

## Cuento clásico como recurso didáctico para la comprensión lectora en niños de 4 años

*Classic story as a didactic resource for reading comprehension in 4-year-old children*

### Autores

 <sup>1\*</sup> **María Elizabeth Montes Celorio** 

 <sup>2\*</sup> **Johanna María Zambrano Sornoza** 

<sup>1</sup>Estudiante de Posgrado de la Maestría con Trayectoria Académica en Educación Inicial

<sup>2</sup>Docente de Posgrado Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Manabí, Ecuador

### Resumen

La comprensión lectora es el acceso a la interacción entre el texto y el lector, permite que los niños codifiquen, aprendan el significado, el sentido y el contenido del texto, relacionando lo leído con el conocimiento previo y entendiendo lo que lee. Este trabajo tuvo como objetivo implementar el cuento clásico como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de cuatro años de la Escuela Marcos Mero, en Bahía de Caráquez, provincia Manabí. La investigación es de tipo experimental con un enfoque cuantitativo, donde se utilizó la observación con los instrumentos Pre test y Post test, que midieron los niveles de comprensión lectora a través de la escala de evaluación curricular del Ministerio de Educación. La población estuvo conformada por 27 estudiantes. Como resultado, 7 de ellos tenían ciertas habilidades en cada nivel; aplicado el recurso didáctico y 24 alumnos mejoraron de manera significativa. Se demostró la eficacia que tiene el cuento clásico para el desarrollo de la comprensión lectora, mediante actividades planificadas, motivadoras y con objetivos estratégicos.

**Palabras clave:** Cuento; recursos educativos abiertos; lectura; aprendizaje

### Como citar el artículo:

Montes, M. y Zambrano, J. (2024). Cuento clásico como recurso didáctico para la comprensión lectora en niños de 4 años. *Recus*, 9(2), 1 –18. <https://doi.org/10.33936/recus.v9i2.4735>

Enviado: 02/06/2022;  
Aceptado: 08/09/2022;  
Publicado: 5/05/2024

### Abstract

Reading comprehension is access to the interaction between the text and the reader, allowing children to encode, learn the meaning, sense, and content of the text, relating what they have read to prior knowledge and understanding what they read. This work aimed to implement the classic story as a didactic resource for the development of reading comprehension in four-year-old students at Marcos Mero School in Bahía de Caráquez, Manabí province. The research was experimental with a quantitative approach, where observation with Pre-test and Post-test instruments was used, which measured the levels of reading comprehension through the curricular evaluation scale of the Ministry of Education. The population consisted of 27 students. As a result, 7 of them had certain skills at each level; after applying the didactic resource, 24 students improved significantly. The effectiveness of the classic story for the development of reading comprehension was demonstrated through planned, motivating activities with strategic objectives.

**Keywords:** Tale; open educational resources; reading; learning



<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Recus>

RECUS

Revista electrónica Cooperación Universidad Sociedad



## 1. Introducción

La Educación demanda de ciudadanos que contribuyan y sean corresponsables con el desarrollo en todos los ámbitos que requiere el tejido social y las estructuras de un estado, por ello, es importante los conocimientos que imparten instituciones públicas y privadas a nivel inicial, básica, bachillerato y superior. La función de los docentes es orientar el proceso de enseñanza – aprendizaje, para influir en la calidad de la educación de manera significativa, porque son ellos los referentes de la comunidad educativa y social, con el uso de recursos didácticos idóneos, siendo uno de ellos, los cuentos clásicos.

En vista de ello, en la educación el cuento clásico puede ser aplicado en diversos ámbitos como eje interdisciplinario, convirtiéndose en una herramienta adecuada para los niños, quienes viven momentos de mucha imaginación, lo que les permite adentrarse en el mundo de la fantasía, identificando los personajes y escenarios maravillosos.

En Ecuador se ha desarrollado diversas investigaciones relacionadas al cuento como recurso para la comprensión lectora. Guamán y Benavides (2013) hacen referencia que los docentes utilizan el cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el inicio de la lectura. Por su parte, Talledo y Vera (2019) sostienen que el cuento aplicado de manera pedagógica prepara al niño para que pueda desarrollar la lecto- escritura. Por lo tanto, la utilización de los cuentos permite fortalecer la comprensión lectora (Quinatoa y Tallopanta, 2020).

Aunado a ello, existen programas nacionales e internacionales que permiten evaluar desde enfoques predominantes, en lo económico y sociológico; cuyos resultados hacen reflexionar y observar las políticas educativas en relación con la lectura.

