



El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños

Children's theater as a didactic strategy for the development of oral expression in children

AUTORES: Beatriz del Consuelo Baque Lino¹

Yulexy Navarrete Pita²

Leonardo Fabricio Chica Chica³

¹ Estudiante de Posgrado. Maestría académica con trayectoria profesional en Educación Inicial. Facultad de Posgrado. Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. E-mail: bbaque2993@utm.edu.ec ORCID <https://orcid.org/0000-0002-5081-6118>

² Docente. Departamento de Didáctica para la Educación Básica e Inicial. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí. Ecuador. E-mail: yulexy.navarrete@utm.edu.ec ORCID <https://orcid.org/0000-0001-7804-9830>

³ Docente. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí. Ecuador. E-mail: leonardo.chica@utm.edu.ec ORCID <https://orcid.org/0000-0002-4060-2802>

Fecha de recepción: 2023-07-13

Fecha de aceptación: 2023-09-27

Fecha de publicación: 2024-12-30

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar el aporte del teatro infantil para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Ocho de Enero. Para ello, se emplearon métodos teóricos, empíricos, matemáticos y/o estadísticos, a través de un enfoque mixto que permitió profundizar en los aspectos medulares de la investigación; se aplicó una ficha de observación a 21 niños y encuestas a 2 docentes donde se utilizó la estadística descriptiva para el análisis. Se determinó que el teatro es un aporte al desarrollo de la expresión oral de los niños. Se concluye que el teatro, a más de ser una estrategia didáctica que aporta y fomenta al desarrollo de la expresión oral, posibilita a los niños manifestar su personalidad, ejercitando la memoria e impulsando el desarrollo de destrezas motrices.

PALABRAS CLAVE: estrategia didáctica; expresión oral; niños; teatro infantil.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine the contribution of children's theater for the development of oral expression in 4-year-old children of the Ocho de Enero Educational Unit. For this purpose, theoretical, empirical, mathematical and/or



El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños

Beatriz del Consuelo Baque Lino, Yulexy Navarrete Pita, Leonardo Fabricio Chica Chica

statistical methods were used, through a mixed approach that allowed to deepen in the core aspects of the research; an observation form was applied to 21 children and surveys to 2 teachers where descriptive statistics were used for the analysis. It was determined that theater is a contribution to the development of children's oral expression. It is concluded that theater, in addition to being a didactic strategy that contributes and promotes the development of oral expression, enables children to express their personality, exercising their memory and promoting the development of motor skills.

KEYWORDS: didactic strategy; oral expression; children; children's theater.

INTRODUCCIÓN

Según Sapir (1981) el lenguaje es una función adquirida culturalmente, un aspecto instrumental para la vida; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia, es así como está, analiza la relación entre forma y significado; se afirma también que la forma en que los seres humanos ven su mundo está determinada por el lenguaje que utilizan. Por lo tanto, el lenguaje influye en la perspectiva de los hombres sobre su mundo Para Bloom (1980), el niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación, en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje propio que adquiere del entorno.

Es así como, en torno a esto Martínez et al, (2015) sostienen que:

La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas, entonces, ¿Qué es la expresión oral?; está, en niños se define como la capacidad que tienen los mismos para expresar en forma espontánea y con seguridad su necesidades y opiniones; sin mencionar que en los primeros años, la expresión oral es uno de los elementos del desarrollo que presentan una marcada dificultad, siendo a veces un problema para que los niños se expresen con seguridad y libertad en las diversas actividades, de ahí que sea abordada y estudiada a mayor profundidad, por lo que se inicia desde la convicción de que el niño desarrolla su pensamiento y las normas de relación con los demás mediante un proceso de construcción desde el ser (p.117).

Además, de ser importante, por sí sola, la expresión oral es significativa debido a sus asociaciones con otras ramas del aprendizaje como la lectura, la escritura, el arte y el desarrollo integral. Puede decirse que, la expresión oral es especialmente relevante, ya que, funciona como un requisito previo para el éxito en muchos aspectos de la vida como ...; en la práctica, la enseñanza en el aula debe ser realizada mediante estrategias metodológicas, donde el teatro sirve como escenario pedagógico, en la cual, se prioriza la experiencia artística para que los niños configuren aspectos de la oralidad.



CoGnosis

Revista de Educación

De hecho, cuando se habla de esta estrategia, Reina (2009) establece que:

El teatro infantil pone en el plano al niño como actor, como espectador, se utiliza para alcanzar objetivos didácticos, ya que este es parte de una rama de las artes escénicas, que consisten en la representación de historias frente a un público, usando el habla, los gestos, la danza, la mímica y otros elementos (p.02).

El origen del teatro infantil se estima que comenzó a fines del siglo XIX en Europa, aunque rara vez se delineaba si la obra era para niños, por ejemplo, la primera obra sobresaliente del teatro infantil fue Peter Pan del escocés James Matthew Barrie estrenada en 1904 en Reino Unido, la misma que no se consideró infantil hasta mucho después, aunque el teatro inicio solo para entretener, con el paso del tiempo tomo otros tintes, llegando en la antigüedad a incluirse en los guiones temas políticos o de eventos relevantes.

Así mismo, Bresler (2009) plantea que:

El teatro al inicio quedó excluido de la educación, existía una objeción filosófica que hacía que se tuviera una visión pagana del teatro, debido a que se asociaba con la decadencia y degradación, llamando a los teatros sumideros de suciedad. (p.46).

Otros historiadores mencionan que la Iglesia Católica Romana, a pesar de todo, tomo al teatro y lo llevo a las escuelas de sus monasterios en Suiza, e introdujo el teatro al invitar a los niños a usar palabras improvisadas en los cantos litúrgicos. Gradualmente, se agregaron acciones para ilustrar historias bíblicas, siendo *Quem Queritis* (ceremonia litúrgica de Pascua) uno de los primeros manuscritos registrados.

