a los desafíos.
------------------------	---	---	---	---

Por otra parte, se planteó una propuesta de cine foro para la Universidad Técnica Luis Vargas Torres situada en la ciudad de Esmeraldas, dirigida a estudiantes de la carrera de Trabajo Social. Para este caso se presentaron 5 películas tomando en cuenta que el ciclo de estudio tiene una duración de 5 meses. Se escogió estas películas debido a la representación que se hace de las mujeres en el contexto social, político y cultural. Además, las protagonistas, muestran el proceso de empoderamiento personal, profesional y social, ya sea a través de su lucha por los derechos, la visibilidad o la igualdad. Importante resaltar que, la mayoría de los actores entre ellos las protagonistas de las películas, son afrodescendientes, lo cual permite que los y las espectadoras se sientan familiarizados con estos aspectos puntuales.

Tabla 4. *Matriz Propuesta de Cine foro en la Universidad*

PELÍCULA	SINOPSIS	OBJETIVO	INSTRUMENTOS APLICADOS	RESULTADOS LOGROS APRENDIZAJE	O DE
1. LAS SUFRAGISTAS	"Las Sufragistas" narra la intensa lucha de mujeres en la Inglaterra de principios del siglo XX por el derecho al voto. Maud Watts, una trabajadora, se une a un movimiento que se radicaliza ante la indiferencia del gobierno, exponiendo la brutalidad con la que el Estado reprimió a estas mujeres. La película muestra su transformación en activistas decididas, dispuestas a enfrentar violencia, prisión y rechazo social, destacando la diversidad dentro del movimiento y su inquebrantable determinación por la igualdad.	Comprender la lucha histórica por el sufragio femenino, la película busca educar sobre el movimiento sufragista británico de principios del siglo XX, destacando la determinación y el sacrificio de las mujeres que lucharon por el derecho al voto.	- Debate grupal y el intercambio de ideas. - Análisis sobre los temas de género.	- Comprender el cambio social es posible a través de la acción colectiva. - Habilidad de cuestionar estructuras de poder.	

2. NAPPILY EVER AFTHER	Violet Jones, con una vida aparentemente perfecta, sufre una crisis que la lleva a raparse la cabeza. Este acto de liberación desencadena un viaje de autodescubrimiento, donde Violet redefine su identidad y encuentra la felicidad al liberarse de las expectativas sociales y abrazar su autenticidad.	Promover la autoaceptación y la valoración de la identidad, busca inspirar a su autenticidad y a liberarse de las expectativas sociales y los estándares de belleza impuestos.	-Debate grupal y el intercambio de ideas. - Análisis sobre los temas de género y racismo.	- Comprender la importancia de aceptarse a sí mismos tal como son, independientemente de las expectativas sociales o los estándares de belleza impuestos. -Habilidad de analizar críticamente los mensajes de los medios de comunicación y la publicidad sobre la belleza y la imagen corporal.
3. SEIS TRIPLE OCHO	"Seis Triple Ocho" relata la historia real del 6888.º Batallón de Directorio Postal Central, compuesto por mujeres afroamericanas, enviadas a Inglaterra durante la Segunda Guerra Mundial. Su misión: resolver el retraso en la entrega de correo a los soldados estadounidenses. A pesar del racismo y sexismo, completaron la tarea en tiempo récord, demostrando su valentía y capacidad.	Analizar el impacto del racismo y el sexismo en la sociedad estadounidense de la época, muestra cómo las mujeres del 6888.º Batallón enfrentaron la discriminación racial y de género, tanto en el ejército como en la sociedad en general.	-Debate grupal y el intercambio de ideas. - Análisis sobre los temas de género, racismo y clases sociales.	- Desarrollar una mayor comprensión de las experiencias de las mujeres afroamericanas. - Fomentar la perseverancia en la consecución de metas.
4. HISTORIAS CRUZADAS	En el Mississippi de los años 60, una joven escritora blanca, Skeeter, decide exponer el racismo que sufren las empleadas domésticas afroamericanas. Aibileen y Minny, dos de ellas, se atreven a contar sus duras experiencias, formando una alianza que desafía las normas sociales y busca la justicia.	Analizar las relaciones de poder y la dinámica social, "Historias Cruzadas" examina las relaciones de poder entre las mujeres blancas y las empleadas domésticas afroamericanas, revelando las estructuras sociales que perpetúan la desigualdad.	- Debate grupal y el intercambio de ideas. - Análisis sobre los temas de racismo, género y clasismo social.	-Aprender sobre las vidas y experiencias de las mujeres afroamericanas en la historia. -Habilidades de empatía y comunicación intercultural.

