

Relatos biográficos sobre artistas ecuatorianos y latinoamericanos en formato pódcast como recurso educativo

Biographical stories about Ecuadorian and Latin American artists in podcast format as an educational resource

✉ Claudia Marcela Barreiro Moreira^{1*} 

✉ Génesis Noemí Loor Cedeño¹ 

✉ Leoncio Javier Orellana Rojas¹ 

Resumen

En el presente artículo se socializa el proyecto de pódcast “Relatos biográficos sobre artistas ecuatorianos y latinoamericanos” llevado a cabo por el grupo de investigación institucional “Educación, Arte y Sociedad” de la Universidad Nacional de Educación. El objetivo de este proyecto es generar recursos educativos digitales en formato pódcast que puedan ser utilizados en el aula de clases, principalmente en las unidades educativas donde los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades realizan sus prácticas preprofesionales en la asignatura de Educación Cultural y Artística. El modelo de creación de los pódcast se comparte en este documento por medio de la sistematización de la experiencia. Se hace énfasis en la literatura sobre el pódcast como recurso educativo, la construcción de recursos educativos en comunidades de aprendizaje y la relevancia de los recursos educativos abiertos. A manera de conclusión se menciona la importancia de generar recursos sobre artistas ecuatorianos y latinoamericanos ante la falta de material riguroso de este tipo en campo educativo, la necesidad de que se construyan de manera colectiva, con acceso abierto y se establezcan propuestas de difusión y estrategias de enseñanza y aprendizaje para su uso.

Palabras clave: Artistas ecuatorianos; artistas latinoamericanos; podcast; recursos educativos abiertos.

Abstract

In this article, it is socialized the podcast project “Biographical Stories about Ecuadorian and Latin American Artists” carried out by the institutional research group “Education, Art and Society” of the Universidad Nacional de Educación. The objective of this project is to generate digital educational resources in podcast format that can be used in the classroom, mainly in educational units where students of the Pedagogy of Arts and Humanities career carry out their pre-professional practices in the subject of Cultural and Artistic Education. The podcast creation model is shared in this document through the systematization of the experience. Emphasis is placed on the literature on the podcast as an educational resource, the construction of educational resources in learning communities, and the relevance of open educational resources. As a form of conclusion, the importance of generating resources on Ecuadorian and Latin American artists is mentioned in the absence of rigorous material of this type in the educational field, the need for them to be built collectively, with open access and to establish dissemination proposals and teaching and learning strategies for its use.

Keywords: Ecuadorian artists; Latin American artists; podcast; open educational resources.

¹Universidad Nacional de Educación, Ecuador

* Autor de correspondencia.

Citación de este artículo: Barreiro Moreira, C.M., Loor Cedeño, G.N. y Orellana Rojas, L.J. (2024). Relatos biográficos sobre artistas ecuatorianos y latinoamericanos en formato pódcast como recurso educativo. *ReHuSo*, 9(2), 132-142. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v9i2.5878>

Recepción: 15 de junio del 2023

Aceptación: 18 de junio del 2024

Publicación: 5 de julio de 2024

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional



Introducción

El surgimiento del *podcast* ha democratizado la creación e intercambio de información en conjunto con la aparición de sitios web que permiten su almacenamiento (Youtube, Spotify, Google drive, etc.). Un *podcast* como una Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) puede facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje al ofrecer una mayor accesibilidad de la información. Es así que se pueden emplear los *podcast* como recursos que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje.

Desde el grupo de investigación institucional de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) denominado “Educación, Arte y Sociedad” se generaron relatos biográficos de artistas ecuatorianos y latinoamericanos en formato *podcast* como recursos educativos abiertos con el fin de que estos sean utilizados durante el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollado por los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Artes y Humanidades (PAH) en el marco de sus prácticas preprofesionales. De esta manera, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las reflexiones que generó el desarrollo de los *podcast* como recursos educativos abiertos creados en y desde el contexto ecuatoriano y latinoamericano?