Con el pasar de los años, los cambios en la educación se vieron cimentados, esto por el inicio de “las escuelas progresivas” cuyas raíces filosofías se basaban en Platón, Rousseau, Goethe y Schiller, quienes mencionaron que la educación es una experiencia, pasando del aprendizaje en los libros al aprendizaje diferenciado. Se inicio una era de experimentación en la educación, siguiendo los principios de maestros como Froebel, Pestalozzi y Montessori, quienes enfatizaron la importancia de la “libertad”, “autoexpresión” y la “actividad”, convirtiéndose entonces estos, en las consignas del progresismo en la educación europea. Se poseen datos registrados en Estocolmo, de Esther Boman directora de una escuela de niñas, quien inicio la dramaturgia para centrarse en aspectos problemáticos del plan de estudios escolar, estos cambios en las actividades educativas no fueron dados a conocer hasta 1932 (Hagglund, 2001). Se puede detallar como el teatro fue poco a poco afianzándose en el currículo docente, como los profesores usaban actividades artísticas y dramáticas para hacer más amenas sus clases, sin embargo, es importante mencionar que estas

El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños

Beatriz del Consuelo Baque Lino, Yulexy Navarrete Pita, Leonardo Fabricio Chica Chica

actividades teatrales significaban para los niños, cambios en la percepción de su entorno y del aprendizaje.

Para Hagglund (1985) “el teatro paso por diversas transformaciones, ya que se empezaron a acometer temas psicológicos y a explorarlos con no menos entusiasmo e intensidad experimental que los hasta entonces dedicados a asuntos políticos y económicos” (p.22).

En la actualidad, debemos separar el teatro de la dramatización, ya que en el terreno de la enseñanza y del aprendizaje al hablar de teatro, nos estamos refiriendo a un producto para contemplar, estudiar o analizar. Mientras que dramatización es un proceso expresivo y para que tenga lugar se necesita que el alumnado, se implique. En la práctica educativa la dramatización es el proceso y forma de trabajo que conduce al teatro. Normalmente se suele utilizar Dramatización, con mayúscula, para referirnos a la asignatura, y con minúscula para dar forma teatral a algo que en principio no la tiene, así se habla de dramatizar un cuento, un poema o una canción (Motos, 2009).

Siguiendo esta idea, Reason y Schuitema (2021) exponen en la investigación denominada Teatro para niños y jóvenes adultos, que:

Históricamente, el teatro para niños y quienes escriben para él o por él, han luchado para ser reconocidos e incluidos. Sin embargo, en la actualidad, el teatro tiende a ser mucho más amplio y vibrante, a menudo interdisciplinario, transversal y que abarca estudios de interpretación, que puede unirse a estudios de literatura, educación, desarrollo infantil, psicología y política, entre otros. El teatro infantil, se relaciona con los problemas del mundo real, puede incluirse un enfoque de inclusión, de raza, de sexualidad, de discapacidad u otro tema relevante.

De ahí, que el teatro sea una vía para lograr resolver problemáticas en el aula, este desempeña un papel importante, es una herramienta que permite mejorar la oralidad en los estudiantes. Es preciso destacar que, para este caso, se habla de un teatro que busca fomentar la aplicación de estrategias y técnicas gestuales, desde una perspectiva didáctica integradora, que vaya encaminada a fortalecer la expresión oral de los estudiantes, en los aspectos que conciernen a esta habilidad como son: hablar, escuchar, entonar, expresarse, entre otros; además, el teatro en la escuela permite interactuar de forma dinámica con todos los lenguajes que rodean al ser humano, el lenguaje verbal, no verbal, el visual, la proxemia, la kinesis, entre otros.

Como una estrategia didáctica, el teatro puede ser la vía de aprendizaje para los niños, pues bien, “las estrategias didácticas hacen referencia a las actividades que utilizan los profesores y alumnos en el proceso de aprender. Incluyen métodos, técnicas, actividades y recursos para el logro de los objetivos de aprendizaje, a más de ello es una herramienta tan compleja que puede ser utilizada incluso para enseñanza de otras ciencias” (Agudelo et al, 2015, p. 76). Otros autores como Jiménez y Robles (2016) indican que las



CoGnosis

Revista de Educación

estrategias didácticas son además “un elemento de reflexión para la propia actividad docente, ya que ofrece grandes posibilidades de mejorar la práctica educativa; es así que el docente utiliza estrategias encaminadas a promover la adquisición, elaboración y comprensión de estos, las estrategias didácticas se refieren entonces a tareas y actividades que se ponen en marcha de forma sistemática para el aprendizaje en los estudiantes” (p.108).

En este sentido, el teatro a través de sus múltiples usos en educación puede llegar a ser un medio por el cual el estudiante logra el desarrollo adecuado; por eso también se conoce a estas estrategias como transversales, ya que sirven para una mediación pedagógica que incluye formas de enseñanza progresiva en el aula. Partiendo de ello, es importante enunciar al menos algunas de las principales características de las estrategias didácticas, mismas que son expresadas aquí, en función de lo estudiado por Valle, et al. (1998) quienes indican que las estrategias didácticas, “a) no son automáticas, precisan planificación y control al ser ejecutadas; b) implican el uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles; c) están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas de aprendizaje, destrezas y habilidades” (p.61).

El teatro como estrategia didáctica, ha sido ampliamente utilizado para ayudar a suplir problemas de aprendizaje y enseñar en base a un proceso divertido, en el cual el niño es consciente de sus experiencias vividas y construye su propia visión cultural (Dorado, 2016). Para Corral (2013) “la dramatización es un modelo de acción que permite construir el aprendizaje; es utilizado para la enseñanza de una segunda lengua, ya que permite al niño asumir dos papeles, a) un rol activo como participante-actor, b) un rol pasivo como receptor-espectador” (p.119). También es importante mencionar que el teatro puede mejorar la autorregulación de la conducta en niños con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), siendo la base fundamental el juego en el que se promueve el desarrollo integral del niño de manera cognoscitiva, socioafectiva y psicomotora, permitiendo que se amplíen los canales de socialización e interacción con el medio (Orozco, 2012).

