UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Fundada en 1952

CoGnosis
Revista de Ciencias de la Educación
ISSN 2588-0578

Fábulas de Esopo como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en la educación elemental

Aesop's Fables as a Didactic Strategy to Strengthen Reading Comprehension in Elementary Education

As Fábulas de Esopo como Estratégia Didática para Fortalecer a Compreensão Leitora no Ensino Fundamental

AUTORES:

Adriana Isabel Mendoza Vinces
Departamento de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí. Ecuador.
amendoza1157@utm.edu.ec
https://orcid.org/0009-0008-2171-2660

Melissa Elizabeth Sornoza Moreira
Departamento de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, Facultad Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Manabí. Ecuador.
msornoza9352@utm.edu.ec
https://orcid.org/0009-0008-2580-2524

Edison Rubén Zambrano Cedeño
Departamento de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí. Ecuador.
edison.zambrano@utm.edu.ec
https://orcid.org/0000-0002-4572-1931

Fecha de recepción: 2026-05-15

CC BY NC ND

CoGnosis
Revista de Ciencias de la Educación

Publicación arbitrada trir
Universidad Técnica de Manabí. E
Av. Urbina y Che Guevara, Portoviejo, E
revista.cognosis@utm

Fecha de aceptación: 2026-07-31

Fecha de publicación: 2026-10-05

DOI: https://doi.org/10.33936/cognosis.v11i4.8486

RESUMEN

La investigación se centró en analizar el uso de la fábula como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora desde la perspectiva de los docentes. El objetivo fue conocer sus criterios, experiencias y la forma en que aplican este recurso en el proceso de enseñanza. Se utilizó un enfoque cualitativo de carácter exploratorio, y como técnica principal se realizó una entrevista semiestructurada destinadas a los 4 docentes que son la totalidad de docentes del área de Lengua y Literatura, lo que permitió recopilar información directa y a la vez detallada. Los resultados obtenidos evidenciaron que los docentes reconocieron a la fábula como una estrategia didáctica valiosa y motivadora, que facilita la interpretación de textos y ayuda a comprender ideas y mensajes ocultos. Se identificaron también las formas más comunes de aplicación y algunos aspectos que requirieron mayor atención para mejorar su uso. Se concluyó que la fábula es una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, y que los aportes brindados por los docentes contribuyeron elementos importantes para diseñar mejores prácticas educativas y orientar futuros trabajos en esta área.

PALABRAS CLAVE: Fábula, Comprensión lectora, Recursos didácticos.

ABSTRACT

The research focused on analyzing the use of the fable as a teaching strategy for developing reading comprehension from the teachers' perspective. The objective was to understand their criteria, experiences, and the ways in which they employ this resource in the teaching process. An exploratory qualitative approach was adopted, utilizing semi-structured interviews as the primary technique; these were conducted with all four teachers in the Language and Literature department, enabling the collection of direct and detailed information. The results revealed that the teachers viewed the fable as a valuable and motivating teaching strategy that facilitates text interpretation and aids in grasping underlying ideas and messages. Common methods of application were identified, as well as aspects requiring greater attention to improve its use. The study concluded that the fable serves as an effective strategy for strengthening reading comprehension and that the teachers' insights provided valuable elements for designing better educational practices and guiding future work in this field.

KEYWORDS: Fable, Reading comprehension, Teaching resources.

RESUMO

A pesquisa concentrou-se em analisar o uso da fábula como estratégia de ensino para o desenvolvimento da compreensão leitora, sob a perspectiva dos professores. O objetivo foi compreender seus critérios, experiências e as formas como empregam esse recurso no

processo de ensino. Adotou-se uma abordagem qualitativa exploratória, utilizando entrevistas semiestruturadas como técnica principal; estas foram realizadas com os quatro professores do departamento de Língua e Literatura, permitindo a coleta de informações diretas e detalhadas. Os resultados revelaram que os professores consideram a fábula uma estratégia de ensino valiosa e motivadora, que facilita a interpretação de textos e auxilia na compreensão de ideias e mensagens subjacentes. Foram identificados métodos comuns de aplicação, bem como aspectos que requerem maior atenção para aprimorar seu uso. O estudo concluiu que a fábula constitui uma estratégia eficaz para fortalecer a compreensão leitora e que as percepções dos professores forneceram elementos valiosos para a elaboração de melhores práticas educacionais e para orientar trabalhos futuros nessa área.

PALAVRAS-CHAVE: Fábula, Compreensão de leitura, Recursos didáticos.

1. INTRODUCCIÓN: PUNTO DE PARTIDA

Desde sus inicios, la fábula ha sido caracterizada por emplear historias normalmente protagonizadas por animales, seres no humanos o elementos de la naturaleza que personifican conductas y debilidades humanas, esta humanización que cumplen los personajes facilitan explorar realidades complejas de las condiciones humanas de una manera accesible y a su vez simbólica, estrechando el vínculo con el lector sin que el mismo se sienta aludido. Vivero (2021) plantea que las fábulas de Esopo se caracterizan por integrar una extensa variedad de seres vivos no humanos, replanteando tanto sus características positivas, como sus defectos. En dichas narraciones no solo muestra la interacción verbal entre animales, sino también una extraordinaria agudeza crítica que adquieren los seres no humanos, lo que sirve de vehículo para plantear discretamente conflictos morales y sociales.

