

**EXORCIZANDO LA EXISTENCIA VANA:  
RESEÑA DE LA NOVELA “PILARES DE LA NOCHE VANA” DE JEOVANNY  
BENAVIDES, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA “MIGUEL RIOFRÍO”**

Autor:

Manuel Andrade Palma<sup>1</sup>

**Dirección para correspondencia:** [andrade.palma.manuel@gmail.com](mailto:andrade.palma.manuel@gmail.com)

Fecha de recepción: 22 de mayo de 2020.

Fecha de aceptación: 24 de agosto de 2020.

Fecha de publicación: 4 de septiembre de 2020

**Citación/como citar este artículo:** Andrade, M. (2020). Exorcizando la existencia vana: Reseña de la novela “Pilares de la noche vana” de Jeovanny Benavides, Premio Nacional de Literatura “Miguel Riofrío”. *Rehuso*, 5(3), 104-108. Recuperado de: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>

## RESUMEN

La existencia humana es el constante desafío de un ajedrez indescifrable. El supuesto destino inmarcesible de la vida es la lucida tentación del misterio cotidiano. Nosotros, personajes enigmáticos en conciencia, somos arquitectos de nuestra dimensionalidad habitual. Buscamos perennes el acertijo existencial de lo vivido y el porvenir; es en este logogrifo donde pervive lo que no podemos ver, ni tocar; aunque las memorias trasciendan, perduren en el tiempo de convivencia y arrumben su desconcierto hacia el infinito espacial. Siempre buscamos la raíz de la existencia en la semilla. Esta es la esencia del escrito meritorio “Pilares de una noche vana”, novela insigne y convergente para las intimidades familiares de la diversidad de hogares de nuestras realidades latinoamericanas. Captar estos contextos con la prolijidad literaria con que esboza su novela el noble y reflexivo escritor Jeovanny Benavides, es nuestra intencionalidad, más allá del horizonte del tiempo y el espacio, en que se virtualiza la vorágine de unas vidas conflictuadas por circunstancias propias del actuar humano; diverso e increíblemente insospechado desde el espejo que lo observemos. Descifrar estos petroglifos, por la dureza de la cotidianidad, es ardua tarea, pero es un disfrute existencial para quien la escribe, tanto como para quien la lee con fruición y percepción por resolver el enigma de nuestras propias vidas. He allí la paradoja del porqué es imprescindible leer y transcribir el arquetipo paradigmático del siempre volver a la semilla.

**Palabras clave:** Cotidianidad; banalidad existencial; conflictividades; enigmas y paradigmas de la semilla.

**EXORCISING VAIN EXISTENCE:  
REVIEW OF THE NOVEL "PILARES DE LA NOCHE VANA" by JEOVANNY  
BENAVIDES, NATIONAL PRIZE OF LITERATURE "MIGUEL RIOFRÍO".**

---

<sup>1</sup> Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. Correo electrónico: [andrade.palma.manuel@gmail.com](mailto:andrade.palma.manuel@gmail.com)

## Abstract

Human existence is the constant challenge of an indecipherable chess. The supposed unfading destiny of life is the lucid temptation of the daily mystery. We, enigmatic characters in conscience, are architects of our usual dimensionality. We look for the existential riddle of the lived and the future perennially; it is in this logogriff where what we cannot see or touch lives on; Although the memories transcend, they last in the time of coexistence and ruin their bewilderment towards the infinite space. We always look for the root of existence in the seed. This is the essence of the meritorious writing "Pillars of a Vain Night", a distinguished and convergent novel for the family intimacies of the diversity of homes in our Latin American realities. To capture these contexts with the literary prolixity with which the novel and thoughtful writer Jeovanny Benavides outlines his novel, is our intention, beyond the horizon of time and space, in which the vortex of lives conflicted by circumstances specific to human action is virtualized ; diverse and incredibly unsuspected from the mirror that we observe it. Deciphering these petroglyphs, due to the harshness of everyday life, is an arduous task, but it is an existential enjoyment for those who write it, as well as for those who read it with relish and perception to solve the enigma of our own lives. This is the paradox of why it is essential to read and transcribe the paradigmatic archetype of always returning to the seed.

**Keywords:** Daily life; existential banality; conflictualities; riddles and paradigms of the seed.

## Introducción

El ser humano semilla, germina, nace, crece, se adapta, produce, genera su proceso, entrega sus frutos y desarrollo histórico testimonial de su existencia; luego se reinventa en presencia o memoria. Los personajes de una novela generan una representación vivida de una exorbitante realidad captada en subliminal escritura por oráculos literarios. Pero escribir una novela es un ejercicio de juego de ajedrez y los escritores iniciales siempre deberán reflejar una estructura de trama lógica y de complejidad apropiada. Camilo José Cela, dijo: "La más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir". He allí la urgencia del escritor, de transcribir existencias complejas, bajo estructuras lógicas de sus inusitados laberintos vivenciales.