Es oportuno realizar una revisión de los antecedentes nacionales e internacionales que guardan relación con lo planteado en este trabajo. En cuanto a experiencias internacionales, el Centro Pompidou de Francia (2022) desarrolla una entrega frecuente de *podcast* denominada “Un *podcast*, una obra” que cuenta con diferentes series¹ temáticas, entre ellas “*Art et collectif*”, la misma se plantea con base en la interrogante: “Cómo logran los artistas crear vínculos sociales, crear juntos” (párr. 1). Es decir, los *podcast* que realiza el Centro Pompidou se proponen, al igual que en este proyecto, desde el trabajo de los artistas pero, segmentados por asuntos, inquietudes o problemáticas alrededor del arte. En el caso del Museo del Prado de Madrid en España también utiliza el formato *podcast* para generar contenido sobre su colección, un ejemplo de ello es la serie “Desdibujadas” que aborda los roles relevantes de las mujeres a lo largo de la historia a partir de interrogantes tales como “¿Qué imagen se transmitió de ellas? ¿Cuántas fueron olvidadas?” (Museo del Prado, 2020, párr. 3).

Por su parte, en lo relacionado al ámbito nacional se puede mencionar a Radio COCOA de la Universidad San Francisco de Quito, Ecuador, esta es: “una plataforma de creación de contenidos que se enfoca en la documentación, difusión y promoción de las expresiones musicales y culturales de Ecuador” (Radio COCOA, párr. 2). Una de sus secciones es #Postlatino que es un *podcast* sobre música contemporánea donde se invita a artistas a hablar de sus proyectos en relación a la música. También, la Universidad de las Artes (UARtes) de Guayaquil, Ecuador, ha desarrollado la Radio UARtes (2023) donde utilizan el formato *podcast* para generar distintos contenidos, en su programa “La imagen parlante” analizan bandas sonoras de películas animadas, también está “Dos cassettes en una licuadora” que aborda la apreciación sobre todo de músicas populares, o “A cuatro metros sobre el nivel del mar” que es sobre libros y escritura actuales en la ciudad de Guayaquil.

Helguero (2022) en su tesis de licenciatura titulada “Propuesta de un medio de comunicación digital para la difusión del trabajo de los músicos independientes de la ciudad de Azogues” en Ecuador, incluye dentro la propuesta, entre otras, el formato *podcast* relativo a músicos de la ciudad cuyo contenido sea más íntimo, que tenga que ver con conversaciones informales, influencias, anécdotas, etc. La intención es difundir el trabajo de artistas del campo de la música, aunque el proyecto no se ha llegado a implementar.

De los ejemplos mencionados, existe similitud con el proyecto desarrollado por el grupo de investigación de la UNAE antes mencionado en cuanto a las intenciones de difusión, para poner a circular de manera más amplia la propuesta de distintos artistas o de temas relacionados con el campo del arte. En el desarrollo de los *podcast* se consideró la falta de disponibilidad de recursos educativos abiertos generados en y desde el contexto ecuatoriano, que diversifiquen los lenguajes artísticos y que den espacio a las voces de artistas de diferentes partes del territorio y de Latinoamérica. La importancia de disponer de recursos educativos que se desarrollen en el territorio responde al planteamiento de Bilbao y Moroni (2019) quienes mencionan que “Las diferentes investigaciones y estudios sobre el problema de la colonialidad en la producción de conocimiento nos interpelan y nos colocan en un lugar central para reubicar esos saberes desde nuestros propios contextos (...)” (p. 7).

