

El Contrabajo, su aporte melódico y armónico al Pasillo tradicional ecuatoriano

AUTORES:

Paul Adriano Velasco Gonzales¹

Yessenia Mendieta Torres²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: paul@velartec.com

Fecha de recepción: 04 - 12 - 2020 Fecha de aceptación: 05 - 01 - 2021

RESUMEN

El presente artículo expone un estudio de casos relacionado al contrabajo como figura importante en la interpretación del ritmo tradicional ecuatoriano conocido como “Pasillo”. Se hará énfasis en mostrar puntos comunes, armónicos y melódicos, todos desde el punto de vista del contrabajo, en pasillos seleccionados y conocidos con el fin de entender su estructura típica y guiar al intérprete a un *performance* más coherente con este estilo de música ecuatoriana. Este artículo está dirigido a profesionales de la música que deseen conocer más sobre “El Pasillo” ecuatoriano, estructura y cualidades para que a su vez lo agreguen a su repertorio.

PALABRAS CLAVE: Contrabajo; Pasillo ecuatoriano; música ecuatoriana; acompañamiento de pasillo.

The Double Bass and his melodic-harmonic approach to the traditional Ecuadorian Pasillo

ABSTRACT

This article exposes a study of cases related with the double-bass as main figure in the traditional Ecuadorian rhythm known as “Pasillo”. It shows common harmonic and melodic points, all of them related to the double-bass in several well-known and selected Pasillos, with the purpose get the knowledge regarding his typical structure and performance guide to play it, the Ecuadorian pasillo, coherently. This article is pointed to professional musician with interest in the Ecuadorian “Pasillo” his structure and features. Thus, they could add it to their own repertoire.

¹ Universidad de las Artes: Guayaquil. Ecuador. E-mail: paul@velartec.com Código ORCID <https://orcid.org/0009-0003-8970-1611>

² Docente de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. E-mail: yessenia.mendieta@utm.edu.ec Código ORCID <https://orcid.org/0000-0002-8935-6390>

KEYWORDS: Double-bass; Ecuadorian Pasillo; Ecuadorian music; Pasillo's accompaniment.

INTRODUCCIÓN

El ritmo del pasillo ecuatoriano es uno de los elementos que representan el patrimonio sonoro más representativo del Ecuador.

Granda define al pasillo como el “...texto poético-musical arraigado a una gestión personal de sentimientos de los ecuatorianos...” (Granda, Enero- 2004) Lo que nos invita a los músicos profesionales a tener un dominio de los diferentes compositores, tipos, estructuras armónicas y posibles acompañamientos.

Siendo, el Pasillo, un ritmo de tipo ternario (3/x, 6/8) se ajustó fácilmente a la estética de inicios del siglo XX donde el *waltz*, *habaneras*, *zarzuelas* y otros ritmos europeos ejercieron influencia en la sociedad ecuatoriana. (Granda, Enero- 2004)

En esta marea de colonialismo, llega el contrabajo para darle el soporte armónico grave de toda música popular, pero ¿solo sirve para acompañar? ¿qué opciones de acompañamiento de un pasillo disponemos en el contrabajo?, ¿puede hacer algo más el contrabajo que solo “Bum- bum”? Estas interrogantes procuramos cubrir y brindar una posible guía en este documento.

Datos históricos

El contrabajo, en datos generales, es el más grande de los instrumentos de cuerda frotada y a lo largo de sus pocos siglos de vida ha venido evolucionando gracias al desarrollo de la tecnología. Es usado como parte fundamental de la mayoría de los ensambles académicos hasta llegar a los formatos de la música popular contemporánea.

La versión más antigua del instrumento se lo conoce como *violone*, instrumento que predominó el barroco desde el siglo XVII hasta la época del Clasicismo tardío con Beethoven. El temperamento de sus cuerdas estaba siempre dominado por la región donde se encontraba el instrumentista, éste podía ir desde *Valotti* hasta *Werckmeister I-III* que era lo habitual en su época por causa del clave bien temperado. (Finson, 1976) La afinación reinante para esta época era la conocida como “*afinación vienesa*” (Chapman, Jun., 2003) que consistía básicamente en afinar las cuerdas del instrumento usando la tonalidad de la obra a interpretar en especial la triada.