Con respecto a su estructura, Villarreal et al., (2021) expone que los elementos fundamentales de la fábula son los personajes, las acciones o sucesos, los objetos demostrativos y la moraleja, entendida como principio, precepto, axioma o tesis. La moraleja puede estar situada al final del relato como en las fábulas de Esopo, o al comienzo como como en las de Fedro, siendo importante destacar su rol explícito dentro del texto, los personajes tienden a personificar virtudes humanas específicas para hacer de la enseñanza más clara y significativa. Las acciones desarrollan un argumento simple y secuencial que desemboca de forma natural en la enseñanza de la moral, mientras que los objetos demostrativos crean algo más concreto que consolida el significado de los acontecimientos expuestos.

Las fábulas de Esopo integran una serie de relatos en prosa atribuidos al escritor griego cuyo ciclo vital transcurrió entre finales del siglo VII e inicios del siglo VI a.C. La primera compilación confirmada de carácter histórico fue realizada por

Demetrio de Falero en el transcurso del siglo del siglo IV a.C. Tal hecho preservó la fábula y las mismas se difundieron más allá del contexto griego antiguo, el largo tiempo transcurrido entre la vida de Esopo y la primera compilación constata que estos relatos circularon de manera oral durante varias décadas consolidándose en la tradición oral antes de ser registrados textualmente. Esta atribución a Esopo se transforma en un sello distintivo que otorga autoridad y reconocimiento al conjunto de relatos (Chávez y Viña, 2024).

Las fábulas también destacan por su naturaleza alegórica y simbólica, aportándole un componente de sutil fantasía. Cárdenas (2021) señala que este género consta con la capacidad de transmitir un significado que desborda la literalidad del texto, evocando la postura de un mago que al mostrar una cosa ocultando en paralelo otra verdad. Esta coexistencia de opuestos favorece el explorar temas complejos y controvertidos de manera sutil, la alegoría y el simbolismo pasan a ser cruciales con el fin de decodificar el trasfondo de estos relatos, invitando al lector a una reflexión activa y al descubrimiento del sentido latente en la obra. Fernández et al., (2023) respaldan esta postura al sostener que la fábula se extendió a un sinnúmero de formas poéticas líricas yámbicas del período arcaico, en los cuales los literatos reelaboraban o evocaban composiciones fabulísticas en sus obras, utilizándolas como argumento o ejemplo dentro de obras con mayor peso.

Bajo una perspectiva pedagógica, Valero (2024) sostiene que las fábulas, cuyo origen se asienta en la tradición común, son el reflejo de la filosofía de una comunidad y su brevedad se combina con una estructura clara que hace más fácil recordar las enseñanzas claves, así mismo su mensaje sencillo y a la vez directo, llega a cualquier receptor y genera un espacio para pensar. Además, el uso de animales como protagonistas engancha al lector y logra que el mismo conecte con los mensajes y adicional a eso le ayuda analizar comportamientos y valores de manera indirecta.

Olmos (2022) profundiza en el contenido moral de las fábulas al señalar que este género literario suele advertir contra la ingenuidad, la ingeniosidad extraña, los cambios precipitados, las esperanzas excesivas ligadas a nuevas estrategias y la superación apresurada de modelos consolidados. En sentido opuesto, la seguridad, la prudencia cautelosa y la poca confianza constituyen las claves fundamentales para así lograr un excelente resultado, dichos mensajes reflejan una visión del mundo que valora la estabilidad anteponiéndose a la novedad, presentando la prudencia como camino seguro para evitar errores derivados de la ingenuidad o la impaciencia, asimismo, la desconfianza opera como un mecanismo de defensa frente a situaciones inesperadas.

Centrándonos en el ámbito del desarrollo infantil, la fábula funciona como una herramienta principal para el fomento de la creatividad. Olortegui (2022) considera

a la fábula como una herramienta clave que ayuda a los niños a aprender a crear mediante el análisis de cada lectura hecha por sus compañeros. El escenario visual dotado de estímulos llamativos como colores y dibujos ayuda a activar su imaginación y al mismo tiempo le ayuda a conectar lo leído con lo observado en su alrededor, además, una guía adecuada por parte de adultos y compañeros va a ayudar a que los infantes exterioricen sus ideas al papel con total facilidad, y a medida que imaginan van creando ideas en su cabeza.

Canto (2021) menciona que la fábula, en similitud con otros géneros, ha comenzado a adoptar un carácter moralizante. Su función ya no se reduce a reflejar el comportamiento humano, sino que persigue de manera deliberada incidir en él, orientándolo hacia una dirección específica, esta transición evidencia el desarrollo del rol social que cumple la literatura, convirtiendo a la fábula en un vehículo para transmitir valores y normas culturales.

Finalmente, Viveros (2022) propicia un análisis reflexivo riguroso, al señalar que la fábula no surge del dominio humano sobre la naturaleza o los animales, sino un análisis sobre aquello que es natural e impredecible y de una animalidad que escapa al control humano. Esta animalidad, libre de cualidades humanas añadidas, a menudo parece más exitosa en los entornos vivos, esta perspectiva desafía la visión antropocéntrica tradicional e invita a reflexionar acerca de la correlación entre el sujeto y el mundo que lo rodea desde una óptica diferente.