## Metodología

La tentación de escribir es indescriptible para una mente lúcida en la predisposición de sus hemisferios y contactos neuronales; los mismos que procesan ideas preconcebidas o la percepción de las realidades que viven o sueñan. Tan solo allí, cuando se contextualiza la historia, tenemos los antecedentes y precedentes para no naufragar en nuestra textología o escritura novelada.

Imaginemos que nuestra novela en referencia, tal cual confirma el autor, fue gestada por instantes consagrados a un objetivo, en la búsqueda de una entidad conceptual, atrayente y envolvente, que generara acertijos, interrogantes, paradojas y certezas, para descifrar historias disimiles, pero únicas en su individualidad y complejidad dimensional; pero, al fin y al cabo, eventos felices y dolorosos que van urdiendo un tejido de memorias que van más allá de una cognoscente realidad humana y cotidiana, captada por la magistralía con que un autor llegue a sus oferentes lectores.

## Desarrollo

Casi siempre el germen de un escrito literario es un hecho o un personaje, para lo que obligatoriamente tendrá que ubicárselo geográficamente y para el caso de la novela en mención, se la referencia en La Plata y Buenos Aires (Argentina) y Barcelona (España), a inicios de este siglo; como la cotidianidad de una ciudad y de una familia conflictuada por las pasiones intimas de los humanos, el hechizo de amores desbastados, el egoísmo asincrónico intimista de los personajes y el aleatorio amor fraterno entre padres e hijos, tanto como los devaneos fortuitos de amores desprovistos de sensibilidad y la caída abrupta en la que se van cimentando sucesos eventuales de los pilares de una noche y vida vana, como fruto de los desafueros existenciales.

La historia desde inicios es perceptible a nuestros sentidos, aunque al término, nos deje una enigmática perplejidad jeroglífica. Sus personajes, Victoria (18 años, protagonista central), es quien, en sus soliloquios, disquisiciones, sentimientos encontrados, amores furtivos y lealtad resentida, concibe que la verdad está en la otra cara del espejo; en los que un necesario desprendimiento paternal, hace generar un verdadero amor filial, perdido en las lontananzas del tiempo, por las falacias e incongruencias del egoísmo pernicioso de los humanos. Con esta virtualidad, el acontecer y desenlace novelesco, se vuelve intrínseco e intrigante. Por lo que percibimos una conspiración de veleidades y certezas, que se van gestando e impregnando en nuestra piel y afectos esteparios, que van desentrañando hasta nuestra propia identidad, con antecedentes de identificación y mea culpa.

Una historia narrada desde una ultrajada y circunstancial visión existencial, nos faculta un estereotipo no admisible, pero que para la circunstancia novelística, es una cruel y despampanante realidad cotidiana en muchos sitios y lugares de este planeta. Y es aquí, la incidencia central del personaje nombrado, en quien recae y lleva todo el acaecimiento de una vida profana.

Es entonces cuando ella en su narrativa personal e intimista, decanta lo fútil de la vida sin objetivo significativo. Pero siempre prevalece la adaptabilidad de la sobrevivencia, la urgencia de afianzar el destino venidero, tomando los espacios vitales por asalto y afianzar con nuestro mente y cuerpo, el conflicto de la vida exorcizada. Y es en este axioma donde el claroscuro del personaje florece, sale a flote la intensidad humana y la percepción de estar frente a un personaje identificable, concebible y creíble, como parte de una historia.

Bajo estos preceptos, su contexto es vital para esta novela, la misma que al bajar el telón, nos brinda acciones que, aunque nos parezcan secundarias, nos seduce en una atracción cautivante hacia sus personajes y lo que ellos generan o les acontece, en su cotidianidad referenciada en el contenido integrador del escrito novelístico. Para este ejercicio, se requiere un conocimiento basto y profundo del entorno y la psicología individualizada, en que se desenvuelve el accionar de los personajes; y esto es logrado magistralmente en el transcurso de la narración novelística.

El autor juega con todos los detonantes que la normatividad de la escritura le faculta y permite. Él creó el hábitat de los personajes y los desplazó acorde a las urgencias del texto narrativo y su accionar; gestando las premisas desencadenantes de cada acontecimiento, para construir la acción y desenlace, los cambios y conflictos que mantienen en suspenso al atento lector introducido en el vértigo de esta lectura, se convierten en momentos claves, identitarios, para comprender la trama de hitos que hicieron posible esta novela. Es decir, va surgiendo paulatinamente, el mapa conceptual de la historia narrada, no necesariamente por situaciones de vida y muerte; sino que también se adoptan juicios críticos en los momentos requeridos para la comprensión, resolución o toma de decisiones; brindando de esta manera sentido a la percepción inicial de un personaje en busca de la clarividencia de su destino.