Es así como el teatro desempeña un papel importante en la educación de todo nivel, se ha reconocido su utilización, en la expresión, la creatividad, la oralidad, el juego espontáneo hasta en creaciones artísticas individuales y colectivas (Palomo, 2016). Permite asimismo acceder a las tradiciones culturales, y desempeñar un rol que va mucho más allá, puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano; por tal razón, en esta investigación se plantea como objetivo determinar el aporte del teatro infantil para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Ocho de Enero.

DESARROLLO

Para este estudio se ha utilizado un enfoque mixto, con un proceso inicial de observación realizado mediante la aplicación de una ficha de observación a 21 niños seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Como criterio de inclusión se estableció que entrarían en el estudio solo los niños de 4 años.

Tabla 1. Operacionalización de la variable dependiente (expresión oral)

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Expresión oral	Capacidad de comunicarse a través del habla, es decir, manifestar de forma clara las ideas, necesidades, pensamientos, entre otros, utilizando las secuencias gramaticales.	Expresividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa oralmente de manera comprensible • Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras 	Ficha de observación
		Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos • Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas de manera fluida 	
		Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto • Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo secuencias 	
		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue instrucciones sencillas que involucran la ejecución de dos actividades • Relata cuentos narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos, utilizando su propio lenguaje 	

Fuente: Currículo de Educación Inicial, adaptado por la autora.



Acorde al proceso cualitativo se propuso medir destrezas acorde a la edad cronológica propia del nivel el aula de clases y por último en el proceso cuantitativo se ejecutó un análisis estadístico de tabulación a partir de las encuestas aplicadas a las 2 docentes del nivel, esta técnica de recolección de datos permitió establecer contacto con la problemática identificada en los niños a partir de la ficha de observación, en las encuestas se utilizó una categorización de respuesta tipo Likert: *Siempre, Casi siempre, A veces, Casi nunca y Nunca*.

Se utilizaron métodos teóricos, empíricos y matemático o estadísticos que ayudaron a profundizar en los aspectos medulares de la investigación, así como en recabar información primaria de los sujetos que han sido objeto de análisis o de estudio. Se utilizó la estadística descriptiva (cálculo porcentual, tablas y gráficos) para un mejor análisis de los resultados iniciales y finales a partir del diagnóstico realizado.

Previo a la aplicación del instrumento, se definió la operacionalización de variable descrita en la (Tabla 1), misma que permitió comprender los elementos que conforman la investigación; se define la variable a través de un concepto, se dimensiona siguiendo las bases de Currículo de Educación Inicial, con indicadores que nos permitan observar y medir las destrezas, definido a través del instrumento planteado que es la ficha de observación. La operacionalización de variable permitió precisar los aspectos y elementos que se quieren cuantificar, conocer y registrar con el fin de obtener resultados y llegar a conclusiones.

De la operacionalización de variable se extraen los indicadores a utilizar para la ficha de observación detallada en la (Tabla 2 y Gráfico 1), en este primer momento los resultados iniciales arrojan, que en su mayoría los niños poseen destrezas de expresión oral *En Proceso (EP) e Iniciadas (I)*; obteniendo así 62% en la categoría Expresividad y 71% en la categoría Coherencia. Es importante mencionar que no todos los niños logran las destrezas al mismo tiempo ni de la misma manera, por lo que en un segundo momento de la investigación se corroborará si existen mejoras en relación con las dimensiones de la expresión oral.

Tabla 2. Resultado inicial de la ficha de observación

Muestra	Expresividad			Entonación			Pronunciación			Coherencia		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
de												
Escala de valoración												
21	-	08	13	-	10	11	-	09	12	-	06	15
%	-	38	62	-	48	52	-	43	57	-	29	71

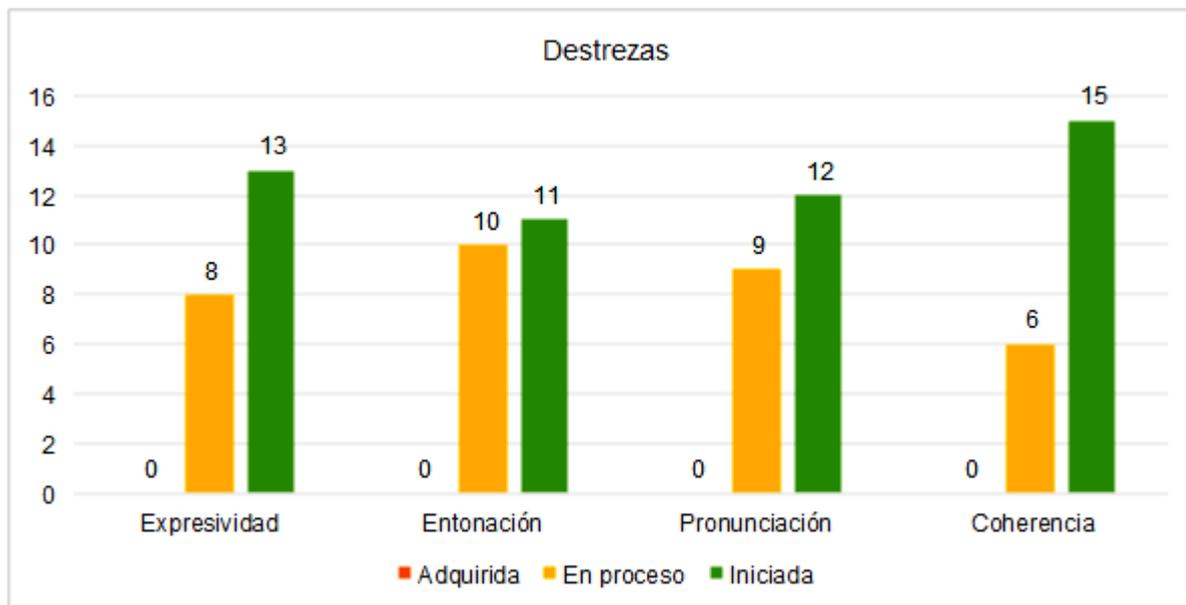
Leyenda: A=ADQUIRIDA, EP= EN PROCESO, I= INICIADA

Fuente: Lineamientos para la evaluación en el nivel de educación inicial y el subnivel de preparatoria, adaptado por la autora.