Múltiples investigaciones a nivel nacional e internacional han dejado como evidencia la efectividad de las fábulas para mejorar la comprensión lectora, esto se debe gracias a su estructura breve, lenguaje sencillo y sobre todo por la presencia de la moraleja final, todo esto resulta accesible para los niños a su temprana edad, ya que favorece la motivación a la lectura, y además al desarrollo de habilidades de nivel cognitivo asociadas a la comprensión.

En el contexto latinoamericano, Bailón y Collaguazo (2023) implementaron una secuencia didáctica basada en el enfoque de los géneros textuales e interpretaron sus resultados por medio de investigación-acción. Los resultados centrales pusieron en evidencia que efectivamente las actividades que implementan fábulas, estimulan el interés de los alumnos, así mismo, se pudo observar un progreso considerable en los alumnos al momento de identificar ideas principales y detalles que se encuentran explícitos en los textos.

Por otro lado, en Colombia, Maldonado et al., (2021) desarrollaron una secuencia didáctica encaminada al nivel literal de la comprensión lectora, utilizando en ella rúbricas de evaluación, de tal manera, llegaron a la conclusión de que las fábulas funcionan como un recurso que impulsa la proactividad y eficacia, que facilita la

identificación y restauración de información explícita, sentando así las bases de la comprensión textual.

En la misma línea, Peñaranda y Peñaloza (2025) ejecutaron una unidad didáctica con base en la lectura de fábulas a partir del modelo instruccional ADDIE para consolidar los niveles literal, inferencial y crítico en estudiantes de 4to grado de primaria en Colombia. Los resultados obtenidos corroboran que los elementos que caracterizan a la fábula como la sencillez, la brevedad y, por otro lado, el carácter lúdico de las mismas, la convierten en un recurso apropiado para el desarrollo de esos tres niveles de comprensión como lo son el literal, inferencial y crítico.

Por otro lado, el siguiente estudio realizado en Perú, aunque no se centró precisamente en las fábulas, Menacho (2022) expuso que la lectura cooperativa progresa significativamente la comprensión lectora. Este aporte es trascendental ya que sugiere que las estrategias colaborativas estimulan el trabajo con cualquier tipo de texto, incluido entre ellos las fábulas.

En el contexto ecuatoriano, Tomalá (2024) indagó en la Unidad Educativa Miguel de Letamendi, el impacto del uso de fábulas de Esopo en estudiantes de 4to grado de educación básica, como resultado se obtuvo que el uso de fábulas resulta fenomenal al desarrollo de la comprensión lectora, resaltando el rol del docente como mediador en el proceso.

Los estudios indagados coinciden varios aspectos, entre ellos que las fábulas de Esopo es un incentivo didáctico y accesible para niños de la básica elemental, además, su aplicación metódica mediante secuencias didácticas optimiza principalmente los niveles literal e inferencial de comprensión, y, por último, el rol que ejecuta el docente como mediador es una pieza considerada clave para lograr el éxito de la estrategia.

No obstante, con respecto al contexto ecuatoriano, los estudios con base al uso de las fábulas de Esopo específicamente en la básica elemental son escasos, aunque en el estudio de Tomalá (2024) se agregue evidencia local, aún hay carencia de información sobre como los docentes aplican este recurso en el aula de clases, ni sobre su opinión con respecto a su influencia en la comprensión lectora.

Por ello, el presente estudio busca generar evidencia de manera empírica sobre las prácticas pedagógicas y percepciones de los docentes de educación básica elemental con base al uso de las fábulas de Esopo como herramienta para la mejora de la comprensión lectora, esto facilitará identificar el estado actual de su aplicación aportar orientaciones que fortalezcan su uso en el contexto educativo nacional.

2. MÉTODOS: RUTA METODOLÓGICA

La investigación se sustentó en el paradigma constructivista, el cual resultó idóneo para analizar el impacto de las fábulas de Esopo, pues se centró en los significados y las interpretaciones proporcionadas por los participantes del estudio, prestando especial atención a sus percepciones, valores y formas de pensar sobre el uso de estas herramientas narrativas en la comprensión lectora (Hernández y Mendoza,2021). Para abordar el fenómeno de cómo las fábulas influyen en la lectura, se adoptó un enfoque cualitativo, este enfoque fue esencial para observar, describir y explorar las experiencias y formas de sentir y pensar tanto de los docentes como de los estudiantes respecto a la implementación de las fábulas en el aula de básica elemental (Rojas, 2022)

El tipo de investigación seleccionado fue el Estudio de Caso exploratorio, esta elección fue crucial dada la necesidad de obtener una valoración profunda sobre la efectividad de las fábulas de Esopo como herramienta pedagógica, estudiándolas en el contexto natural de la vida real donde ocurre la enseñanza de la comprensión lectora (Jiménez, 2022). Además, el nivel de investigación fue Exploratorio, lo que implicó que el estudio comenzó analizando diversos métodos cualitativos para establecer una definición conceptual clara del objeto de estudio, la relación entre fábulas y comprensión lectora, y delimitar la variable de interés (Trujillo et al., 2022).