Beethoven, Strauss, Wagner y otros del clasicismo tardío y el Romanticismo usaron este instrumento como base de las líneas de bajo. Poco a poco fue mejorando en proyección de sonido gracias a sus cuatro cuerdas de metal entorchado y la investigación sonora de los *luthieres*.

En el Ecuador, no existe evidencia de que el *violone* haya llegado por tierras ecuatorianas, pese a que hubo influencia del barroco europeo en el país gracias a las misiones religiosas que llegaban a las Indias.

Entre la primera mitad del siglo XX, las orquestas sinfónicas del país surgen de la mano de la necesidad imperiosa de codearse con la estética europea que llegaba al Ecuador tras el bum cacaotero y del banano. En 1949 nace la OSG (*Orquesta Sinfónica de Guayaquil*), a orillas del Guayas, tierra de migrantes judíos, libaneses y demás, acogió a artistas que huyeron en aquel entonces de los conflictos que azotaban a Europa. (Guayaquil, 2019)

Guayaquil, fue el primer puerto en producir Opera europea en aquel entonces y existió una escuela de contrabajos primitiva y fugas, ya que los músicos llegaban en compañías teatrales para espectáculos ya agendados y cuyos restos, unos pocos, se encuentran en la biblioteca del Conservatorio Antonio Neumane, donde descansan obras de compositores de la altura de Giovanni Bottesini que ni siquiera se encuentran en otras bibliotecas del país.



Un año después, en 1950 nace, en el Conservatorio Nacional de Quito lo que hoy conocemos como la OSNE (Orquesta Sinfónica Nacional Del Ecuador). Influenciada en su estructura por modelo euro-centrista de la música académica.

Sus contrabajos tienen alta influencia italiana y francesa, siendo ésta, la francesa, la manera predominante de sostener el arco del instrumento,

además, se evidencia en el tipo de digitación usada tanto en la sierra norte y sur, esto es 1-2-4 (*francesa y alemana*) y 1-3-4 (*italiana*) respectivamente. No es sino hasta inicios del siglo XXI que llega la escuela alemana ampliando las posibilidades sonoras y de razonamiento estético y estilístico.

Al ser un ritmo [el pasillo] aparentemente simple, se pasa por alto la importancia de su acompañamiento, ahí entra en escena el contrabajo y su soporte tanto armónico y rítmico. Además, fines de siglo XX e inicios del XXI como solista, el contrabajo, ya es capaz de interpretar la melodía de una obra como cualquier otro instrumento de cuerda frotada.

DESARROLLO

Fase 1: Entender el instrumento

Siendo el contrabajo el instrumento más grave de la sección de cuerdas frotadas, es menester entender dos aspectos simples y que más se usará en este documento y esto es ¿cómo se interpreta el instrumento?



Arco:

Como se ve en la imagen, al igual que el violín pero con diferencia de altura y tamaño evidentes, es necesario de un arco con cerdas de cola de caballo o sintéticas para excitar las cuerdas y producir un sonido de tono característico y de duración más extensa. Usado en música de corte académico.



Pizzicato (PIZZ)

Como se ve en la imagen, el pizzicato es realizado con los dedos pellizcando la cuerda, lo que genera sonidos percutidos y de corta duración. Es usual su uso en la música popular, jazz, salsa, académico.