¹Existen otras series temáticas como *Art et collectif*”, “*Art et amours*”, “*Art et ecologie*”, “*Art et thérapie*”, “*Arte y consumo*, se pueden revisar en el siguiente enlace: <https://www.centrepompidou.fr/es/podcasts/un-podcast-una-obra#2719>

Al realizar los recursos educativos en formato *pódcast* se asume un formato digital relativamente reciente, en comparación a un programa de radio, teniendo algunas similitudes con este medio, como la de difundir información a partir de una temática y utilizar el audio para ello. Sin embargo, se considera que su potencia radica, a diferencia de la radio que tiene horario y necesita sintonizarse en una frecuencia, en que el *pódcast* presenta “contenidos asíncronos que se pueden consumir, a demanda, en cualquier lugar y momento, independientemente de cuándo son emitidos” (Meco, 2020, p. 3), siempre y cuando se cuente con internet y con un dispositivo ya sea un celular, tablet, computador, etc.

A su vez, resulta importante mencionar que en este artículo se valora el *pódcast* como aquel que: “se ha utilizado para divulgar el conocimiento científico y social, instruir en entornos institucionales, así como fomentar actitudes críticas y reflexivas” (Celaya et al., 2020, p. 196). Lo anterior se asume en el proyecto, puesto que los recursos que se elaboraron para este se constituyeron como relatos biográficos sobre artistas con el fin de trabajar a partir de los mismos en las aulas para reflexionar sobre las temáticas artísticas, sociales y culturales que abordan los artistas en coherencia con los objetivos de enseñanza aprendizaje que se estimen oportunos.

Los *pódcast* también han evolucionado con el pasar del tiempo, siendo que, en la actualidad, se puede encontrar en formato de audio, pero también acompañados por vídeo o imágenes. Con base en estas adaptaciones, el presente proyecto desarrolla su contenido con el relato biográfico del artista acompañado de una imagen del artista referenciado. De esta manera, se crea un recurso de fácil acceso que, incluso, se pueda descargar de manera sencilla.

En el plano educativo, el uso dado a este formato se ha enfocado principalmente a la divulgación dentro de la comunidad académica y a la formación asincrónica o no presencial (Celaya et al., 2020). Por un lado, su carácter divulgativo permite tanto un registro atemporal de la información compartida como también brinda un canal comunicativo directo con el receptor. En cambio, su función como formador se enfoca en el aprendizaje que implica su creación, es decir, en los aprendizajes que las personas desarrollan al elaborar este tipo de recursos.

Los *pódcast* se convierten en una herramienta que fortalece el proceso de enseñanza debido a que, a pesar de que su condición de audio hará que su asimilación sea más lenta, tendrá una mayor retención por el proceso de reflexión e interpretación que requiere el cerebro (García-Ordaz, 2020). Además, el uso de este recurso fortalece el desarrollo de “habilidades de expresión oral y de escucha” (Carrillo, 2021, p. 30).

El desarrollo de los *pódcast* como recurso educativo implica un trabajo sistemático y ordenado que proviene del análisis de los contenidos que se abordarán y se realiza a partir de un trabajo cooperativo en comunidades de aprendizaje. Las comunidades de aprendizaje se entienden como el espacio donde: “los docentes trabajan en colaboración en el mejoramiento de su enseñanza para el progreso del aprendizaje de sus alumnos” (Vaillant, 2019, p. 88). Además, el quehacer conjunto de los profesores propicia el vínculo de enseñanza y aprendizaje. “Este nexo entre aprender y hacer es potencializado mediante la praxis colaborativa en contextos pertinentes y reales” (Merçon, 2021, p. 75), que tienen por fin accionar en pro de los estudiantes y a su vez mejorar la labor de la propia comunidad de aprendizaje.