El desempeño de los alumnos sobre la comprensión lectora se asevera en los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) para el Desarrollo en el Ecuador, donde se demuestra que los estudiantes del Nivel Básico en un 15,5% alcanzan el nivel de competencia en lectura 1b; es decir, sus características de las tareas relevantes se refieren a los textos que son cortos y contienen información limitada. Con preocupación se observa el bajo nivel lector, lo que hace que los estudiantes tengan una motivación limitada por leer textos.

En relación con lo señalado el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018) “el nivel 1b, los estudiantes solo pueden resolver las tareas de comprensión lectora más fáciles de la evaluación PISA-D” (p.43).

En Ecuador, por lo general, uno de los problemas de las Instituciones de Educación Básica es la limitada interpretación, comprensión y expresión de la lectura en los estudiantes; según la Ministra de Educación del 2022, manifiesta que 4 de cada 10 estudiantes de 2.566 escuelas no entienden lo que leen; es en el Nivel Inicial donde se construyen las bases y los fundamentos para desarrollar estas destrezas, para ello, se considera la utilización del cuento clásico como un recurso didáctico en los niños de 4 años de edad. Por su parte, Aguilar et al. (2015), consideran necesario la aplicación del cuento como instrumento pedagógico para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

En la Escuela Marcos Meros López, existe debilidad en el uso de recursos educativos, entre ellos, la falta de capacitación y perfeccionamiento docente, en la utilización del cuento como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años. Se presume que existen resultados regulares en esta destreza; afianza lo expuesto Fernández (2018) manifestando la existencia de un porcentaje de maestros que no utilizan actividades didácticas para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes.

Por lo expuesto, la idea a defender en la presente investigación, es la utilización del cuento clásico como recurso didáctico que contribuirá en el desarrollo de la comprensión lectora.

Es importante tener el hábito de la lectura y la capacidad de comprender e interpretar un libro, el cuento es una herramienta educativa que permite desarrollar esa habilidad; así como también, éste es parte del aspecto cultural, ya que en la vida familiar es el enlace afectivo del niño con su madre por lo general, donde a través del lenguaje susurra, modula su voz con cariño y algunas emociones al momento de leer el cuento a su hijo.

Por ello, el cuento clásico es factible y trascendente como recurso didáctico para que los niños de 4 años de educación inicial, se conecten a la lectura a través de sus



escenarios fantásticos, dando paso a su creatividad e imaginación, que le permite exteriorizar su simbología verbal y no verbal e interrelacionarse con sus pares y las demás personas de su entorno inmediato y mediato. Así como también, transforma el lenguaje egocéntrico a un lenguaje social, desarrollando la capacidad y potencialidad de comprensión, pensamiento, opiniones, ideas, deseos, vivencias, emociones y sentimientos; lo que se deriva de sus experiencias que entran en juego cuando las codifica; es ahí donde se inicia la comprensión lectora.

Para leer y comprender un texto entendido como una unidad lingüística comunicativa, se requiere tomar en consideración que el niño tenga la suficiente información, posea un conjunto de palabras que conformen su lenguaje; así como también, el orden de las mismas en una oración. Según Jiménez (2015) manifiesta que “La comprensión constaría de contribuciones cognitivas del sujeto, características lingüísticas de las frases que componen el texto y las características lingüísticas del contexto que rodea la interpretación” (p.84).

El niño dispone de una gran cantidad de información que le permite adquirir el lenguaje para avanzar a otros procesos del desarrollo madurativo y del conocimiento; en su hogar, el niño tiene un lenguaje propio de su ambiente familiar y al ingresar al sistema educativo, este instrumento de la comunicación toma variantes cuando interactúa con sus pares y maestro. Según Jiménez (2015) manifiesta que el pensamiento se basa en el lenguaje, por lo que la comprensión del conocimiento se da mediante la palabra, que es importante para el aprendizaje.

La lectura de un texto es la satisfacción que tiene el lector para obtener información sobre temas y saberes que persigue, hace que éste interactúe con el mismo, lo más importante es saber leer y llegar al discernimiento de lo escrito y al significado, para transformar su pensamiento y adquirir nuevos conocimientos. En la educación inicial es donde se edifica las bases para la formación de las distintas capacidades, actitudes y destrezas que le servirán para leer y utilizar los materiales que la cultura tiene; de igual manera es una herramienta para su desarrollo integral. Alida y Martín (2006) manifiestan que “un niño toma un libro de cuentos con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, entonces se dice que está leyendo” (p.74).