Fase 2: Elección de obras a analizar

Tras seleccionar y descartar varios pasillos candidatos, se han elegido dos pasillos tradicionales del Ecuador, a mi parecer, los más representativos de las regiones sierra y costa, esto son:

1. Pasional – compositor Enrique Espín Yépez- sierra

A considerar:

- a. Hecho por un quiteño de mediados del siglo XX, que terminó sus días en México, quién además influenció en varios músicos locales.
- b. El nombre completo de esta obra es: “Romanza en homenaje a *Vieuxtemps* - Pasional” (ÁLVAREZ, 2017).
- c. El tema principal del pasillo aparece en el concierto no.5 para *Vieuxtemps*
- d. Destacan su cadencia inicial y sus dos partes contrastantes en tempo y modo, menor y mayor.
- e. Se evidencia muy bien el ambiente “trágico-romántico” y “furioso-resignado”. Además, la letra realza dichos ambientes.

2. Guayaquil de mis Amores - compositor Nicasio Safadi – costa

A considerar

- a. Al ser compuesta por un libanés, El “turco” Safadi, es inevitable ver la estética de dicho personaje en sus obras, estética más cosmopolita.
- b. Al vivir en una ciudad costara, con humedad y calor, lo menos que quisieran es a congojarse en penas, lo mejor era evocar constantemente la belleza de la mujer guayaquileña, en un tempo considerablemente más rápido que cualquier pasillo en la sierra.
- c. Para guardar la forma, el pasillo contiene dos secciones, una menor y otra mayor, sin embargo, el pulso no cambia, siempre es de un vivo sentir.
- d. La letra siempre tiende a de tinte “coqueto-conquistador”.

Las partituras encontradas para analizarlos pasillos anteriormente descritos, reposan en la biblioteca de la OSG y copias de dichas obras se encuentran en el resto de las orquestas sinfónicas del país. Sin embargo, se realizó dos reducciones para dúo de contrabajos donde se facilita la relación entre la melodía y el acompañamiento.

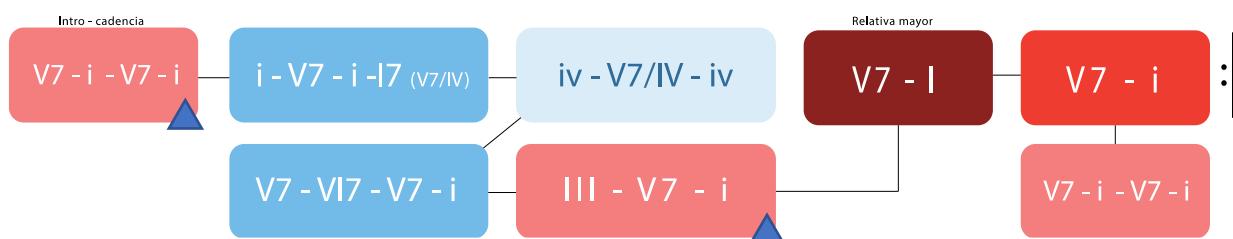
Fase 2: Análisis armónico y rítmico de la línea de bajo en dos pasillos emblemáticos.

Enfocarnos en la línea de bajo de cada uno de los pasillos es esencial para tener una imagen global del esquema armónico de cada uno.

El paso del modo menor y su relativa, además de la tonalidad paralela usuales a la hora de analizar los pasillos del Ecuador.

Pasional:

Pasional - Julio Jaramillo.

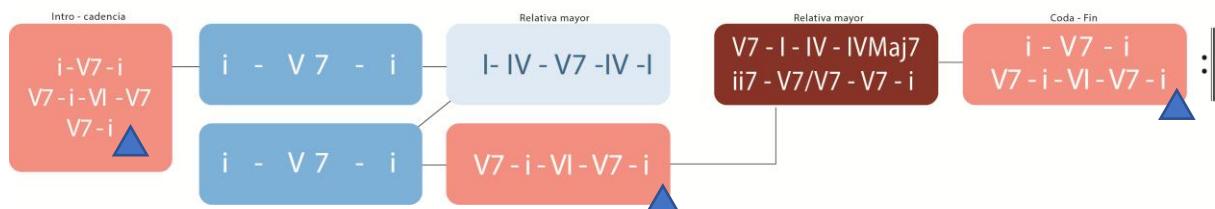


- a. Este esquema permite transportar a cualquier tonalidad menor.
- b. El audio para este análisis corresponde a la interpretación de Julio Jaramillo, repositorio que reposa en el sitio web del museo del pasillo (Ecuador M. d.-P., 2018)

- c. La adaptación para dos contrabajos permite ver como actúa el acompañamiento con la melodía, dándole IDENTIDAD de pasillo. (Velasco, Pasional : duo para contrabajos).