El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños

Beatriz del Consuelo Baque Lino, Yulexy Navarrete Pita, Leonardo Fabricio Chica Chica

Gráfico 1. Gráfico del resultado inicial de la ficha de observación



Fuente: Lineamientos para la evaluación en el nivel de educación inicial y el subnivel de preparatoria, adaptado por la autora.

De los resultados obtenidos mediante la ficha de observación, se determina que ningún niño muestra destrezas Adquiridas (A) con relación a las dimensiones de estudio. Sin embargo es importante mencionar que las destrezas que si muestran los niños, se presentan como En Proceso (EP) o Iniciadas (I) evidencias de que existen falencias en relación a la expresión oral; el 62% de los niños posee deficiencias en Expresividad, el 52% en Entonación, el 57% en Pronunciación y el 71% la Coherencia; siendo estos resultados iniciales que demuestran, que aunque la expresión oral está siendo trabajada en el aula de clase, se deben aplicar estrategias didácticas para su óptimo desarrollo.

En la fase cualitativa, se desarrollaron obras de teatro infantil como estrategia para mejorar la problemática identificada en función de los datos arrojados por la ficha de observación, a continuación, se presentan actividades definidas específicamente para esta investigación.

Actividad 1. Título: La gran familia Orejas largas

Objetivos: Narrar partes del cuento “La gran familia Orejas Largas”, expresar y memorizar palabras de entonación con cambios de voz o gestos.

Método: Narración

Medios: Aula de clase, teatrino.

Procedimiento: Observación, lluvia de ideas, preguntas y respuestas, explicación, movimientos corporales y gestuales.



CoGnosis
Revista de Educación

Desarrollo: Esta actividad se desarrolla mediante la narración de la maestra con actores (niños) que se expresan de manera natural al momento de actuar en el teatrino, con títeres de cucharas de palo, con guiones cortos fáciles de aprender.

Los personajes de este cuento están relacionados con la familia de conejos que era muy numerosa, situación que incomodaba al protagonista, se reflexionó a través de preguntas y respuestas, acerca de la importancia de la convivencia en familia

Los niños al actuar emplearon esta obra, en función de la mejora de la autoestima, la capacidad de memorización, atención y empatía.

A continuación, se detalla la obra de teatro:

Relator: Docente

Personajes: Renato orejas largas, Rositas Orejas largas, toda la familia (5 miembros).

Relator: Renato orejas largas, vivía en un enorme llano rodeado de hiervas verdes con su numerosa familia. Un día cuando el sol estaba radiante. Expresó:

Renato orejas largas: Tengo muchos hermanos, no tengo espacio; debo compartir mis juguetes, hasta mi pelota favorita, también mis zanahorias...

Relator: Días después, cuando la aurora asomaba y las gotas del rocío de la hierba refrescaban la mañana, Renato revoloteaba en su cama y de pronto cayó; miro a su alrededor, vio a su gran familia: su papá, su mamá, hermanos y todos los demás en su cama, entonces exclamo:

Renato orejas largas: ¡Se acabó! Hoy buscaré un nuevo hogar, empacaré mis cosas y me iré.

Rosita a hermana: ¿Te caíste hermano? Es que eres muy grande y ya no cabes en nuestra cama.

Relator: Renato orejas fue a la cocina y empezó a empacar sus zanahorias.

Renato orejas largas: Por fin estaré feliz, tendré una habitación para mí solo; no tendré que compartir mis juguetes y podré comer muchas zanahorias. ¡Ja! ¡Ja! ¡Qué alegría!

Relator: Cuando ya salía con todo a cuestas; un ruido lo distrajo, era su hermana.

Rosita orejas largas: Toma tu pelota favorita, con ella podrás jugar, ven para darte un abrazo.

Relator: Pronto Renato orejas llegó a una hermosa pradera y se dijo a sí mismo.

El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños

Beatriz del Consuelo Baque Lino, Yulexy Navarrete Pita, Leonardo Fabricio Chica Chica

Renato orejas largas: ¡Esto está perfecto! ¡No hay nada mejor!

Relator: Renato cogió su pelota y se puso a jugar, pero se empezó a aburrir, porque no tenía con quien jugar. Se aburrió tanto, que finalmente dejó a un lado su pelota.

Renato orejas largas: voy a comer mis zanahorias, estas son para mi solito y nadie me quitará este rico desayuno.

Relator: Pero cuando casi daba el primer mordisco, no pudo más.

Renato orejas largas: ¡Qué pena me da! ¡Estoy tan solo!, No tengo con quien jugar, ni con quien compartir mi comida... Yo era más feliz cuando vivía con mi familia.

Relator: Una lágrima rodó por su mejilla y comprendió que extrañaba a su familia.

MORALEJA 1: ¡No hay alegría más inmensa que vivir en familia!

Tiempo: 30 minutos

Actividad 2. Título: La guitarra mágica

Objetivos: Aumentar la seguridad en sí mismo, mejorar las formas de expresión y la escucha activa. Desarrollar la creatividad e imaginación.

Método: Narración

Medios: Patio, escenario con cortinaje.

Procedimiento: Desarrollo de la obra mediante escenas con disfraces; los niños son capaces de adentrarse en el personaje.