La tecnología, la cibernetica, el internet, las redes sociales, la producción de libros impresos electrónicos y de multimedia; han logrado conjugar los procesos de la lectura analógica o digital, dando significados inimaginables a los lectores, logrando que muchas veces sobreponen al mismo texto y autor, lo que ha ocasionado una revolución que plantea nuevos caminos de análisis de la lectura.

La comprensión lectora requiere ser definida acorde con la contemporaneidad de la educación y del desarrollo tecnológico, según Duque (2011) y Correa (2021), podemos afirmar que esa habilidad permite la identificación, reflexión, indagación, análisis, interpretación de palabras, significados y su relación de lo leído con el conocimiento previo de un texto. Esto es entender lo que se lee para aprender, desarrollando destrezas y estrategias cognitivas y metacognitivas para el proceso enseñanza aprendizaje; mientras que para González (2017) en referencia a la comprensión lectora, la lectura conecta al lector con sus experiencias previas y los nuevos conocimientos, logrando así aprendizajes significativos.

En la actualidad la comprensión lectora va teniendo una serie de matices durante su evolución, entre ellos la clasificación en niveles; según Alemán y Carvajal (2017):

Esta clasificación contempla tres niveles:

Comprensión literal: identificar las ideas principales, supone también reconocer la estructura del texto, y el lector sólo es capaz de recordar la información de la manera en la que se expresa en el texto.

Comprensión inferencial: leer entre líneas permite que el lector establezca relaciones en lo que lee; puede identificar el punto de vista del autor y es capaz de agregar elementos que no están presentes en el texto.

Comprensión Crítica: emitir juicios de valor es la idea clave de este nivel de comprensión, el lector puede rechazar o aceptar lo que el autor expresa en el texto, pero lo hace con argumentos (p.6).

Estos niveles son las bases rectoras que guiarán el presente estudio para obtener los resultados deseados de las variables: cuento clásico y comprensión lectora.



Existen diferentes definiciones sobre el cuento como herramienta educativa que nos acerca a nuestro propósito, según Leyva y Campos (2019) y Condor y Tirado (2020), el cuento desarrolla en los niños habilidades como la comunicación y pensamiento crítico, que les da facilidad para expresar sus ideas, criterios y juicios; finalmente para Ames (2019) "el cuento clásico se refiere a historias anónimas y tradicionales, a relatos folklóricos de procedencia generacional y cultural, plasmados en escritos, y adaptados al público infantil" (p.8).

En la institución educativa el docente debe utilizar como recurso educativo el cuento para potenciar el conocimiento, la capacidad creativa, habilidad lingüística, expresión oral y libertad para expresar pensamientos y sentimientos por parte de los estudiantes; estos hechos sociales culturales y educativos, abonan para el preámbulo de la comprensión lectora.

El alumno potencia su destreza lectora, narrativa e interés socio educativo, se prepara para aprender a escuchar, hablar, leer, escribir y poseer mayor información; se obtiene como resultado un desarrollo madurativo y de conocimiento; en definitiva, el cuento lo transporta a un mundo fantástico. Con referencia al cuento se dice que "amplía la capacidad de precepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento" (Rondón, 2018, p.196). Mientras que para Eggers (2020), el cuento se debe utilizar de manera planificada y didáctica, donde el niño es el actor principal; por lo tanto, es un recurso educativo.

El recurso didáctico requerido por el docente para la comprensión lectora es el cuento clásico; según Cuvi (2021), con él le da vida, movimiento a los objetos y a los personajes del cuento, utiliza para ello su voz, gestos, respiración y los sonidos posibles, tiene previsto los cambios que debe hacer en segundos, dando fuerza a su narración, eso significa que tiene el conocimiento suficiente del tema; debe ser capaz de expresar emociones en su narración, es importante la modulación de voz y expresión corporal, de esta manera el cuento se interioriza en la memoria del niño.

El cuento clásico como recurso didáctico en el aula es utilizado por el docente con ayuda de la expresión oral requerida, la utilización de los recursos estilísticos y lenguaje

apropiado al narrar, debe convertirle al niño en actor y que él exprese su creatividad de manera inimaginable; se cree un auto, un avión, un gorila, un gato, princesa del cuento, un súper héroe, el caballero valiente, el defensor de la historia, entre otros; sin dejar de ser el mismo niño.

En los cuentos clásicos existe alegría, dolor y miedo; cuando se narren estos aspectos, el docente utiliza la mímica, los espacios físicos, trajes apropiados, disfraces, creación de escenarios y otros; todos ellos conjugan con la imaginación de su auditorio que son los niños. El niño aprende una serie de palabras que poco a poco generan en él un complejo sistema en su lenguaje y comprensión, que permanece en el tiempo de su vida estudiantil; finalmente, el docente debe ser conocedor de la literatura infantil y tener una bibliografía especializada, de esta manera se convierte en un cuenta cuentos clásicos.