Guayaquil De Mis Amores:

Guayaquil De Mis Amores- Nicasio Safadi.



- a. En la introducción de la melodía, se evidencia la estética de medio oriente, semita para ser preciso. En esta introducción se evidencia el primer tetracordio de una escala típica judía.
- b. Rápidamente cae en una dominante tonal funcional que no hace otra cosa más de desglosar lo la armonía tradicional.
- c. El audio para este análisis corresponde a la interpretación de Julio Jaramillo, repositorio que reposa en el sitio web del museo del pasillo (Ecuador M. d.-P., 2018)
- d. Tres partes evidentes al igual que el pasillo anterior. Introducción – Desarrollo – Recapitulación y Fin. (A – B – A)



Curiosa estructura, que se estandarizaría en varios pasillos. (añadir desglose de estructura armónica)

Análisis rítmico

Al ser un ritmo de corte ternario, es necesario reconocerlo en su forma más básica, siendo esta un motivo simple construido con corcheas y negra.:





En ocasiones, la negra final es reemplazada por una corchea.

Y también la siguiente variante para una aproximación más orgánica entre grados de las diferentes progresiones armónicas.:

Mientras que el acompañamiento “A” es muy usado en el cuerpo principal tanto de modo menor y mayor, mientras que la parte “B” cuenta con presencia constante en la introducción, coda y puentes, claro está, puede aparecer en cualquier lugar, pero éstos son los sitios más usuales de su presencia.

Estructura usual de un pasillo ecuatoriano

Los pasillos ecuatorianos tienen, en su mayoría, cuatro partes bien definidas.



Es usual que entre secciones (▲) se encuentren progresiones armónicas que son recuerdos constantes de lo que aparece en la introducción.

En relación con la agógica, entre secciones es habitual que existan un retardo para atacar “a tiempo” en la siguiente sección, además, la parte mayor tiene la tendencia a acelerar el pulso, para luego regresar al tempo anterior en la repetición del tema.

Formula rítmica en el acompañamiento

Al ser un ritmo de corte ternario, es necesario reconocerlo en su forma más básica, siendo esta un motivo simple construido con corcheas y negras.:

Y también la siguiente variante para una aproximación más orgánica entre grados de las diferentes progresiones armónicas.:



Mientras que el acompañamiento “A” es muy usado en el cuerpo principal tanto de modo menor y mayor, mientras que la parte “B” cuenta con presencia constante en la introducción, coda y puentes, claro está, puede aparecer en cualquier lugar, pero éstos son los sitios más usuales de su presencia.

Pasillos ecuatorianos

Características	P. Serrano	P. Costeño	Títulos de ej.
Muerte, traición	X	-	Desolación
Elogiable y coqueto	-	X	Bella niña Guayaquileña
Tempo lento	X	x	Pasional
Tempo alegre	x	X	Odio y Amor
Desamor	X	-	Herida de amor
Referencia a un Lugar	x	X	Manabí, Guayaquil de mis amores

X más común x menos común - sin ejemplos (Velasco)

Diferencias entre pasillo serrano y costeño

En palabras de Alexander Von Humboldt “Los **ecuatorianos** son seres raros y únicos: **duermen** tranquilos en medio de crujientes **volcanes**, viven **pobres** en medio de incomparables **riquezas** y **se alegran con música triste**”. (Citado en Martín Fernández, 2017)

Éste último renglón nos da precisamente esa característica acongojada del pasillo, característica predominante en la sierra.