Asimismo, la investigación empleó un diseño no experimental/narrativo, ya que se limitó a observar y registrar los fenómenos relacionados con la aplicación de las fábulas tal como se manifestaron en el entorno natural de la básica elemental (Cabrera, 2023). Este estudio se desarrolló mediante el método inductivo, el cual permitió generar conclusiones generales sobre la efectividad de las fábulas para la comprensión lectora en toda la población de estudio, a partir del análisis detallado de la información específica recogida en la muestra (Palacios et al., 2025).

En la Unidad Educativa Particular El Monte de los Olivos se buscó explorar el impacto de las fábulas de Esopo como herramienta para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de básica elemental. Con este fin, se diseñó un estudio que buscó analizar las percepciones y experiencias de los docentes de la institución sobre el uso de estas fábulas en el aula.

La técnica de entrevista semiestructurada se aplicó a un grupo conformado por cuatro docentes de la Unidad Educativa Particular El Monte de los Olivos. Dado que se trató de un grupo reducido de participantes, no fue necesario seleccionar una muestra representativa, sino que se incluyó a la totalidad de los profesores que imparten la asignatura de Lengua y Literatura en la recolección de datos.

Para la recolección de datos se utilizó la entrevista, una técnica clave que va más allá de la simple conversación, proponiendo un diálogo coloquial estructurado con el fin de obtener información específica sobre las experiencias de los participantes con las fábulas de Esopo (Torres et al., 2021)

Una entrevista semiestructurada es diseñada para organizar las preguntas de manera que facilitasen la obtención de información pertinente sobre la mejora de la comprensión lectora, asegurando al mismo tiempo que el guion fuera flexible para mantener un diálogo cómodo con el entrevistado (Babativa et al., 2024).

El instrumento aplicado fue la guía de entrevista, tomando como referencia el documento titulado Creación de fábulas con los estudiantes de quinto grado de la IEM El Socorro del municipio de Pasto, consultado mediante la plataforma digital de la Universidad de Nariño (Herrera, 2024). Este documento sirvió como base orientadora para la construcción de la entrevista, debido a que presenta aspectos relacionados con el uso de la fábula como estrategia didáctica dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

3. RESULTADOS: INDICIOS Y HALLAZGOS

Los resultados que se exponen a continuación emanan del estudio de la entrevista semiestructurada empleada a cuatro docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura, la presentación de los hallazgos se correlaciona con los objetivos establecidos en el estudio.

Los hallazgos iniciales muestran que el estudio de las fábulas se encuentra inmerso dentro de la planificación del área de Lengua y Literatura, además, se registra que en primera instancia los docentes no empleaban de manera sistemática la lectura de fábulas en su labor docente, sin embargo, posteriormente se incorporó dicho recurso como estrategia didáctica.

Finalmente, los datos iniciales ponen en evidencia la percepción docente con base a, que la escritura de fábulas constituye un recurso didáctico que facilita tanto la mejora de la comprensión lectora como la mejora de la redacción y a la vez la formación en valores. Esta concepción coincide con los planteamientos de Viveros (2021) quien expone que la humanización de los animales en las fábulas de Esopo.

La siguiente tabla reúne las respuestas de cuatro docentes sobre el uso de la fábula en el área de Lengua y Literatura. Las preguntas abordan su incorporación en la planificación, los autores leídos en clase y las estrategias empleadas para orientar la lectura, el análisis y la escritura creativa de fábulas. También se recogen los criterios que los docentes utilizan para evaluar los textos producidos por los

estudiantes y sus valoraciones sobre el aporte de este género literario al desarrollo de la comprensión lectora y a la formación en valores.

Tabla 1. *Resultados de la entrevista aplicada a docentes*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
¿En el plan de área de Lengua y Literatura se contempla el estudio de la fábula?	Sí, dentro del área de Lengua y Literatura si se contempla el estudio de la fábula, especialmente en los niveles básicos, porque permite trabajar la comprensión lectora y los valores.	Al inicio en mis planificaciones no se trabajaba mucho la fábula, porque se daba prioridad a otros contenidos del currículo	En un principio no se contemplaba mucho el estudio de la fábula dentro de mis clases, pero posteriormente decidí incluirla por recomendación pedagógica.	Con anterioridad no trabajaba la fabula dentro de mi planificación, ya que pensaba que era un tema poco utilizado actualmente.
¿En su clase de Lengua y Literatura propone la lectura de fábulas?	Sí, en varias ocasiones he propuesto la lectura de fábulas en clase, dado a que son textos cortos y fáciles de comprender para los estudiantes.	No solía proponer lecturas de fábulas, pero después comencé a incluirlas en ciertas actividades de lectura.	Sí, actualmente si propongo lectura de fábulas porque he observado que despiertan el interés de los estudiantes.	Con el tiempo empecé a incluir algunas lecturas de fábulas y noté mayor participación de los estudiantes.
¿Cuáles son los autores de fábulas leídas en la clase de Lengua y Literatura?	Los autores que más hemos trabajado son Esopo y Félix María Samaniego.	Cuando empecé a trabajar este tema utilicé algunas fábulas de Esopo y Jean de la Fontaine.	Las fábulas que más hemos leído son las de Esopo y Samaniego.	Los autores trabajados han sido Esopo y Jean de la Fontaine por la sencillez de sus relatos.
¿Cuáles son las estrategias didácticas que usted utiliza para el estudio de la fábula?	Generalmente, utilizo la lectura compartida, dramatizaciones, preguntas de análisis y actividades grupales para que los estudiantes comprendan mejor la moraleja.	Empecé usando lecturas cortas y conversaciones grupales para que los estudiantes identificaran la enseñanza de cada texto.	Utilizo lecturas dramatizadas, trabajos en parejas y análisis de moralejas para que las clases sean más dinámicas.	Se ejecutan actividades como lectura individual, debates pequeños y representaciones para que así comprendan la moraleja.
¿Cómo sugiere o induce a los niños para que analicen fábulas?	Trato de relacionar las fábulas con situaciones de la vida diaria para que los niños puedan opinar y entender el mensaje que deja cada historia.	Les hago preguntas relacionadas con lo que sucede en la historia y con experiencias que ellos viven diariamente para que puedan reflexionar.	Motivo a los estudiantes a participar haciendo preguntas y permitiendo que expresen que aprendieron de cada historia.	Trato que los estudiantes relacionen las enseñanzas de las fábulas con situaciones reales que viven en casa o en la escuela.
¿Se ha planteado la posibilidad de que los niños	Sí, en algunas actividades los estudiantes han escrito pequeñas	Sí, después de aplicar las fábulas me di cuenta que a los estudiantes	Sí, poco a poco se realizaron actividades donde los estudiantes	Sí, luego de aplicar este recurso me pareció importante que los niños