Desarrollo: Esta obra de teatro se desarrolló en el patio de la institución. El escenario está realizado con materiales del medio que simulan árboles, flores y un mural. Los niños se aprendieron su diálogo, participarán disfrazados con caretas de los personajes de la obra *La Guitarra mágica*, cada acto se realizó de manera creativa para que los niños estén atentos y desarrollen imaginación, al final la obra deja un mensaje que se debe poner en práctica en la vida cotidiana, que es el trabajo en equipo.

En esta obra los actores (niños) fortalecen el lenguaje expresivo oral, venciendo la timidez al momento de presentarse ante el público. La evaluación de esta obra se realizó mediante preguntas y respuestas, como: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacían? ¿Qué les gusta de ellos? Y de esta manera se estimula la atención y la memoria.

La metodología de la obra de teatro permite mejorar la expresión oral para crear un ambiente de aprendizaje expresivo permitiéndole a los niños actuar con imaginación.

A continuación, se detalla la obra de teatro:

Relator: Docente



CoGnosis

Revista de Educación

Personajes: El grillo Juan, la Rana Sofía y la Chicharra

Relator: En una hermosa noche con estrellas brillantes, se escuchaba a lo lejos el eco de una bella melodía. En el bosque encantado, con el viento hasta las hojas de los árboles se movían al ritmo del canto.

El grillo Juan: ¡Estoy soñando o es la realidad!, Escucho una melodiosa canción que me produce bailar.! ¡Que puede ser esto!

Relator: La rana Sofía que estaba en un charco entonando también una melodía se asomó y dijo:

Rana Sofía: ¡Que hermosa melodía! ¡No hay duda! ¡Que hermosa!

Relator: Entonces la ranita empezó a bailar con la música que salía del bosque. De pronto, de las hiervas verdes pareció el grillo Juan moviendo sus patitas y exclamó:

Grillo Juan: ¡Hermosa melodía!, nunca la he escuchado antes.

Relator: Así que guiados por la melodía que se escuchaba en el bosque, todos se juntaron en medio de una noche estrellada, para bailar y descubrir de dónde venía esa melodía. Así que decidieron guiarse por la música y caminaron por ese largo sendero, encontrando una hermosa casita donde estaba Chicharra, con su guitarra, entonando una canción.

Chicharra: ¡Vengan pasen! cantemos juntos y entonemos canciones con mi guitarra ¡Vengan!

Grillo Juan: Tengo una idea: ¿Y si juntos formamos una orquesta? ¿Qué les parece?

Rana Sofía: ¡Que fantástica idea!

Relator: Así fue como todos juntos formaron una orquesta. Por las noches se escucha aquella hermosa música.

MORALEJA 2: “Da lo mejor de ti para compartir un momento ameno”.

Tiempo: 30 minutos

Actividad 3. Título: “Los pequeños ratones”

Objetivos: Mejorar la capacidad expresiva, potenciar el autoestima y seguridad en sí mismo, mejorar el lenguaje y la expresión, ampliar el vocabulario.

Método: Narración

Medios: Aire libre.

Procedimiento: Nivel explicativo, observación y lúdico.

Desarrollo: Esta obra de teatro da inicio con imágenes de ratones discutiendo, puestas en un cartel (pancarta) de manera tal, que se considere

El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños

Beatriz del Consuelo Baque Lino, Yulexy Navarrete Pita, Leonardo Fabricio Chica Chica

como elemento integrador, para que a primera vista puedan vislumbrar de que se trata la investigación, a la vez que van surgiendo preguntas y respuestas como: ¿Cómo se llaman los ratones? ¿Qué hacen? ¿Por qué peleaban?, todas esas incógnitas son respondidas y dejan un mensaje positivo para ponerlas en práctica en el aula de clases. El escenario que se empleó es al aire libre, para que las escenas parezcan reales, los niños llevarán un vestuario adecuado para dar mayor confianza y puedan expresarse de manera natural.

A continuación, se detalla la obra de teatro:

Relator: Docente

Personajes: Panchín, Miguelí, Blanquita.

Relator: El contenido de esta obra es sobre la amistad, que es un don que todos tenemos, y es la más fuerte en el mundo entero. La historia se centra en dos pequeños ratones y su amiga Blanquita la coneja, quien siempre los ayudó a resolver cualquier problema. Los animalitos corren detrás de un grillo para atraparlo.

Panchín y Miguelín al unisonó: ¡Es mío!, ¡Es mío! ¡Yo lo vi primero!

Relator: Así como pasa a diario en el aula de clases con los niños, los ratones encontraron algo para pelear y así lo hicieron.

Panchín: ¡Yo lo atraparé primero!

Miguelín: ¡Yo lo vi primero!

Panchín: Deja de hablar con mentiras y déjame comer mis bocaditos que atrape.

Miguelín: ¡Es mi comida!

Relator: Gritan ambos, ¡Es mío!, ¡Es mío!, ¡Yo lo vi primero!, siguieron así por muchas horas hasta que apareció Blanquita la conejita.

Blanquita: ¿Qué pasa con ustedes dos? Solo peleando se pasan.

Panchín: Blanquita, los grillos son míos.

Miguelín: Él quiere comérselo todo y no compartir, será mejor repartir entre todos. ¿No les parece?

Blanquita: Chicos, es mejor no pelear,

Panchín: ¿Qué hacemos? ¿Qué hacemos entonces?

Miguelín: ¿Por qué no lo había pensado?

Blanquita: Ustedes son buenos amigos, ¿Porque pelean por un grillo?

Relator: Los ratones Panchín y Miguelín comparten su comida y se abrazan, mientras Blanquita la conejita les explica que la amistad es más importante y que compartir es un valor que se debe practicar.



CoGnosis

Revista de Educación

MORALEJA 3: Se debe aprender a compartir, sobre todo si tus amigos lo necesitan.