Finalmente, los *pódcast*, dentro del proyecto, se plantearon como Recursos Educativos Abiertos (REA), ya que estos promueven la democratización del conocimiento. Además:

Basado en una educación abierta, los REA aportan a las instituciones educativas y a la sociedad en general la posibilidad de incrementar el acceso y la democratización de la educación, la compartición de conocimiento y calidad de los mismos, lo cual influye en la rentabilidad económica dentro de la economía social. (Chalén et al., 2021, p. 67)

Metodología

El presente trabajo asumió un enfoque cualitativo planteado por Hernández et al., (2014) y de la aplicación del paradigma interpretativo para establecer como método la sistematización de experiencias de los entrevistados como fuente de información principal de los recursos creados. De esta forma, el énfasis que tanto el paradigma interpretativo como el enfoque cualitativo hacen en el contexto, respaldan el uso de los relatos biográficos como una fuente de información adecuada para el proceso de enseñanza aprendizaje. De esta forma, con la guía de Jara (2018), se estructuró un plan de desarrollo del proyecto que determinó los pasos y bases a seguir para el desarrollo del mismo, los cuales se complementaron

con las etapas de desarrollo del pódcast de Vargas (2017). Fue así que se pudieron elaborar los pódcast en conjunto con la participación de los artistas invitados, estableciendo un modelo de creación de los *pódcast* que permita la participación directa de los artistas entrevistados. A partir de la propuesta de Jara (2018) se adoptaron los siguientes momentos metodológicos para la sistematización.

Punto de partida: la experiencia que abordó el trabajo fue la creación de *pódcasts* educativos sobre artistas ecuatorianos y latinoamericanos desarrollados por los miembros del Grupo de Investigación Educación, Arte y Sociedad de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador UNAE.

Formular plan de sistematización: se sociabilizaron y compartieron los aprendizajes adquiridos durante el proceso de creación de *pódcasts* educativos sobre artistas ecuatorianos y latinoamericanos desarrollados por los miembros del Grupo de Investigación Educación, Arte y Sociedad de la UNAE. Los ejes sistematizados de la experiencia fueron el trabajo en red para la creación de *pódcast* y la producción de recursos educativos para aportar a la sociedad del conocimiento. Se utilizaron las actas de reunión del equipo de investigación como fuente de información durante la sistematización, así como las conversaciones mantenidas y experiencias compartidas entre miembros del equipo por medios de comunicación tales como correos electrónicos y WhatsApp.

Recuperar el proceso vivido: este proceso de sistematización se hizo en una etapa denominada Correctiva, según Almenara (2004), esta etapa se realiza cuando la experiencia aún está en ejecución, por lo que requiere mirar lo recorrido, analizarlo y reflexionar lo aprendido. El trabajo dentro del grupo-comunidad de investigación se subdividió en micro comunidades integradas por 2 o 3 personas, quienes colaboraron en las diferentes etapas de creación del *pódcast* que luego se presentó a todo el grupo de investigación, previo su publicación y difusión. En la figura 2 se puede visualizar un esquema del proceso.

Figura 1

Esquema del proceso de construcción del pódcast



Nota. Elaboración por autores

Este proceso incorporó las fases sugeridas por Vargas (2017) e integró etapas propias de acuerdo a los fines de los *pódcast*. La elección de los artistas, así como la forma de contactar a los artistas fue adaptada por cada micro comunidad de trabajo de acuerdo a las necesidades que surgieron en el trabajo de campo. Mientras que la etapa de aprobación se mantuvo como una constante en todo el trabajo.

Resultados

Se analizó el desarrollo de dieciocho *pódcast* resultantes del proyecto de artistas de distintos puntos del país y de diferentes disciplinas del campo del arte, los mismos que se resumen en la siguiente tabla.