escriban fábulas?	fábulas utilizando animales y enseñanzas sencillas.	les gustaba inventar historias y decidí permitirles escribir algunas propias.	creaban sus propias fábulas y los resultados fueron positivos.	también escribieran sus propias historias.
¿Cuáles son las instrucciones que usted plantea a los niños para la escritura de una fábula?	Primero les explico las partes de las fábulas, luego les pido que piensen en un valor y finalmente que creen personajes para desarrollar la historia.	Les indico que deben crear personajes, un problema sencillo y una moraleja relacionada con un valor.	Les explico que la historia debe ser corta, clara y dejar una enseñanza relacionada con el respeto, la responsabilidad u otros valores.	Les doy indicaciones sencillas: crear personajes, escribir un problema y terminar con una enseñanza clara.
¿Cómo evalúa la escritura creativa de una fábula?	Evalúo en primera instancia la creatividad, la coherencia de la historia, el uso de la moraleja y la participación del estudiante.	Tomo en cuenta la creatividad, la ortografía y que la moraleja tenga relación con la historia creada.	Evalúo la originalidad, la redacción y la capacidad que tiene el estudiante para transmitir una enseñanza.	Evalúo la creatividad, el mensaje final y la manera en la que expresan sus ideas dentro de la narración.
¿Considera que es importante implementar la escritura de fábulas como un recurso didáctico que contribuye a la mejora de la comprensión lectora?	Sí, considero que es importante ya que ayuda bastante en la mejora de la comprensión lectora y también fortalece la imaginación y los valores.	Sí, después de trabajar las fábulas noté que los estudiantes comprendían mejor las lecturas y participaban más en clase.	Sí, considero que implementar la escritura de fábulas favorece mucho la comprensión lectora y la expresión escrita.	Sí, ahora considero que las fábulas son un recurso muy útil porque ayudan tanto en la comprensión lectora como en la formación de valores.
¿En su opinión la fábula debe ser abordada con un sentido didáctico-pedagógico para la enseñanza de los valores humanos o con un sentido más literario?	Pienso que la fábula debe trabajarse tanto de manera literaria como didáctica, porque además de enseñar valores también desarrolla habilidades de lectura y escritura.	Considero que la fábula tal tiene un gran valor didáctico, porque ayuda a formar valores, aunque también aporta al desarrollo literario o de los niños.	Desde mi experiencia, la fábula debe tener un enfoque principalmente didáctico, porque ayuda a orientar el comportamiento y la convivencia.	Pienso que la fábula debe trabajarse con un sentido didáctico -pedagógico, ya que permite enseñar valores de una manera más entretenida para los niños.

4. DISCUSIÓN: SIGNIFICADOS EN DIÁLOGO

El estudio de las respuestas obtenidas por los docentes permite interpretar como ha evolucionado el uso de las fábulas en su práctica pedagógica y el vínculo directo que existe entre su aplicación, y el nivel de comprensión lectora que alcanzan los estudiantes, un aspecto coincidente en los entrevistados es que en una fase preliminar, el estudio y la lectura de fábulas no se consideraban de forma recurrente en la planificación, mientras que otros consideraban que era un recurso

poco utilizado o poco relevante actualmente. Esta situación es crucial para interpretar el rendimiento académico de los estudiantes, al no emplear las fábulas, que son textos breves, estructurados y de lenguaje sencillo, en pocas palabras se omitía el uso de un instrumento esencial que facilita el procesamiento de la información.

Por otro lado, revelan que los docentes sugieren actualmente la lectura de fábulas por su naturaleza concisa, y a su vez por la accesibilidad para los estudiantes, los autores leídos con mayor frecuencia corresponden a Esopo, Samaniego y Fontaine. En lo que respecta a la tradición de Esopo, Chavez y Viña (2024) señalan que la primera compilación históricamente confirmada de estas fábulas fue realizada por Demetrio de Falero en el siglo IV a.C., lo que permitió que se mantuvieran y difundieran más allá del contexto griego antiguo.