Para el presente estudio, los cuentos clásicos que se tomaron como referencia, son los citados por Teres y García (1997), como se citó en Marín y Sánchez (2015), Los tres cerditos, La caperucita roja y Patito feo; quienes clasificaron estos cuentos en relación con la edad, en este caso son seleccionados para los niños de 4 años.

El recurso didáctico y categoría significativa de la lectura que se quiere estudiar, son los cuentos clásicos que inciden en el preámbulo del desarrollo de la comprensión lectora; estos son de gran interés para los niños por su aprendizaje inmediato, ya que se encuentran a la mano y son transmitidos por sus familiares, haciéndolos parte de su desarrollo evolutivo.

El niño al ingresar al mundo del nivel inicial enfrenta una serie de situaciones que con la orientación del maestro irán encaminándose a obtener los éxitos educativos y sociales requeridos para su vida. Estas obras infantiles que de forma alegre y divertida imparten los docentes, se constituyen en una herramienta educativa que fomenta la lectura en los niños, desarrollando su inteligencia, imaginación y creatividad.

Es importante describir de manera sintética cómo el modelo pedagógico del Ecuador plantea las destrezas de 4 a 5 años en el Currículo de Nivel Inicial. Por su parte, el Ministerio de Educación (2014) sostiene que el niño en esa edad estará en la capacidad de relatar un cuento, siguiendo el orden lógico e incluso, cambiar su relato desde el inicio



a fin. Por lo expuesto, la relevancia que tiene el cuento clásico en la educación requiere ser analizada, por tal motivo, en la presente investigación el objetivo principal es implementar el cuento clásico como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Marcos Mero de la ciudad de Bahía de Caráquez, provincia de Manabí.

## 2. Materiales y Métodos

La presente investigación es de tipo experimental, se desarrolló con el propósito de comprobar que los cuentos clásicos, variable independiente, se manipula para generar cambios de manera significativa y que influyan en el desarrollo la comprensión lectora, siendo ésta la variable dependiente. El diseño fue preexperimental, se utilizó un Pre test y un Post test con un solo grupo, en relación con el Pre test se aplicó una prueba previa y el Post test consistió en aplicar tratamiento experimental al grupo en mención.

Tiene un enfoque cuantitativo, se aplicó el método teórico: deductivo e inductivo, el empírico: la observación, y el estadístico (cálculo porcentual y tablas y gráficos). Se realizó el estudio en la Escuela Marcos Mero López ubicada en la parroquia urbana Leonidas Plaza, ciudad Bahía de Caráquez, cantón Sucre, provincia de Manabí – Ecuador. Es una institución fiscal mixta, que tiene nivel inicial y de primero a séptimo de básica, el estudio se realizó en niños de inicial, subnivel 2, sala de 4 años, paralelo A, se desarrolló durante el período lectivo 2020 - 2021, durante el tiempo de tres meses, tiempo necesario para su aplicación; y como característica importante, la enseñanza fue de modalidad virtual.

La muestra está conformada por los estudiantes matriculados en el nivel inicial, subnivel 2, sala de 4 años, paralelo A de la Escuela de Educación Básica Marcos Mero con un total de 27 alumnos. Para los criterios de selección, se hizo coincidir la muestra con la población total por sus características comunes observables, que son la totalidad de las unidades de estudio; además, permite extraer o reproducir los procesos para su generalización en los mismos grupos etarios, lo que da mayor validez y confiabilidad a la investigación; se contó con el tiempo y los recursos económicos necesarios.

### Tabla 1.

#### *Población Total*



<https://revistas.utrm.edu.ec/index.php/Recus>

RECUS

Revista electrónica Cooperación Universidad Sociedad



Orden	Detalle	Población de estudio
1	Niños matriculados en el Nivel Inicial 2, paralelo A.	18 mujeres 9 hombres
	<b>TOTAL</b>	<b>27 estudiantes</b>

*Nota.* Elaborado de acuerdo a los registros de secretaría que constan en el archivo de matrícula de la Institución, periodo 2020-2021

El estudio utilizó la técnica de la observación, permitió recoger, procesar y analizar datos de manera planificada y sistemática, es confiable, la percepción es directa a los objetos, sujetos y sucesos en su naturaleza; “este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.252), es de carácter simple y no participante.