Tabla 1

Detalle de pódcast realizados

Artista	Ciudad	Provincia	Disciplina	Enlace pódcast
María José Machado Gutierrez	Cuenca	Azuay	Artes visuales	https://www.youtube.com/watch?v=9PQd8d26sbc&t=6s
Martín Peña Vázquez	Cuenca	Azuay	Actuación	https://www.youtube.com/watch?v=38dyGWBpjDU
Manuel Eugenio Auz Sánchez	Quito	Pichincha	Composición, arreglos y dirección de coros	https://www.youtube.com/watch?v=5KhZjE_FvKk&t=17s
Jorge René Parra Landázuri	Guayaquil	Guayas	Actuación, danza	https://www.youtube.com/watch?v=hhuvtIY9HY
Cynthia Alejandra Paredes Rodríguez	Ambato	Tungurahua	Artes visuales	https://www.youtube.com/watch?v=3-D6YYbCA8Y
Yuliana Ortiz Ruano	Limonas	Esmeraldas	Literatura	https://www.youtube.com/watch?v=AT94hm7rlXE
José Luis Macas	Quito	Pichincha	Artes visuales	https://www.youtube.com/watch?v=P4UVLJGULtY
Santiago Andres Guillermo Livisaca	Cuenca	Azuay	Artes plásticas	https://www.youtube.com/watch?v=pAnG2qLsjOk
María Mercedes Santana Rodríguez	Portoviejo	Manabí	Artes orales	https://www.youtube.com/watch?v=nabDriSfa78
Pamela Pazmiño Vernaza	Quito	Pichincha	Artes visuales	https://www.youtube.com/watch?v=GX7uLX5E7cU
Andrea Carmona Reyes	Machala	El Oro	Diseño gráfico	https://www.youtube.com/watch?v=4oAlMcoY7EQ
Enrique Núñez Endara	Machala	El Oro	Artes visuales	https://www.youtube.com/watch?v=NT1pU6lS3i0
Claudia Rocío Solares Iles	Colombia		Artes plásticas, escultura	https://www.youtube.com/watch?v=UcB9V4JkDGo&t=3s
Luisa Patricia Ramón Pacurucu	Cuenca	Azuay	Artes plásticas	https://www.youtube.com/watch?v=3PX4SSEKzQs&t=9s
Nary Manai Kowii Alta	Quito	Pichincha	Artes visuales	https://www.youtube.com/watch?v=S4bDFT14gu8&t=60s
Christian Marcelo Tigre Bermeo	Sucúa	Morona Santiago	Artes plásticas	https://www.youtube.com/watch?v=80XWRB43ydY
Edison Rodrigo Herrera Rosas	Ibarra	Imbabura	Artes escénicas	https://www.youtube.com/watch?v=QJ7KVPpqOIE
Ricardo Andrés Nugra Madero	Macas	Morona Santiago	Artes visuales	https://www.youtube.com/watch?v=jxL6siWku-Q

Nota. Fuente elaboración propia

Se estimó importante desarrollar los *pódcast* desde el contacto directo con los artistas para poner a circular el conocimiento que se trabajó con ellos, en los distintos contextos escolares y no limitar los referentes sólo a nombres de artistas recurrentes, usualmente de Europa Central o de América del Norte, a los cuales se accede, entre otros, porque se dispone de material sobre ellos para trabajar en las aulas, producto de la colonialidad que prepondera unos saberes sobre estos, por lo tanto, el desarrollo y la difusión de dichos saberes es más recurrente.

Como siguiente punto se detectó la relevancia de diversificar en las aulas los lenguajes artísticos tomando en cuenta que los lenguajes artísticos no solo que pueden fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje sino que pueden ser cruciales con el fin de reafirmar: “la idea de la importancia del arte como una experiencia necesaria en el ámbito educativo para incentivar el pensamiento, la conciencia de la realidad en la que se está inmerso y de sus variados significados” (Ariza et al., 2019, p. 43).

En el caso de este trabajo, el contenido de los *pódcast* se pensó para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Cultural y Artística. En la fase de desarrollo de los *pódcast* como recurso educativo se tiene como referencia a Vargas (2017) y se asumen 3 etapas como se muestra en la Figura 2.