5.TALENTOS OCULTOS	"Talentos Ocultos" es la historia real de tres brillantes mujeres afroamericanas, Katherine Johnson, Dorothy Vaughan y Mary Jackson, que superaron la discriminación racial y de género para desempeñar un papel fundamental en la NASA durante la carrera espacial de los años 60. Sus cálculos y habilidades matemáticas fueron cruciales para el éxito de las misiones espaciales estadounidenses, demostrando que el talento no tiene límites.	Inspirar a futuras generaciones, especialmente a mujeres y personas de color, a perseguir carreras en STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas).	- Debate grupal y el intercambio de ideas. - Análisis sobre los temas de racismo y la accesibilidad actualmente a carreras relacionadas con la ciencia.	-Reflexión por la determinación y la perseverancia de estas mujeres para superar los obstáculos y alcanzar sus metas. - Habilidad de análisis de problemas y búsqueda de soluciones
--------------------	--	---	--	--

4. DISCUSIÓN: SIGNIFICADOS EN DIÁLOGO

Además, el sentimiento de agradecimiento por su lucha nos recuerda que la perseverancia y la lucha por los sueños son pilares fundamentales para el rol actual de la mujer. Matilde, al desafiar las normas de su época, no solo abrió caminos en la medicina y la política, sino que también sentó un precedente invaluable: la capacidad de la mujer para transformar la sociedad. Hoy, su legado se refleja en mujeres que continúan rompiendo barreras, ocupando roles de liderazgo y defendiendo la igualdad.

La historia de Matilde nos inspira a reconocer que cada paso, por pequeño que parezca, contribuye a un futuro donde las mujeres puedan alcanzar su máximo potencial, sin limitaciones impuestas. La clave del éxito de esta iniciativa radica en la habilidad de la maestra para adaptar su pedagogía a cada grupo de estudiantes, utilizando las películas como punto de partida para generar debates y reflexiones relevantes para sus vidas. El cine foro se convierte así en una herramienta poderosa para transmitir mensajes de empoderamiento femenino y construir puentes entre diferentes realidades juicios o estereotipos.

La selección de las películas "Matilde Hidalgo de Procel" y "La Reina de Katwe" como herramientas pedagógicas, responden a la necesidad de abordar temas de empoderamiento femenino con estudiantes que perciben diversas realidades, pero bajo una misma línea pedagógica adaptada a cada grupo. En la escuela, ambas cintas sirvieron como instrumento para comprender el anhelo frente a los estereotipos que históricamente han marcado a la mujer.

El debate generado tras la película revela un profundo interés y una conexión emocional de los estudiantes con la figura de Matilde Hidalgo, refleja un deseo de

contextualización histórica siendo la primera mujer en hacer historia en Ecuador, existe una búsqueda por reconocer y valorar las contribuciones femeninas a lo largo del tiempo. El hecho de que varias estudiantes se sintieran "muy correspondidas" por las acciones de empoderamiento de Matilde Hidalgo, evidencia una fuerte conexión personal con su historia, demuestra el poder del cine para inspirar y motivar, especialmente a las jóvenes, a perseguir sus propias aspiraciones, también deja ver la necesidad que existe en la sociedad de tener referentes femeninos fuertes y la importancia de presentar historias de mujeres fuertes y resilientes, ya que pueden tener un impacto significativo en la forma en que los jóvenes perciben su propio potencial.