Los instrumentos fueron los cuestionarios: guía y ficha de observación; según Arias y Covino (2021) “El cuestionario es un instrumento de recolección de datos utilizado comúnmente en los trabajos de investigación científica” (p.82); y en relación con la ficha de observación, “se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto” (Arias y Covino, 2021, p.88).

Para el presente estudio, los cuestionarios se denominan Pre test y Post test, validados por expertos; el primero tuvo como objetivo diagnosticar el estado actual del desarrollo de la comprensión lectora en la población de estudio, mediante la narración de los cuentos clásicos seleccionados: Los Tres Cerditos, Caperucita Roja y El patito Feo, en el transcurso de una semana. La valoración fue determinada por la escala de evaluación curricular del sistema de calificaciones Ministerio de Educación de 2021:

- Iniciada: Inicia el desarrollo de destrezas.
- En Proceso: En proceso de desarrollo de destrezas.
- Adquirida: Adquiere el desarrollo de destrezas. De esta manera midió los diferentes niveles:
- Literal: Identifica personajes, caracteres, tiempos y lugares del cuento clásico, reconoce la idea más importante de éste e identifica el orden de las acciones del

mismo.

- Inferencial: revela de manera directa los hechos que pasaron en el cuento clásico, modifica las partes de éste, de acuerdo a su creatividad, bosqueja ideas y realiza sus conclusiones.
- Criterial: Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes del cuento clásico, emite juicios de valor en torno a éste y valora las decisiones de los personajes del cuento clásico.

En el segundo cuestionario: Post test, se aplicó los cuentos clásicos de manera didáctica durante 3 meses en sesiones de aprendizaje planificadas (tratamiento de estudio experimental); en la primera semana se inició con la narración del cuento clásico “Los tres cerditos” por parte de la docente, de manera secuenciada y utilizando para ello su voz, gestos, respiración y los sonidos posibles.

Se tuvo previsto los cambios requeridos en el tiempo, dando fuerza a su narración, creando expectativas; en la segunda semana se les presentó el cuento clásico utilizando un video y en una representación a través de títeres utilizó las mismas características. En la tercera semana se organizó la elaboración del cuento clásico con dibujos y recortes, los estudiantes tuvieron la libertad de expresar los detalles que consideró importantes y para la cuarta semana se les pidió a los niños que confeccionen a los personajes y otros elementos del cuento clásico Los tres cerditos con material reciclado disponible en casa para la presentación del mismo en un video.

Los otros dos cuentos clásicos fueron presentados con las mismas acciones didácticas; vale mencionar que estas actividades se realizaron de manera virtual debido a la modalidad de estudio por la pandemia del COVID-19.

Fueron dos sesiones por semana de 25 minutos cada una, aplicando un cuento cada mes, iniciando desde el mes de junio hasta agosto. De igual manera, posterior a este proceso didáctico, se evaluó el logro alcanzado en los niveles de comprensión lectora aplicando la prueba de salida Post test, dándoles la valoración correspondiente a la escala de evaluación curricular.

La ficha de evaluación aplicada a los niños, Pre test y Post test, tuvo cuatro preguntas de cada nivel, con el propósito de que el niño encuentre y señale la alternativa



correcta. La escala de calificación que se utilizó en la investigación fue la vigente en el currículo de nivel inicial 2014, del Ministerio de Educación del Ecuador.

### 3. Resultados

Los instrumentos que se aplicaron tuvieron resultados significativos sobre el cuento clásico y la comprensión lectora, organizados en 3 niveles: Literal, Inferencial y Criterial, y en tres escalas de evaluación: Iniciada, En Proceso y Adquirida. Estos son sus resultados:

**Tabla 2.**

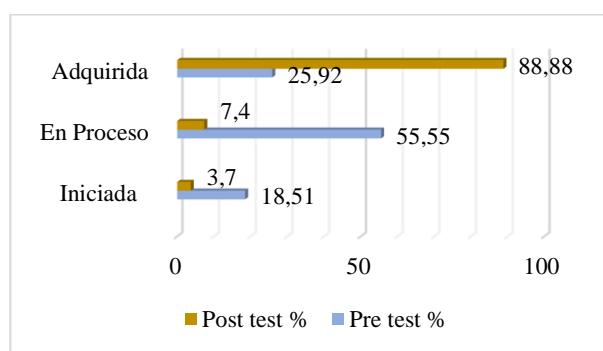
*Pre test y post test del Nivel Literal*

Escala de evaluación Curricular	Pre test		Post test	
	E	%	E	%
Iniciada	5	18,51	1	3,70
En Proceso	15	55,55	2	7,40
Adquirida	7	25,92	24	88,88