Posibles permutaciones rítmicas en un compás ternario para el acompañamiento

El pulso, que inherentemente está ligado con la velocidad, invita a ese ritmo ternario a tomar diferentes combinaciones, las mismas que enriquecen el acompañamiento en la línea de bajo, entre las opciones usadas por varios arreglistas tenemos:



Notas completas: Lo que esta figuración hace es afectar directamente a la articulación de cada nota evitando cualquier tipo de vacío.

Uso: Es ideal para secciones lentas y con arco.



Hemiola: Esta útil herramienta rítmica, se combina con la estética armónica permitiendo que un pulso binario coexista dentro de un ternario. 6/8 es la elección más usual.

Uso: Es ideal para secciones de modulación de mayor a menor y/o de regreso a un coro. Funciona bien en pizzicato y con arco.



Tempo di Waltz: A diferencia del waltz de Vienna, cuyo acento es en el tercer tiempo, el francés tiene por naturalidad enfatizar únicamente el primer tiempo del compás, con una natural *diminuendo* en los dos siguientes.

Uso: Ideal para progresiones de círculos de cuartas que tengan carácter cadencial. Además, pueden omitirse los dos tiempos finales y únicamente usar el primero con acento.

Entendiendo todas las posibles permutaciones del compás ternario, es menester aplicarlo a una frase o período para ver las posibles aplicaciones que bajo podría acompañar en acción

Binario continuo

Perfecto en secciones que permiten usar una evidente progresión en 4tas típicas en la música popular ecuatoriana.

Aplicación

A continuación, usaremos el pasillo pasional para evidenciar su utilidad, en la primera imagen se evidencia un acompañamiento tradicional, sin embargo, en la segunda imagen se aplican permutaciones binarias ya mencionadas.



En amarillo se puede apreciar el motivo rítmico tradicional.

En este segundo ejemplo, también en amarillo, se ve la modificación binaria y en verde el regreso al ambiente ternario.

¿El Contrabajo tiene valía académica en el Ecuador?

El nivel “académico” del contrabajo en el siglo XXI mundialmente tiene un podio solístico sin igual. Desde la tecnología de su construcción y su técnica de estudio han llegado al país y ya no somos ajenos a los progresos de la música occidental. Sin embargo, el tratamiento del pasillo y la música ecuatoriana carece de un espacio académico del contrabajo. El siguiente cuestionario nos dirá el norte del instrumento en relación a la música del país.

Los músicos que participaron en la encuesta, son músicos profesionales y estudiantes universitarios de la academia inmiscuidos en el contrabajo, miembros de orquestas sinfónicas del país.

- 6 músicos profesionales
- 5 estudiantes universitarios

PREGUNTAS

Cuestionario 1:

1. ¿Cuántos conciertos académicos, es decir, obras desde el barroco, clásico, romántico, Siglo XX y Contemporáneo para el contrabajo conoce?
2. ¿Cuántas obras de música nacional para contrabajo conoce?

Cuestionario 2:

1. Conoce la formula rítmica que acompaña el contrabajo en un pasillo?
2. ¿El acompañamiento es mejor en pizzicato o arco?
3. ¿Prefiere un acompañamiento estático o activo?
4. Conoce de métodos de contrabajo que enseñen a acompañar un pasillo?
5. ¿Considera al “TEMPO” como la principal diferencia entre el pasillo serrano y costeño?
6. ¿En cuantas ocasiones ha escuchado la melodía de un pasillo siendo interpretada por un contrabajo?
7. ¿Qué debería considerar al momento de acompañar un pasillo ecuatoriano?
8. ¿La letra aporta algún detalle interpretativo al acompañamiento del pasillo?
9. ¿Cuándo el contrabajo acompaña un pasillo, qué cualidad debe poseer el interprete para un seguro acompañamiento?
10. ¿Conoce algún concierto o sonata en forma de pasillo u otro ritmo ecuatoriano escrito para contrabajo?

Resultados de Investigación

Respuestas cuestionario REPERTORIO 1:

1. ¿Cuántos conciertos académicos, es decir, obras desde el barroco, clásico, romántico, Siglo XX y Contemporáneo para el contrabajo conoce?
 - a. Los estándares. 100%
 - b. Ninguna
 - c. Pocas.