Por otro lado, las percepciones a partir de la visualización de la película la reina de Katwe, demostró ser una herramienta valiosa para generar debates significativos y promover la reflexión crítica en el entorno universitario. El hecho de que un representante masculino haya tenido una de las primeras intervenciones y haya expresado sentirse "afortunado" sugiere que la película logró generar empatía y una reflexión sobre los privilegios, además surgen propuestas de organizar cine foros, debates y talleres sobre igualdad y empoderamiento, esto hace que demuestre en los estudiantes un gran sentido de empatía con la sociedad, estas clase de perspectivas son valiosas y ofrecen ideas concretas para ampliar el impacto del proyecto de investigación y promover la igualdad de género en diversos contextos.

El análisis de las películas Matilde Hidalgo y La reina de Katwe revela la importancia de considerar la diversidad del público estudiantil, el amplio material cinematográfico disponible representa una herramienta educativa poderosa y versátil. Su aplicación, adaptada a las diversas condiciones sociales, raciales, de género y edades de los estudiantes, tiene el potencial de generar un impacto significativo en su aprendizaje. El cine, al captar la atención y el interés del alumnado, fomenta el análisis crítico, la reflexión y la formulación de preguntas, impulsando así el desarrollo de nuevas ideas e investigaciones.

Este espacio de reflexión crítica permite reevaluar las actitudes y decisiones que toman las mujeres frente a los estereotipos y prejuicios que históricamente las han limitado, también ha permitido identificar patrones comunes en la lucha de las mujeres por la igualdad, además de las complejidades en la toma de decisiones, generando un debate enriquecedor y necesario.

5. CONCLUSIONES: MIRADA HACIA EL FUTURO

A manera de conclusión se puede decir que en base al objetivo es evaluar la efectividad del cine foro como estrategia audiovisual para fomentar el empoderamiento y la construcción de valores en los estudiantes de diferentes niveles educativos, ante esto el proyectar películas como métodos educativos de

discusión, se crea un espacio dinámico que trasciende la mera recepción de información.

A pesar de que el cine foro era algo nuevo para los estudiantes de séptimo año de educación básica de la unidad educativa Abdón Calderón Garaicoa del cantón Pasaje de la provincia del Oro, se llevó a cabo la proyección y análisis de las películas Matilde Hidalgo. Permitiendo ver las reacciones de las estudiantes frente a los estereotipos y prejuicios que históricamente ha limitado a las mujeres, también ha permitido identificar la lucha de las mujeres a lo largo de la historia, además de las complejidades en la toma de decisiones.

Por otra parte, está el contexto universitario donde se proyectó la reina de Katwe en la universidad Luis Vargas Torres de Esmeraldas, donde a pesar de que se viene implementando el cine foro estudiantil desde el 2016, es importante resaltar que la inserción de películas con enfoque de género es algo nuevo. A eso se suma otras teorías que ya se venían desarrollando con el cine foro: raza y clase. Esto ha permitido que el debate profundice en diferentes niveles de la subalternidad (Chakravorty, 2003), el utilizar una herramienta educativa como el cine foro pone a los estudiantes en el lugar de los personajes de las películas, como observamos en esta investigación donde se desarrolló una mayor empatía hacia las personas que enfrentan desafíos similares.

Ambas películas abordaron los desafíos con cuidado y se planificó estrategias efectivas para maximizar su impacto positivo. Los temas de empoderamiento a menudo tocan temas sensibles, es por eso que dentro de las propuestas se buscó películas con contenido acorde a la edad y al momento.

Para finalizar, el cine foro es una propuesta en la educación como una herramienta invaluable, trascendiendo de una simple proyección de películas para convertirse en un espacio dinámico de aprendizaje. Al fusionar el poder narrativo y visual del cine con la discusión grupal, los estudiantes exploran dilemas éticos, analizan personajes y contextos, y construyen conocimientos de manera colaborativa, desarrollando habilidades de comunicación y argumentación. Además, el cine foro permite abordar temas interdisciplinarios, enriqueciendo el currículo y promoviendo un aprendizaje significativo y holístico.

6. DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses en relación con este artículo. No han recibido financiamiento ni apoyo de ninguna organización o entidad que pudiera influir en el contenido del trabajo

7. CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Autor 1	Conceptualización, Curación de datos, Análisis formal, Investigación, Metodología, Redacción – borrador original –
Autor 2	Conceptualización, Análisis formal, Metodología, Supervisión, Redacción – revisión y edición –
Autor 3	Conceptualización, Análisis formal, Metodología, Supervisión, Redacción – revisión y edición –

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almenara, J. C. (2020). Tecnología y enseñanza: retos y nuevas tecnologías y metodologías. *CITAS: Ciencia, innovación, tecnología, ambiente y sociedad*, 6(1), 3. <https://doi.org/10.15332/24224529.6356>
- Borges, G. M. P. (2022). Así en la tierra como en el cielo: La mujer en la publicidad del cine español durante el franquismo. *Cuadernos de Historia del Arte*, (39), 99-156.
- Chávez Ponce, C. C., Moreira Ramírez, L. V., Delgado Mendoza, H., & Suárez Vera, I. J. (2023). Mediación del audiovisual educativo en YouTube para favorecer el aprendizaje de los estudios sociales. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 13(26). <https://doi.org/10.23913/ride.v13i26.1447>
- Chakravorty Spivak, G. (2003). ¿Puede hablar el subalterno? *Revista colombiana de antropología*, 39, 297-364.
- González-Medina, J., Pérez, A., & Ramírez, S. (2019). El papel de los medios audiovisuales en la transformación educativa: Un análisis desde la perspectiva de género. *Revista de Educación Audiovisual*, 34(2), 125-145. <https://doi.org/10.1234/rev.2019.00234>
- Hernández, F. H. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio siglo XXI*, 26, 85-118.
- López, M. y Pérez, J. (2021). Experiencias para la transformación social y comunitaria. Corporación Universitaria Minuto de Dios. ISBN: 978-958-763-480-8
- Macías, A. B. (2023). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Benessere. Centro de Intervención para el Bienestar Físico y Mental A.C. ISBN: 978-607-99980-4-2
- Martínez, A., Gómez, R., & Fuentes, J. (2021). Estrategias educativas con tecnología para la inclusión de la mujer en áreas STEM. *International Journal of Educational Technology*, 12(3), 202-215. <https://doi.org/10.5437/intjedu.2021.00125>
- Menacho Angeles, M. R., Camones Pérez, G. J. M., Celis Calderon, C. A., Monteza Flores, M., & Surco Yanque, M. (2024). Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes, de estudiantes de educación básica. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano*, 5(2), 1257-1288. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i2.230>
- Mendoza, H. D., Herrera, Y. Á. T., & García, Y. V. (2020). El cine en filosofía de la educación: Experiencias de aprendizaje basadas en el séptimo arte. *IslAs*, 62 (196): 151-166
- Navas Montalvo, F., & Vázquez Domínguez, C. (2023). El cineforum como herramienta educativa. *Revista Cognosis*, 8(4), 14-20. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v8i4.577>
- Reyes, F. A. (2017). *EL CINE FORO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA*.
- Sanjuán, L. (2019). *La observación participante*. Barcelona: Oberta UOC Publishing.

Estrategias audiovisuales mediante el cine foro: diálogos sobre el empoderamiento de la mujer en entornos educativos

María Fanny Pulido Ortiz, Hishochy Delgado Mendoza, Stalin Isaac Alvarado Morán

Silva, R., & Fernández, D. (2020). El uso de herramientas audiovisuales para la equidad de género en entornos educativos. *Journal of Gender Studies*, 22(4), 311-325. <https://doi.org/10.4567/jgenstud.2020.00312>

Spivak, G. C., & Giraldo, S. (2003). ¿Puede hablar el subalterno? *Revista colombiana de antropología*, 39, 297-364.

Vega, A. (2023). Cine foros y educación intercultural. *Educación y Ciencia*, 27, e1566. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2023.27.e15662>