*Nota.* Elaborados a partir de la aplicación de los instrumentos

**Figura 1.**

*Comparación del Pre test y Post test del Nivel Literal*



Según los estudios realizados a los estudiantes de la sala de 4 años paralelo A, se observa como en el Pre test del Nivel Literal, una vez aplicado el cuento clásico a los estudiantes sin ninguna actividad didáctica, se obtiene resultados de acuerdo con la escala

de evaluación curricular: Iniciada, 5 estudiantes que corresponde al 18,51%; En Proceso, 15 estudiantes que corresponde al 55,55% y Adquirida, 7 estudiantes que equivale al 25,92%.

En el Post test del Nivel Literal, luego de la aplicación de los cuentos clásicos en varias actividades didácticas, planificadas en el transcurso del tiempo estipulado, se evidencia mejores resultados en el desarrollo de la comprensión lectora: 1 estudiante se queda en la escala iniciada, lo que corresponde al 3,70%; 2 estudiantes En Proceso, lo que equivale al 7,40% y 24 estudiantes que equivale al 88.88% alcanzan la escala Adquirida, como se muestran en la tabla 2, figura 1.

**Tabla 3.**

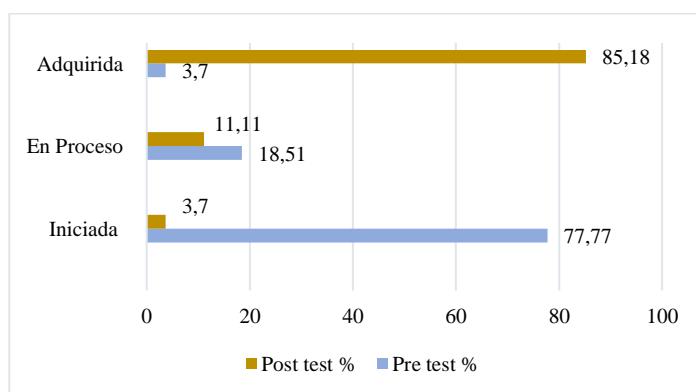
*Pre test y Post test del Nivel Inferencial*

Escala de evaluación Curricular	Pre test		Post test	
	E	%	E	%
Iniciada	21	77,77	1	3,70
En Proceso	5	18,51	3	11,11
Adquirida	1	3,70	23	85,18

*Nota.* Elaborados a partir de la aplicación de los instrumentos

**Figura 2.**

*Comparación del Pre test y Post test del Nivel Inferencial*



Según los estudios realizados a los estudiantes de la sala de 4 años paralelo “A”, se muestra los resultados del Pre test en el Nivel Inferencial: Iniciada 21 estudiantes que equivale 77,77%; En proceso 5 estudiantes que corresponde al 18.51% y en la escala Adquirida hay 1 estudiante que equivale al 3,70%.

Luego de aplicar los cuentos clásicos como recurso didáctico y basados en actividades planificadas, se observa en el Post test del Nivel Inferencial una notable mejoría: en la escala Iniciada queda 1 estudiante, lo que corresponde al 3,70%; En proceso 3 estudiantes que equivale al 11,11% y alcanzan la escala Adquirida 23 estudiantes, lo que corresponde al 85,18%; como se muestra en la tabla 3, figura 2.

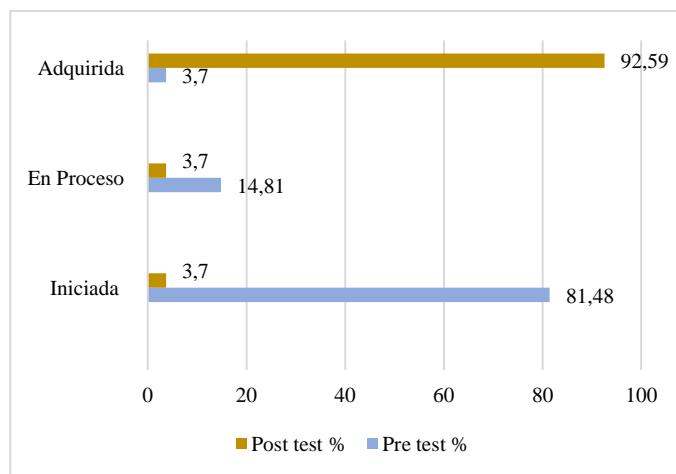
**Tabla 4.***Pre test y Post test del Nivel Criterial*

Escala de evaluación Curricular	Pre test		Post test	
	E	%	E	%
Iniciada	22	81,48	1	3,70
En Proceso	4	14,81	1	3,70
Adquirida	1	3,70	25	92,59

*Nota.* Elaborados a partir de la aplicación de los instrumentos, 2021.