El 100% de los contrabajistas encuestados, coinciden en el hecho de que el repertorio conocido es standard y de alto nivel técnico e interpretativo.

2. ¿Cuántas obras de música nacional para contrabajo conoce?

Donde únicamente se escuche al contrabajo interpretando la línea melódica.

- a. Muchas.
- b. Ninguna 100%
- c. Pocas.

El 100% de los contrabajistas encuestados, afirman, en contraste con la pregunta anterior, que en Ecuador NO EXISTE repertorio académico para el contrabajo con temas nacionales.

Tabla de obras por periodo y en el país



Esta tabla está realizada con la información del catálogo de “*International Music Company*”. Considerando las obras creadas en la Europa occidental que plantea de manera sólida los estándares del contrabajo.

En relación con el Ecuador, no aparece una sola obra, arreglo, adaptación o transcripción de nuestra música en su catálogo para contrabajo en ningún estilo compositivo de ningún periodo para contrabajo solista o ensamble.

Respuestas cuestionario TÉCNICA 2:

1. ¿Conoce la formula rítmica que acompaña el contrabajo en un pasillo?

- a. Si la conocen y es muy simple 100%

El 100% de los encuestados coinciden en que para el ecuatoriano es familiar el ritmo del pasillo, argumentando que lo escuchan desde muy niños. Con esta pregunta se trata de evidenciar la cercanía del individuo al ritmo tradicional ecuatoriano.

2. ¿El acompañamiento es mejor en pizzicato o arco?

- a. Pizzicato 70%
- b. Arco 10%

c. Ambos 20%

El literal a. 70% evidencia un peso tradicional en el acompañamiento, ya que estaría ligado al punteo de la guitarra. Sin embargo, el literal b. y c. (10% y 20%) es más común en ambientes sinfónicos.

3. ¿Prefiere un acompañamiento estático o activo?

a. Estático 80%

b. Activo 20%

El contraste entre el 80% y el 20% evidencia que el acompañamiento, tradicionalmente debe ser plano y sin recargo de florituras o líneas melódicas innecesarias. Sin embargo, la presencia de contrapunto provee variedad.

4. ¿Conoce de métodos de contrabajo que enseñen a acompañar un pasillo?

a. Si 0%

b. No 100%

El 100% evidencia la nula presencia de un documento formativo relacionado con el acompañamiento del pasillo en función del contrabajo. Cabe añadir que sería de utilidad para el principiante y el profesional, local o extranjero.

5. ¿Considera al “TEMPO” como la principal diferencia entre el pasillo serrano y costeño?

a. Si, es la principal diferencia 100%

El 100% evidencia que es un fenómeno regional y de fácil identificación.

6. ¿En cuantas ocasiones ha escuchado la melodía de un pasillo siendo interpretada por un contrabajo?

a. Muchas 0%

b. Pocas 100%

El 100% de los encuestados demuestran el nulo tratamiento melódico dado al bajo, ya sea por su naturaleza armónica o por el desconocimiento de sus posibilidades.

7. ¿Qué debería considerar al momento de acompañar un pasillo ecuatoriano?

a. Conocimiento básico de armonía. 0%

b. Buen control del pulso o tempo 0%

c. Todas las anteriores 100%

El 100% evidencia que los encuestados concuerdan en que dichos elementos son esenciales para el que acompaña un pasillo. Evidentemente también para aquel que lo compone.

8. ¿La letra aporta algún detalle interpretativo al acompañamiento del pasillo?

- a. No, me guío por la partitura 100%
- b. Como una guía clara en la continuidad del tema 0%

El 100 % nos dice que la letra está ligada al canto, pero en la interpretación ésta no es necesariamente relevante.

9. ¿Cuándo el contrabajo interpreta la melodía un pasillo, qué cualidad debe poseer el interprete para un seguro acompañamiento?