Figura 2

Etapas de desarrollo de los pódcast como recurso educativo



Nota. Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje (Vargas, 2017)

También, se consideró que la formación y/o experiencia de los artistas seleccionados tuviese un cruce entre arte y educación, esta última tanto en espacios formales como no formales. La experiencia de los artistas en esas dos áreas dio pie para que las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se propongan a partir de los pódcast se enriquezcan de la pericia de conjugar arte y educación. La carrera de PAH de la UNAE, para la cual principalmente se desarrollaron los pódcast, tiene entre sus objetivos formar a docentes para el área de Educación Cultural y Artística. De algún modo la selección del perfil de los artistas, que vinculan su práctica artística y/o quehacer a la educación responde a dicho objetivo de la carrera ya que se seleccionaron artistas-docentes del campo del arte contemporáneo cuya particularidad: “los y las sitúa como los y las principales agentes del cambio social desde las artes” (García-Huidobro y Montenegro-González, 2021, p. 91), características básicas en un perfil profesional.



Asimismo, se valora que la historia se puede contar de manera equitativa, el territorio a partir del cual son y/o trabajan los artistas ha sido importante para seleccionar los mismos. En el caso del Ecuador hay 24 provincias, pero, en la documentación disponible en web, artículos, libros, etc., los artistas son de tres provincias recurrentes: Azuay, Guayas y Pichincha. Se valora como necesario pensar los referentes a nivel nacional desde los distintos territorios, no como un único criterio, pero sí como un criterio adicional a los ya mencionados, debido a que se estima importante que las niñas, niños y adolescentes, se vean representados dentro de su espacio geográfico cercano. Además, de la riqueza que supone acercarse a otras experiencias desde las voces de artistas de diferentes puntos del país.

Otro aspecto que se ha pensado es el tema de incorporar artistas de larga trayectoria y también emergentes, donde prime, además, la calidad de su trabajo. Lo anterior, con el fin de dar cabida en las aulas a los que ya tienen un recorrido y siguen desarrollando su trabajo, así como también, a los que están trazando ese recorrido en la actualidad.

Por último, se ha procurado que la cantidad de artistas mujeres y hombres sea equilibrada, en concordancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), particularmente el número 5 que busca: “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas” (ONU, s.f.). Aunque, se asume como un criterio aún insuficiente, y se apunta a incorporar en futuros recursos una mirada interseccional (Crenshaw, 2012) que contemple otras categorías como clase social, raza, diversidad sexual, procurando fomentar la equidad y representatividad en su campo ampliado.

Discusión

A continuación, se detallan algunas experiencias del uso del *pódcast* en educación e investigación en artes para dar cuenta la forma en que varios proyectos y propuestas educativas utilizan al *pódcast* para agilizar el proceso de enseñanza aprendizaje y poder contrastar las similitudes y diferencias con este trabajo.

Silleras-Aguilar (2021), en su artículo “¡TIC, TOC, TAC, AI! Arte sonoro, tecnología y ciudad en el siglo XXI” expone varios ejemplos en relación al arte sonoro y la tecnología, dos de ellos, explícitamente involucran el uso de formatos de archivo de audio tipo *pódcast*, estos son “Mapas sonoros de Latinoamérica” que recopila mapas sonoros, entre otros, con información patrimonial de Latinoamérica, es una propuesta de la artista Georgina Canifrú y es parte del archivo sonoro “Usted no está aquí” de la Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile. Otro ejemplo que expone es el proyecto “*Sound Seeing Podcast*” que son *pódcast* de recorridos de experiencias urbanas en vivo. Esto da cuenta como el uso del *pódcast*, desde proyectos de instituciones de educación superior, como es el caso de una universidad, sirve para visibilizar el trabajo de los artistas y aspectos de relevancia cultural como es el caso del patrimonio. Este proyecto guarda semejanza con los *pódcast* de los relatos biográficos de los artistas en el sentido de que el formato se utiliza para visibilizar un proceso de investigación en el campo del arte, aunque en “Mapas sonoros de Latinoamérica” el trabajo es elaborado por la misma artista, no por un equipo de investigación que se basa en el trabajo de y con los artistas como es el caso de este trabajo.