Tiempo: 30 minutos

Actividad 4. Título: El conejo enojón

Objetivos: Mejorar la capacidad corporal y oral, conocer los diferentes tipos de voz, grave, fuerte, aguda, débil. Mejorar la agilidad mental.

Método: Narración

Medios: Aula de clases.

Procedimiento: Explicación, demostración, movimientos corporales.

Desarrollo: Las escenas se ejecutarán con ayuda de paletas de helado, de manera tal, que los personajes puedan ser intercambios para el desarrollo de la obra, los niños harán voces y gesticularan, a más de mover las manos para darle vida al teatro. Como elemento integrador se entona la canción El conejo picaflor, para tener un preámbulo del tema a tratar en la obra.

En esta obra se integrará la figura materna que ayuda al personaje principal al manejo de las emociones, al final, la trama deja un mensaje hermoso.

A continuación, se detalla la obra de teatro:

Relator: Docente

Personajes: Mamá coneja, Enojón, Panchita, Claudio.

Relator: En una pequeña granja vivía un conejo que siempre estaba enojado con sus amigos, con sus hermanas, con todo el mundo. Cada mañana salía a divertirse al patio con los animales de la granja, pero siempre estaba enojado, cierto día los amigos, el gallo y el cerdito decidieron darle una lección de vida. ¡Qué bien que lo consiguieron!

Mamá coneja: Precioso, es hora de dejar de jugar y hacer las tareas.

Relator: Enojón miro a su mamá y se dio media vuelta.

Mamá conejo: Precioso ¿Me has escuchado?

Relator: Enojón no hace caso.

Mamá conejo: Precioso no me haces caso. Entonces si no haces las tareas, no sales a jugar con tus amigos.

Relator: El conejo enojón se levanta y tira sus juguetes al suelo en señal de enojo.

Enojón: ¡Si saldré a jugar! ¡No me voy a quedar en casa!

Mamá conejo: ¡No saldrás he dicho!

Enojón: Mira mamá, mi amiga Panchita la cerdita está jugando con Claudio.

El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños

Beatriz del Consuelo Baque Lino, Yulexy Navarrete Pita, Leonardo Fabricio Chica Chica

Mamá coneja: Ellos ya hicieron la tarea, por eso están jugando.

Enojón: Yo no hago la tarea, porque estoy enojado y cansado.

Panchita: Ven, vamos a hacer la tarea juntos para salir a jugar.

Relator: Enojón, Claudio y Panchita ayudaron a Enojón con la tarea y salieron a jugar, pero Enojón seguía de mal humor.

Panchita: Enojón si sigues enojado no tendrás amigos y tu mamá no te dejará jugar nunca más.

Claudio: Promete que ya no te enojarás y harás las tareas.

Enojón: Si lo prometo, si, si, así será.

Relator: Los tres juntos se fueron a jugar a la competencia de las vueltas por la granja y Enojón siguió haciendo problemas.

Enojón: Yo gane la carrera. ¡Bravo!

Blanquita: Yo llegué primero

Claudio: Yo perdí, pero estoy contento de jugar con ustedes.

Relator: así de esa manera término el día para los amigos y llegaron a la conclusión de que Enojón nunca cambiaría, ya que por todo se malhumoraba.

Blanquita: Amigo, vamos a darle una lección para que aprenda a cambiar de actitud.

Claudio: Se me ocurre una idea, escondámonos cada vez que él quiera jugar.

Relator: Así pasó cada día en la granja, hasta que Enojón comprendió que debía cambiar para jugar con sus amigos.

MORALEJA 4: No debemos enojarnos por cualquier situación que se nos presente.

Tiempo: 30 minutos

Actividad 5. Título: La margarita y el girasol

Objetivos: Fortalecer la expresión oral, desarrollar la creatividad.

Método: Narración

Medios: Aire libre.

Procedimiento: Explicación, demostración, movimientos corporales.

Desarrollo: Esta obra de teatro de la Margarita y el Girasol se desarrolla en el patio de la institución, en un ambiente natural, rodeado de árboles para dar mayor énfasis en el escenario real. Para realizar esta actividad se empezó con la recitación Semillita, semillita como eje integrador y de esa manera explicar la germinación de una especie vegetal, el crecimiento y la



CoGnosis
Revista de Educación

fecundación con la llegada de la flor, al final se podrá nombra a cada flor. Se muestra a las flores como material concreto para poder manipularlas y dar paso a la obra de teatro.

Los niños como personajes desfilan como flores y así se inicia la obra con preguntas ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se llaman? ¿De qué color son? ¿Qué se debe hacer para mantenerlas hermosas?, todas estas preguntas se evalúan en la jornada.

A continuación, se detalla la obra de teatro:

Relator: Docente

Personajes: La margarita, el Girasol, la Rosa, el Geranio, la Lluvia, el Sol.

Relator: Érase una vez en un precioso jardín lleno de flores muy hermosas, en el habitaba una hermosa Margarita blanca que siempre estaba muy triste.

Rosa: ¿Amiga Margarita porque estas triste todo el tiempo?, juntas vamos a ser las más bonitas del jardín.

Margarita: Todas las miradas están en esa flor amarilla, el Sr. Sol le regala luz y calor diariamente y siempre esta reluciente mientras que, de mí, se olvida.

Geranio: Ja, ja, ja. Ustedes no serán las reinas, son mal olientes; yo soy la flor más bonita. Ni el girasol puede ganarme.

Relator: Desde ese día ambas flores se propusieron ser las reinas del lugar y por eso salían a pasear por el jardín para que el sol les diera vida y la lluvia las acariciara.

Girasol: Ustedes nunca serán las reinas, yo seré el rey del jardín, porque el Sr. Sol es mi amigo.

Sol: Yo les daré luz y calor a todas las flores.

Lluvia: Y yo les daré vida para que todas sean bellas.