**Figura 3.**

Comparación del Pre test y Post test del Nivel Criterial



Según los estudios realizados a los estudiantes de la sala de 4 años paralelo “A”, se visualizan los resultados del Pre test respecto al Nivel Criterial: se encuentran 22 estudiantes en la escala Iniciada, lo que corresponde al 81,48%; En proceso están 4

estudiantes, lo que equivale al 14,81% y 1 estudiante en escala Adquirida, lo que corresponde al 3,70%.

Una vez aplicado los cuentos clásicos de manera didáctica, se evidencia en el Post test del Nivel Criterial, que los estudiantes lograron alcanzar mejores niveles de comprensión lectora, es así que observamos a 1 estudiante en la escala Iniciada, lo que corresponde al 3,70%; 1 estudiante en proceso, lo que equivale al 3,70% y a 25 estudiantes en escala Adquirida, lo que corresponde al 92,59%; como se muestra en la tabla 4, figura 3. Por lo expuesto, se concluye que el cuento clásico como recurso didáctico se constituye en preámbulo para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la escuela Marcos Mero.

#### 4. Discusión

La investigación sobre el cuento clásico como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora, alcanzó las destrezas requeridas como preámbulo para la lecto escritura; así como también, el desarrollo de las habilidades del hablar y escuchar de los niños. No tendrán los mismos resultados, si de manera categórica utilizan los cuentos solo como motivadores, recurso lúdico o como un recurso más en el proceso educativo como se señala en otros estudios.

En relación con los éxitos que tuvo la investigación entre otros resultados, los niños fueron los sujetos los protagonistas de la educación con calidad, se enamoraron del proceso de aprendizaje; al término del experimento, con la modalidad virtual, sus habilidades para la comprensión lectora, se desarrollaron no solo en el aspecto cognitivo, si no también, en lo social y emocional; los alumnos interactuaron en las horas clase; así como también desde la pantalla del computador.

Los resultados que se observan en la investigación, reflejan el logro esperado con base a los objetivos planteados y contrastados con literatura analizada; se puede observar en ellos cómo los estudiantes a través de actividades de eficacia didáctica, usan el cuento clásico como recurso educativo, desarrollan la comprensión lectora, el lenguaje y la lectura como temas teóricos que fortalecieron la práctica investigativa.

En la investigación de Guamán y Benavides (2013) y Talledo y Vera (2019), se difiere de sus estudios ya que los docentes utilizan el cuento como una actividad para recrear a los estudiantes o de manera lúdica.

Una de las limitaciones que se presentó en  
**RECUS**



<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Recus>

Revista electrónica Cooperación Universidad Sociedad



la investigación, fue la modalidad de estudio que paso de presencial a virtual, por la pandemia COVID-19; los padres de familia se convirtieron en aliados docentes; además, la carencia de conectividad tecnología y recursos económicos, fueron obstáculos que circuitaron las condiciones del estudio.

Se desprende la necesidad de que a futuro se realice estudios longitudinales sobre la comprensión lectora; además, se analice otras fuentes de consultas y se incluya estas acciones en la planificación curricular como una alternativa didáctica.

En la investigación realizada a los estudiantes de 4 años del paralelo A, escuela Marcos Mero, Parroquia Leonidas Plaza, Bahía de Caráquez, Cantón Sucre, se aplicó el cuento clásico a 27 alumnos, mediante un pre test para evaluar el Nivel Literal, se observó que 7 de ellos alcanzaron la destreza en la Escala Adquirida de los indicadores evaluados; una vez utilizado el cuento clásico como recurso didáctico, en el post test (experimento), 24 estudiantes alcanzaron la Escala correspondiente a ese Nivel.

De la misma manera en referencia con el Nivel Inferencial, se aplicó el cuento clásico a 27 alumnos mediante un pre test, se observó que 1 de ellos alcanzó la destreza en la Escala Adquirida de los indicadores evaluados; una vez utilizado el cuento clásico como recurso didáctico, en el post test (experimento), 23 estudiantes alcanzaron la Escala correspondiente a ese Nivel.

Finalmente, se aplicó el cuento clásico a 27 alumnos, mediante un pre test para evaluar el nivel criterial y se observó que sólo 1 de ellos alcanzó la destreza en la escala adquirida de los indicadores evaluados; una vez utilizado el cuento clásico como recurso didáctico, en el post test (experimento), 25 estudiantes alcanzaron esa misma escala en este nivel.