Este cambio en la práctica conllevó a la obtención de hallazgos tangibles: los educadores percibieron que los discentes comenzaron a mostrar mayor interés, motivación y participación en la lectura. Estos datos ratifican la hipótesis sostenida por, Pérez (2022) quien sostiene que el uso de recursos como la fábula aumenta significativamente el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Asimismo, Guevara (2023) sostiene que la lectura en voz alta de fábula fortalece la conciencia fonológica y el gusto por la lectura.

A partir de los testimonios, se identifica otro factor crucial como lo es la valoración que se le otorga a la escritura de fábulas por parte de los estudiantes, la totalidad de los docentes indicaron que llevan a cabo esta actividad y consideran que aporta considerablemente a la comprensión lectora como al desarrollo de la expresión escrita y además de ello, a la formación de valores. Al solicitar a los niños que creen sus propias historias utilizando una estructura clara con personajes, conflicto y enseñanza, con esto se está impulsando que entienda en su totalidad cómo funciona este género, y se sabe que él es capaz de crear un texto es porque anteriormente ha logrado comprender a cabalidad su funcionamiento interno, esto se asocia con lo que señala Faria (2023) quien indica que la pedagogía liberadora facilita el desarrollo de procesos reflexivos y críticas contextualizadas de los textos. De la misma manera, Mantilla (2025) define la comprensión lectora como una práctica situada y transformadora que articula los saberes del entorno con el desarrollo del pensamiento crítico.

Con respecto al nivel de comprensión lectora, los resultados preliminares muestran que, a raíz de la implementación de fábulas como recurso didáctico, los discentes presentaron progreso en la identificación de la moraleja y en la capacidad de estipular relación entre el contenido del texto y situaciones de su contexto real, este hallazgo se justifica con lo señalado por Valero (2024) quien afirma que las fábulas utilizan historias donde los animales representan arquetipos humanos, lo

que las convierte en una herramienta educativa valiosa, permitiendo a los alumnos analizar comportamientos y valores de manera indirecta.

También indican que las estrategias didácticas utilizadas con el fin de abordar la fábula, incluyen la lectura compartida, debates en grupos pequeños, dramatizaciones y trabajos colaborativos, asimismo, se expone el uso de preguntas orientadoras ligadas a experiencias cotidianas del discente. En el contexto de la estructura del género, Villareal et al., (2021) sostienen que los elementos de la fábula son personajes, acciones, objetos demostrativos y moraleja. Los personajes suelen representar cualidades humanas para una enseñanza más clara y las acciones siguen una trama sencilla que conduce directamente a la moraleja.

A modo de cierre, los hallazgos demuestran que existe una relación directa y positiva; cuando las fábulas de Esopo y de otros autores se ejecutan de una manera planificada, constante y acompañada de estrategias adecuadas, se consigue mitigar los inconvenientes del primer momento, se despierta el gusto por la lectura y, además, se incrementa la capacidad comprensiva, permitiéndoles así, desarrollar las habilidades necesarias para interpretar, analizar y reflexionar sobre lo que lee. Esto coincide con lo planteado por Herrera y Ronderos (2022) quienes proponen el uso de recursos como las fábulas como una caja de herramientas que ayudan a fortalecer la lectura crítica.

5. CONCLUSIONES: MIRADA HACIA EL FUTURO

Esta investigación se centró en conocer la experiencia, visión y criterios de los docentes sobre el tema estudiado, objetivo que se cumplió totalmente mediante la aplicación de preguntas semiestructuradas diseñadas para este fin. Se obtuvieron respuestas claras y directas que manifestaron con precisión el conocimiento y la práctica de cada participante, tal como se planteó en la ruta metodológica definida al inicio del trabajo.

El análisis de la información permitió reconocer las posturas principales, las dificultades que reconocieron los docentes y también las sugerencias que ellos propusieron para mejorar la situación, estos resultados respondieron directamente a lo que se buscó investigar y coincidieron con los referentes teóricos consultados, aunque también mostraron aspectos propios del contexto estudiado que no se detallaron en trabajos anteriores. Con esto, se aportó un avance en el área de estudio, porque se contó con evidencia real y concreta obtenida desde la experiencia de quienes están a cargo del proceso educativo, lo que ayudó a entender mejor cómo funciona el tema en la práctica diaria.

Lo encontrado constituyó una base confiable para fundamentar acciones o decisiones relacionadas con el tema, las opiniones y observaciones recogidas

sirvieron como una guía útil para diseñar planes o estrategias ajustadas a lo que realmente sucede en el entorno educativo, lo cual es un aporte práctico para instituciones y personas interesadas en el área

Para trabajos futuros, se recomendó ampliar la investigación consultando a más docentes de distintas instituciones o niveles educativos, para comprobar si se obtuvieron resultados similares. También se sugirió aplicar las mismas preguntas en otros contextos, lo que permitió comparar la información y saber si lo hallado aquí se repitió en otros lugares. Asimismo, se propuso realizar estudios que complementen estos datos, incorporando la visión de otros actores del ámbito educativo, para lograr una comprensión más completa del tema tratado.

6. DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses en relación con este artículo. No han recibido financiamiento ni apoyo de ninguna organización o entidad que pudiera influir en el contenido del trabajo

7. CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Autor 1	Conceptualización, Curación de datos, Análisis formal, Adquisición de fondos, Investigación, Metodología, Administración del proyecto, Recursos, Software, Supervisión, Validación, Visualización, Redacción – borrador original –, Redacción – revisión y edición –
Autor 2	Conceptualización, Curación de datos, Análisis formal, Adquisición de fondos, Investigación, Metodología, Administración del proyecto, Recursos, Software, Supervisión, Validación, Visualización, Redacción – borrador original –, Redacción – revisión y edición –
Autor 3	Revisión, tutoría, seguimiento, direccionamiento del trabajo

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, J., Ramírez, E., Mora, E., y Castañeda, R. (2024). Estrategias metodológicas eficaces para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes. Revista INVECOM, 4(1), 1- 14. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10279603.pdf

Bailón, L., y Collaguazo, L. (2023). Fábulas de Esopo: Una narrativa de reflexiones y valores en los estudiantes [Tesis de Posgrado, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador]. Repositorio Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Uleam. https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/4951/1/ULEAM-PLL-029.pdf

Babativa, H., A, Rubiano, P. A., Velásquez, T., González, J. A., y Gaona, N. F. (2024). La entrevista semiestructurada: una herramienta pertinente en la percepción de valores sociales para la vida. Revista Lasallista de Investigación, 21(1), 92-107. https://revistas.unilasallista.edu.co/index.php/rldi/article/view/3371/210210898

Cabrera, P. (2023). Nueva organización de los diseños de investigación. South American ResearchJournal, 3(1), 37-51. https://www.sa-rj.net/index.php/sarj/article/view/37/110

Camara, C. M., y Platas, A. (2024). Teorías implícitas sobre comprensión lectora de docentes de primer ciclo de educación básica. Revista RedCA, 6(18), 63-90. https://www.redalyc.org/journal/7487/748780466004/748780466004.pdf

Cárdenas, G. A. (2021). La fábula invertida o sobre la amoralidad de la fábula a propósito de la fábula como herramienta de interpretación antropológica. Revista colombiana de humanidades, 53(99), 1-10. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515570056010

Canto, J. R. (2021). La presencia de la fábula clásica en Miguel de Unamuno. Entre la crítica y el intertexto. Nova tellus, 39(2), 167-196. https://www.redalyc.org/journal/591/59168241008/59168241008.pdf

Chávez, R., y Viña, R. (2024). Nuevas lecturas del cuento Iberoamericano. reCHERches. Culture et histoire dans l'espace roman, (33), 75-85. https://doi.org/10.4000/12o4k

Chiqui, J. D. (2022). Importancia de la enseñanza de la comprensión lectora en Educación básica.

Revista Científica Multidisciplinar, 6(6), 13239- 13247. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4325/6631

Díaz, Z., Noria, V. M., y Buendía, M. A. (2024). Comprensión lectora en la era digital: Una revisión sistemática. Revista Andina de Educación, 7(2), 1-6. https://www.redalyc.org/journal/7300/730077730001/730077730001.pdf

Faria, L. (2023). Constructos teóricos de la comprensión lectora desde la perspectiva de la pedagogía liberadora de Freire en educación básica primaria [Tesis doctoral, Universidad Pedagógica experimental Libertador]. Repositorio institucional de la Universidad Pedagógica experimental Libertador. https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/683/612

Fernández, C. N., Moretti, M. I., y Urtubey, M. E. (2023). Recorriendo Esopo Lecciones de griego. Editorial de la Universidad Nacional de la Plata. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/162190/Documento_completo.pdfPDF A.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gaibor, C. C. E., Enríquez, B. M., Bonilla, M. M., Sánchez, A. M., y Guajan, Y. G. (2023). La comprensión lectora como fundamento del pensamiento crítico. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(2), 8756-8773. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5985/9081

Granda, L. Y., Ordoñez, B. P., y Aguirre, J. E. (2023). Importancia de la comprensión lectora en las áreas básicas del aprendizaje. Revista científica Portal de la Ciencia, 4(2), 256- 265. https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/portal/article/view/365/665

Herrera, W. F., Y Ronderos, A. M. (2022). La fábula como mediación pedagógica para la construcción de cultura de paz y perdón en el postconflicto en básica primaria del Colegio Nuevo Chile I.E.D [Tesis doctoral, Universidad de la Salle]. Repositorio institucional de la Universidad de la Salle. https://hdl.handle.net/20.500.14625/20099

Herrera, L. (2024). Reflexión sobre la enseñanza de la comprensión lectora desde el modelo interactivo de Isabel Solé. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(6), 8130-8139. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/15522/22103

Hernández, R., y Mendoza, C. P. (2021). Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial McGraw-Hill Education. https://drive.google.com/file/d/1BMo-gQHLLeMDckMnCf1K_Jys_kVoT/view?usp=sharing

Jiménez, V. (2022). El estudio de casos y sus etapas en las investigaciones. Revista sobre estudios e investigaciones del saber académico, 16(16), 1-6. https://revistas.uni.edu.py/index.php/rseisa/es/article/view/317/311