- a. Memorizarla 0%
- b. Tocar afinado 0%
- c. Tesitura razonable, no muy grave 0%
- d. Buena afinación. 0%
- e. Todos 100%
- f. Ninguno de los anteriores 0%

El 100% de los encuestados concuerda en que los hábitos anteriores deben ser desarrollados previamente a la interpretación del pasillo o cualquier otra obra.

10. ¿Conoce algún concierto o sonata en forma de pasillo u otro ritmo ecuatoriano escrito para contrabajo?

- a. Si 0%
- b. No 100%

El 100% coincide que el gran repertorio académico del instrumento carece de grandes obras con temas ecuatorianos. El contrabajo pasa a segundo plano en el contexto nacionalista.

Adaptación de los pasillos para dúo de contrabajos.

Como lo evidencia la encuesta, el contrabajo tiene un lugar aislado en el marco musical ecuatoriano, relegado exclusivamente al acompañamiento.

Al no existir obras para contrabajo solista que incluyan temas nacionales, A continuación, desglosó dos arreglos para dos contrabajos solistas.

Score

Pasional

Duo para contrabajo

Enrique Espín Yépez

Paul Velaco

Double Bass I

Double Bass II

D.B. I

D.B. II

D.B. I

D.B. II

D.B. I

D.B. II

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

VELARTEC 2020©

2

Pasional

The musical score consists of five staves of music for two voices, D.B. I and D.B. II. The music is divided into sections by measure numbers 17, 22, 30, and 34. The tempo is indicated as $\text{♩} = 140$ for the first section and $\text{♩} = 80$ for the third section. Various dynamic markings are present, including *p*, *f*, *rit.*, and \wp . The vocal parts are separated by a vertical bar, and the music includes a mix of eighth and sixteenth note patterns.

17

D.B. I

D.B. II

($\text{♩} = 140$)

22

D.B. I

D.B. II

rit.

30

D.B. I

D.B. II

34

D.B. I

D.B. II

38

D.B. I

D.B. II

rit.

\wp

Score

Guayaquil de mis amores

duo par acontrabajos

Nicasio Safadi
Paul Velasco

$\text{♩} = 120$

Double Bass I

Double Bass II

D.B. I

D.B. II

D.B. I

D.B. II

Fine

D.B. I

D.B. II

13

Tú eres per—

2

Guayaquil de mis amores

D.B. I

D.B. II

Guayaquil de mis amores

3

D.B. I

D.B. II

37

41

CONCLUSIONES

En base a los cuestionarios y tabla comparativas es evidente una despreocupación y menosprecio por el CONTRABAJO, relegado únicamente al acompañamiento básico y ni que decir de la línea melódica.

Es necesario a continuación evidenciar lo que es el pasillo, su estructura básica y posibles permutaciones al acompañamiento.

Además, en este siglo es evidente la necesidad de que se escuchen interpretaciones de pasillos en el contrabajo, así como también se escriba música con temas ecuatorianos para el instrumento.

BIBLIOGRAFÍA

Citado en Martín Fernández, A. P. (2017). *A Praga desde la Mitad del Mundo*. Libros.com.

Granda, W. (Enero- 2004). El pasillo ecuatoriano: noción de identidad sonora. *Íconos, Revista de Ciencias Sociales* No. 18, 63-70.

Ecuador, P. d. (2018). *El Museo del Pasillo*. Obtenido de El Museo del Pasillo: <https://www.museodelpasillo.ec/>

Pasillo, M. d. (2018). *Nicasio Safadi*. Obtenido de Nicasio Safadi: <https://www.museodelpasillo.ec/safadi-reves-nicasio-espiridion2/>

Ecuador, M. d.-P. (2018). *Espín Yepez*. Obtenido de Espín Yepez - biografía - canciones: <https://www.museodelpasillo.ec/espin-yepez-enrique-gustavo/>

Velasco, P. (s.f.). *Tabla de diferencias entre pasillo costeño y serrano*. Paul Velasco, Guayaquil.

Finson, J. W. (1976). The Violone in Bach's Brandenburg Concerti. *The Galpin Society Journal*, 106-110.