Al haber obtenido el discernimiento del final, logro o resultado de todos estos intrigantes desenlaces, se deja la puerta abierta para el lector prosiga, ausculte, crea y visibilice un fin para cerrar la historia o jerarquizar otros elementos que la creatividad exigente, permita una actualización fascinantemente ensoñadora. Así lo percibimos en la magnitud esplendente del desenlace inesperado de la novela con su final de faroles nocturnos y pilares que esconden las vidas de existencias vanas.

La temática y desenvolvimiento de una novela concibe para sí de manera imperceptible, pero tangible y concreta, la existencia de sus protagonistas o su argumento. La trascendencia de estos elementos es vital y condición aceptable para generar la tonalidad sincrónica que deberá llevar todo el texto acorde

con la línea vital de lo que se escribe. Vale la pena acotar que los escenarios y atmosfera, que rodean el escrito, pueden o no ser trascendente; mas, sin embargo, igual siempre es necesario potenciar el entorno en que se desenvuelven los personajes o la historia; y en “Pilares de la noche vana”, encontramos esta descripción que detalla el hábitat circunspecto a las acciones, lo que nos introduce en un ambiente vivencial que nos absorbe y nos convida a vivir virtualmente esta realidad insospechada.

Al trasladarnos a estos centros urbanos vivimos ostensiblemente una realidad muchas veces no perceptibles, pero que nos sitúa en la modernidad que muchas veces la tenemos invisibilizada, singularidad esta que nos transporta en el tiempo y nos permite conocer la otra cara de realidades espaciales desconocidas. Estos elementos como puntos de vistas perceptibles configuran una novela que, como la que reseñamos, se encuentra fuera de nuestra realidad y convivencia cotidiana del autor de esta fastuosa novela ecuatoriana, ganadora del Premio Nacional de Literatura “Miguel Riofrio”, 2019, (novela corta), convocado por la Casa de la Cultura, núcleo de Loja.

El autor Jeovanny Benavides construyó su novela con una estructura clara, concisa y precisa, con lo que se posesiona de un desenvolvimiento espontáneo, con subtramas disertadas y alegorías significantes; pero manteniendo una uniformidad conductiva que nos incita a no dejar para el después lo que nos urge a leerla de un solo impulso. Esto es laudable para un joven escritor que afrontó el reto de escribir una novela, no tradicional, ni local; afrontando lo planetario, inmerso en una complejidad psicológica de todos sus personajes, principales y/o secundarios, en el esquema o armazón fundamental de la historia generada como estandarte literario: sin detalles inconexos e innecesarios que nos permiten una prístina y correcta comprensión de la trama y su desarrollo. Sus capítulos o escenas, son unidades narrativas en las que se expresa algo específico de todo el contexto y preceptiva de escritura, que fue aplicada para el logro de esta magna novela.

### **Conclusiones**

Al autor le funcionó su planteamiento literario clásico: introducción - acción - clímax y anti clímax; controlando a través de su personaje central el desarrollo de la escritura desde el inicio hasta el final. Y esto valida la obra comentada. Lo importante de la misma, es el reinicio de una nueva dimensionalidad de la novelística manabita, muy venida a menos en las últimas décadas por razones exógenas a la cultura. Pero estamos convencidos, y las evidencias así lo demuestran, que existe de manera palpable una nueva pléyade de jóvenes escritores que con sobriedad y sapiencia emergen en una nueva dimensionalidad literaria que será ostensible dentro del contexto patrio.

Jeovanny Benavides, autor de la obra literaria “Pilares de la noche vana”, está predestinado a convertirse en adalid de una nueva época, desde donde se ponderará la inicial literatura manabita anterior y actual, para el Ecuador y el Mundo. Estoy convencido y doy fe, que con esta pléyade de nuevos escritores y en especial con esta fastuosa novela, con que desde hoy genera presencia a nivel nacional y mundial, su autor, Jeovanny Benavides; será ese demiurgo literario, que la comunidad y cultura de este entrañable Manabí estaba esperando. ¡Loa a la buena lectura!

### **Referencias bibliográficas:**

Benavides, J. (2020). *Pilares de la noche vana*. Loja: Editorial Gustavo A. Serrano de la CCE-Loja.

**Contribución del autor:**

---

<b>Autor</b>	<b>Contribución</b>
Manuel Andrade Ureta	Concepción y diseño, redacción del artículo y revisión del documento.