Mantilla, L. M., y Barrera, H. M. (2021). La comprensión lectora. Un estudio puntual en la educación superior del Ecuador. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 17(1), 142-163. https://www.redalyc.org/journal/1341/134175018008/134175018008.pdf

Mantilla, E. (2025). La enseñanza de la comprensión lectora en contextos rurales desde los aportes de la neurodidáctica [Tesis doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador]. Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/2154/2043

Maldonado, D. R., Manosalva, M. M., y Teheran, W. M. (2021). Las Fábulas de Esopo como recurso didáctico para el fortalecimiento de la lectura literal en estudiantes de primer grado [Tesis de Pregrado, Universidad del Atlántico]. Repositorio Institucional de la Universidad del Atlántico. https://repositorio.uniatlantico.edu.co/server/api/core/bitstreams/733e727bhttps://repositorio.uniatlantico.edu.co/server/api/core/bitstreams/733e727b-20d04eaa8ace456f9f418f9d/content

Menacho, L. (2022). Lectura cooperativa en la comprensión lectora [Tesis doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/2f0fa69c-1bc8-44a8a3d9ae2094d1ac37/content

Olmos, P. (2022). Grizzly Man ¿qué enseña la fábula?. Numinis Revista de Filosofía, 1(1), 65-80. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9031673&orden=0&info=link

Olortegui, J. M. (2022). Las fabulas y el desarrollo creativo en niños de cuatro años [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes. https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/497bc9e0-de6940bea116-7f5da06739df

Palacios, J. P., Arauco, E. C., Mandujano, K. C., Torres, A. R., y Escalante, J. L. (2025). Educación inclusiva y políticas públicas: Respuestas ante la fragmentación social contemporánea. Impulso. Revista de Administración, 5(11), 26-39. http://www.scielo.org.bo/pdf/ri/v5n11/2959-9040-ri-5-11-26.pdf

Peñaranda, E y Peñaloza, M. (2025). Desarrollo de los niveles de comprensión lectora a través de la lectura de fábulas en el 4to de primaria de la Institución Educativa Colegio Integrado Petrolea del Municipio de Tibú Norte del Santander [Tesis de Maestría, Universidad La Gran Colombia]. Repositorio Universidad La Gran Colombia. https://repository.ugc.edu.co/server/api/core/bitstreams/0fa9cb2d-dc43-4500-b1aea00e84ed6b38/content

Pérez, R. (2022). Textos narrativos en la comprensión lectora de cuarto de primaria de la

Institución Educativa José Cardó, Sullana 2021 [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/77718/Perez_QRSD.pdf?s equence=1&isAllowed=y

Rojas, W. (2022). La relevancia de la investigación cualitativa. Revista Estudium Veritatis, 20(26), 79-97. https://scispace.com/pdf/la-relevancia-de-la-investigacioncualitativa3o93jhkj.pdf

Rodríguez, M. (2021). La comprensión lectora y su contribución en el desarrollo del pensamiento crítico en el área de Lengua y Literatura con los estudiantes de la básica superior [Tesis doctoral, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24188/1/UPS-CT010305.pdf

Sánchez, E. A., y Yagual, S. M. (2025). La importancia de la comprensión lectora en la redacción académica de proyectos educativos en los estudiantes universitarios. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación, 12(1), 30-41. https://www.redalyc.org/journal/5646/564679988012/564679988012.pdf

Torres, K. L., Montes, J. F., González, V. B., y Peñaherrera, M. F. (2021). Técnicas e Instrumentos de Evaluación como Herramienta para el Cumplimiento de los Resultados de Aprendizaje. Polo del Conocimiento, 6(12), 776-785. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3404/7643

Trujillo, J. A., Ricardez, A. A., Valera, M. M., y Cuevas, L. (2022). Aprendizaje estadístico basado en niveles de investigación. Revista Educación, 46(1), 1-16. https://www.redalyc.org/journal/440/44068165037/44068165037.pdf

Tomalá, J. (2024). El uso de la Fábula en el desarrollo de la comprensión en los estudiantes del 4to grado de educación básica en la Unidad Educativa Miguel de Letamendi jornada matutina en la Parroquia Colonche, comuna Febres Cordero, Periodo lectivo 2023-2024 [Tesis de Posgrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/72185da3-4da9-4a89-ba3d4040a36fa9ae/content

Valero, I. (2024). Fortaleciendo la competencia de lectura crítica y reflexiva, a través de fábulas clásicas de Esopo. Revista Scientific, 9(32), 104-124. https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/724/1537

Viveros, A. (2021). Zoopoética y codigofagia en dos fábulas de Esopo en náhuatl. Other Modernities/Altre Modernita/Otras Modernidades/Autres Modernités, 26(11), 70-81. https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/16689/16407

Viveros, A. (2022). En torno a tres fábulas de Esopo en México colonial. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro, 10(2), 981-993. https://www.redalyc.org/journal/5175/517574111039/517574111039.pdf

Villareral, D. R., Jiménez, L., y González, G. A. (2021). Lectura crítica intermediada por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica. Revista Criterios, 28(1), 165-195. https://repositorio.umariana.edu.co/items/c2ed40f4-41c2-4195-908b-a49a9f77349