Relator: De esta manera el jardín estaba lleno de flores hermosas con aromas que cautivaban a todos los que vivían a su alrededor.

MORALEJA: No debemos ser orgullosos.

Tiempo: 30 minutos

Al finalizar la puesta en escena de las obras de teatro, se desarrolla la fase cuantitativa de la investigación, puesto que luego de desarrolladas las obras de teatro infantil, se aplica nuevamente la ficha de observación, misma que permitirá constatar si existieron cambios en la expresión oral de los niños en función de las dimensiones planteadas. El resultado de esta segunda fase se explica en la (Tabla 3 y Gráfico 2).

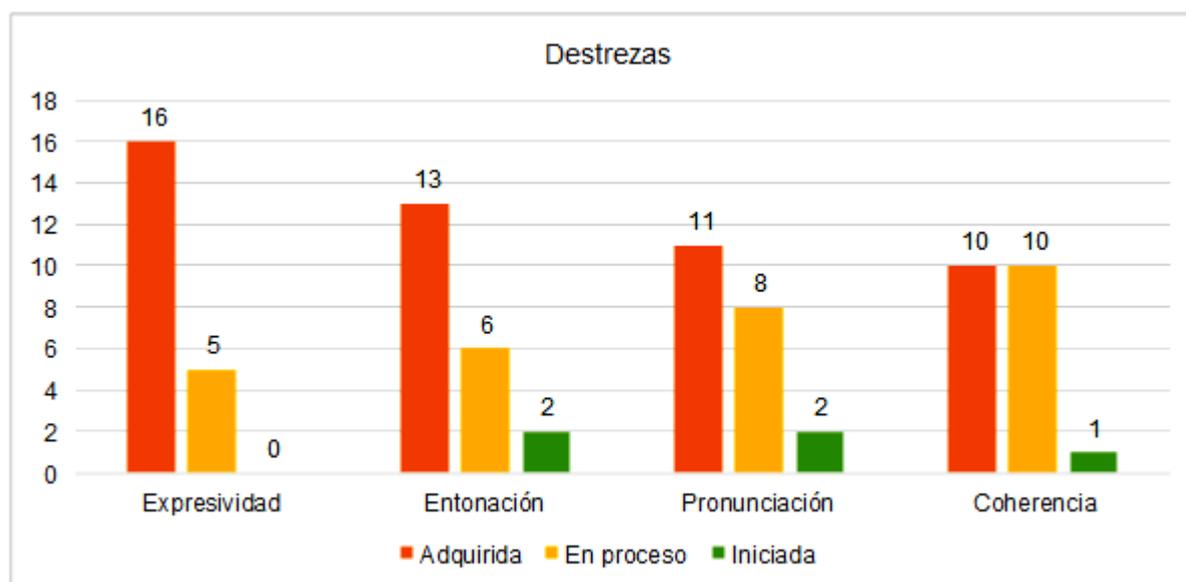
Tabla 3. Resultado final de la ficha de observación

Muestra	Expresividad			Entonación			Pronunciación			Coherencia		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
21	16	05	-	13	06	02	11	08	02	10	10	01
%	76	24	-	62	29	09	52	38	10	48	48	04

Nota: A=ADQUIRIDA, EP= EN PROCESO, I= INICIADA

Fuente: Lineamientos para la evaluación en el nivel de educación inicial y el subnivel de preparatoria, adaptado por la autora.

Gráfico 2. Gráfico del resultado final de la ficha de observación



Fuente: Lineamientos para la evaluación en el nivel de educación inicial y el subnivel de preparatoria, adaptado por la autora.

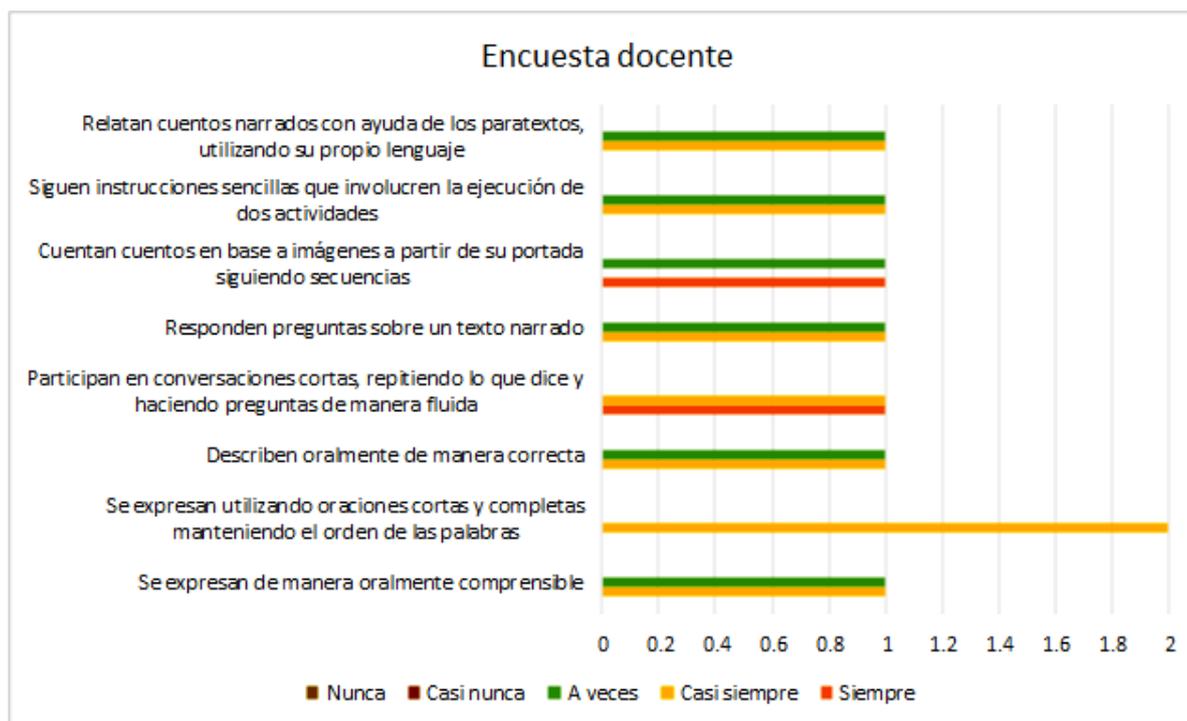
De los resultados finales (Gráfico 3), se determina que el teatro es un aporte al desarrollo de la expresión oral de los niños, ya que, mediante la ficha de observación de las dimensiones de estudio se evidencia que existe un alto porcentaje de niños con destrezas Adquiridas (A); 76% de los niños mejora su Expresividad, el 62% la Entonación, el 52% la Pronunciación y solo el 48% la Coherencia; siendo estos resultados finales alentadores en relación con las instancias observadas inicialmente.