Se implementó el cuento clásico como recurso didáctico, mediante actividades pedagógicas planificadas y con objetivos planteados estratégicamente; lo que permitió que los estudiantes lograran alcanzar las destrezas requeridas en los tres niveles de comprensión lectora; además se desarrolló la participación activa y social.

Se analizó una amplia bibliografía sobre el cuento clásico y la comprensión lectora que orientaron la presente investigación, lo que sirvió como referente teórico para sustentar aspectos relevantes de las variables en estudio y para ampliar conocimientos válidos en su aplicación con el tema.



## Referencias bibliográficas

Aguilar Pomares, X., Cañate Álvarez, S. y Ruiz Chávez, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/2545>

Alemán Macías, L.E. y Carvajal Ciprés, M. (20 al 24 de noviembre de 2017). *Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula* [Discurso principal]. XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa San Luis Potosí, México.

Alida Flores, C. y Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(1), 69-79. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070106>

Ames Chipana, N. J. (2019) *Criterios de Selección de Cuentos Infantiles desde un Enfoque de Género* [Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación, Pontifica Universidad Católica Del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/21557>

Arias, J. y Covinos, M. (2020). *Diseño y metodología de la investigación*. Editorial Enfoques Consulting Eirl. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>

Condor Vargas J. B. y Tirado Pérez S. B. (2020) *Importancia del cuento infantil en la edad preescolar* [Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación, Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI de Perú]. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1229>

Correa De Celi, L. F. (2021) *El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Almirante Miguel Grau en el distrito de Suyo-Ayabaca, 2019* [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote de Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25525>

Cuvi Alulema, J. C. (2021) *La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral en niños del subnivel 2* [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24348>

Duque Aristizábal, C. y Ovalle Parra, A. (2011). Psychologia. Avances de la disciplina, *La interacción en el aula: una vía para posibilitar la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar*, 5(2), 57-67. <https://www.redalyc.org/pdf/2972/297224105005.pdf>

Eggers Feliu, C. B. (2020) *El cuento: Escuchando y creando* [Grado de Educación Infantil, Universitat de les Illes Balears de España]. <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/155418>

Fernández Pecho, J. L. (2018) *Programa de capacitación Docente para la mejora de la comprensión lectora en la Institución Educativa Pública N° 30225 La Alborada* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola de Perú]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d5bfd045-eac6-4170-8776-c2ceb85c2cf5/content>

González Tamayo, M. (2017) *La unidad de enseñanza para la comprensión: una ruta que incorpora rutinas de pensamiento y promueve el mejoramiento de la comprensión de lectura* [Tesis de Maestría, Universidad de La Sabana]. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/3007>

Guamán, M., & Benavides, M. (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4-6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. *lectura* [Tesis de Maestría, ESPE]. <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/7120>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --). México D.F.: McGraw-Hill.

Jiménez Poloche, B.C. (2016) *Aprendizaje y rendimiento académico a través de cuentos pedagógicos* [Tesis doctoral Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40387/>

Leyva Ortiz, J.A. y Campos, N.V. (2019). El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la capacidad de negociación en la solución de conflictos del alumno en edad preescolar. *Voces de la Educación*, 4(7), 125-146. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7017225>

Marín-Díaz, V. y Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), pp. 1093-1106.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2015000200039](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2015000200039)

Ministerio de Educación, *Educación en Ecuador Resultados PISA para el desarrollo*, Instituto Nacional de Evaluación Educativa, Primera edición, 2018, Ecuador. [https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE\\_InformeGeneralPISA18\\_20181123.pdf](https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf)

Ministerio de Educación, Currículo Educación Inicial 2014, Quito, Ecuador.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Quinatoa Hurtado, O. R. y Tayopanta Pallo, A. K. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi UTC.]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7170>

Rondón, F.E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educare: La revista venezolana de educación*, 22 (71),193-196. <http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/654321/938>



Talledo Zambrano, A. J. y Vera García, L. A. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre. *Mikarimin*, 5(3), 133-144.  
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696>

### Distribución

Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial](#) 4.0 Internacional.

### Conflicto de intereses

Los autores declaran la inexistencia de conflicto de interés con institución o asociación comercial de cualquier índole.

### Contribución de los Autores

Autor	Contribución
María Elizabeth Montes Celorio	Resumen, Introducción, Materiales y Métodos, Resultados, Discusión
Johanna María Zambrano Sornoza	Resumen, Introducción, Materiales y Métodos, Resultados, Discusión