En relación con la encuesta, las docentes respondieron una serie de preguntas con categorización tipo Likert. En esta, se determinó que los niños A veces y Casi siempre: Se expresan de manera oralmente comprensible, Describen oralmente de manera correcta, Responden preguntas sobre un texto narrado, Siguen instrucciones sencillas que involucren la ejecución de



dos actividades, Relatan cuentos narrados con ayuda de los paratextos, utilizando su propio lenguaje, que Casi siempre: Se expresan utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, que Siempre y Casi siempre Participan en conversaciones cortas, repitiendo lo que dice y haciendo preguntas de manera fluida, que Casi nunca y A veces: Cuentan cuentos en base a imágenes a partir de su portada siguiendo secuencias.

Gráfico 3. Gráfico del resultado de la encuesta docente



Fuente: Encuesta realizada por la autora.

CONCLUSIONES

Los referentes teóricos que sustentan la importancia de la expresión oral fueron establecidos a partir de las características relacionadas con el proceso educativo de la lengua, de la evolución histórica de la expresión oral, sus funciones y desarrollo. El estado inicial de la expresión oral se caracterizó a partir de los resultados obtenidos en la ficha de observación aplicada a 21 niños; luego de aplicadas las estrategias el 76% de ellos Adquirió (A) mayor Expresividad, el 62% mayor Entonación, el 52% mayor Pronunciación y 48% demostró Coherencia, siendo este el porcentaje más bajo y situando como Adquirida (A) y En Proceso (EP).

Como vía de solución al problema, se elaboraron cinco obras de teatro infantil, mismas que fueron las estrategias didácticas aplicadas a los niños, éstas aportaron al desarrollo la expresión oral con resultados previamente

El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños

Beatriz del Consuelo Baque Lino, Yulexy Navarrete Pita, Leonardo Fabricio Chica Chica

mostrados; las dimensiones de estudio y el proceso de evaluación en la ficha de observación, estuvieron en correspondencia con lo indicado en el Currículo de educación inicial del Ministerio de Educación del Ecuador, puesto que se tomaron en cuenta lineamientos y dimensiones del ámbito Comprensión y expresión del lenguaje con sus respectivas destrezas.

El teatro infantil, a más de ser una estrategia didáctica que aporta y fomenta al desarrollo de la expresión oral, posibilita a los niños manifestar su personalidad, ejercitar la memoria e impulsar el desarrollo de destrezas motrices.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bloom, L. (1980). Language development, language disorders, and learning disabilities. *Bulletin of the Orton Society*, (30), 115-133. <https://www.jstor.org/stable/23769970>

Bresler, L. (2009). International Handbook of Research in Arts Education (Eds.), (pp. 39–81). New York: Peter Lang. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-1-4020-3052-9>

Corral Fullá, A. (2013). El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras. La dramatización como modelo y acción. *Didáctica. Lengua y Literatura*, (25), 117-134. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/178547>

Dorado, M. (2016). *La implementación de las bellas artes en la enseñanza de segundas lenguas*. [Tesis de maestría en artes, University of Colorado]. Colorado.

Hagglund, K. (1985) *Teatro infantil y juvenil en Suecia: Una visión Contemporánea*. Capítulo del Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. Núm. 40, Enero-Marzo. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc8g966>

Hagglund, K. (2001). Ester Boman, Tyringe, Helpension och teatern 1909–1936, [Doctoral Thesis, University of Stockholm]. Stockholm.

Jiménez González, A. & Robles Zepeda, F. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista EDUCATECONCIENCIA*, 9 (10), 106-113. <https://doi.org/10.58299/edu.v9i10.218>

Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 104-114. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5487165>

Motos, T. (2009). “El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Revista virtual: Creatividad y Sociedad*, (14), 1-35. <http://creatividadysociedad.com/creatividad-y-teatro>

Orozco, Z (2012). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la autorregulación de la conducta en niños con TDAH. *Revista Escenarios*, 10(1), 69-82. <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1613>

Palomo Ruano, F. (2016) *El teatro y sus aplicaciones didácticas en la enseñanza del FLE. Claves pedagógicas, sociales y lingüísticas. Balance de una experiencia llevada a cabo en Educación Secundaria* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/44932>



CoGnosis

Revista de Educación

Reason, M, & Schuitema, K. (2021) Theater for Children and Young People. In: Montgomery, Heather, (ed.) *Oxford Bibliographies in Childhood Studies*. New York, Oxford University Press.

Reina, C. (2009). El teatro infantil. Innovación y experiencias educativas. ISSN 1988-6047.

Sapir, E. (1981). *El lenguaje: introducción al estudio del habla*. Fondo de Cultura Económica de España. Edición 10. Traducción de Margit Frenk, Antonio Alatorre. Madrid.

Valle, A., González Cabanach, R., Cuevas González, L. M., & Fernández Suárez, A. P. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, (6), 53-68. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>