Dentro del contexto de una clase de Historia de la Música en el nivel universitario se llevó a cabo el proyecto A la parrilla suena mejor cuyo: “objetivo fundamental fue el estudio, análisis, diagnóstico y promoción de eventos musicales existentes en España mediante la elaboración cooperativa de un *podcast*” (García-Peinazo, 2019, pp. 77-78). En este proyecto, los estudiantes investigaron sobre eventos musicales en España para de forma grupal escribir un guion y desarrollar un *pódcast*. El aspecto en común es que nuevamente el *pódcast* es el resultado de un proceso de investigación en la rama del arte, en este caso en el contexto del aula. Sin embargo, son los estudiantes los que desarrollan el recurso, no es el docente o el colectivo de un grupo de investigación el que elabora el *pódcast* como recurso educativo.

Otro proyecto es “Bitácora Podcast”, el mismo ha sido desarrollado por un equipo de docentes y estudiantes de la Universidad Nacional de Río Negro en Argentina y es la continuación de “Bitácora de artistas” que se autodenomina como un ciclo de encuentros y diálogos con artistas de la zona norpatagónica de la Argentina. Actualmente “Bitácora Podcast” propone un diálogo con artistas y teóricos sobre lecturas e interpretaciones del arte contemporáneo (Bitácora Podcast [Archivo abierto], 2022, 0:12). Aquí vemos como el formato del *pódcast* dentro de un colectivo universitario, que involucra estudiantes y profesores, es utilizado para abordar temáticas de arte, al igual que en el proyecto de relatos biográficos, aunque el formato es de diálogo, no narrativo.



Existen otros aspectos que se estiman importantes de discutir, por ejemplo, si bien es cierto que las intenciones del proyecto han sido desarrollar *podcast* sobre artistas de los distintos territorios del país, en la documentación revisada en artículos, notas de prensa, redes sociales, páginas webs relacionadas directamente a los artistas o a plataformas que desarrollan contenido sobre el arte en el Ecuador los nombres y territorios se repiten. Por ejemplo, los artistas con más difusión de sus trabajos suelen ser de Quito, Guayaquil y Cuenca. Esto definitivamente es un aspecto no resuelto dentro del proyecto puesto que, en la práctica, a pesar de tener presente ese objetivo y estar consciente de que es una problemática, los recursos desarrollados también sobreponen a artistas por ejemplo de Cuenca y de Quito por sobre los otros territorios trabajados.

Respecto a las disciplinas artísticas, se valora como importante analizar el porqué de la selección de artistas principalmente del campo de las artes visuales, el motivo es porque las mismas dan pie para trabajar distintas destrezas que el currículo de Educación Cultural y Artística del Ecuador. También porque incorporar a las artes visuales como estrategia de enseñanza aprendizaje: “en el aula de clases es relevante por lo que se puede estimular a los educandos en el uso de este tipo de estrategias para motivar al alumno en el aprendizaje interdisciplinar (Murillo, 2022, pp. 22-23)”. A pesar de ello, se sopesa la necesidad de examinar varias disciplinas con el fin de trabajar sus potencialidades.

Sobre la elección de la elaboración de estos recursos audiovisuales en formato *podcast*, se considera que son valiosos en la medida que son de fácil acceso siempre y cuando se cuente con internet, que están acompañados con la transcripción del relato de modo que si algún estudiante tiene una limitación auditiva pueda acceder al contenido y sobre todo que han sido pensados como recursos de acceso abierto.

Otro aspecto a mencionar es que estos recursos educativos se desarrollaron por miembros del grupo de investigación dentro de una lógica institucional que presupone una asignación horaria que se traduce en asignación presupuestaria, la mayoría de los integrantes de grupo son estudiantes, estudiantes egresados, docentes que se desvincularon de la institución por varios motivos pero que siguen en el grupo y docentes de la institución cuya asignación horaria es mínima para investigación y para todas las demandas que esta práctica exige. Por lo que se podría decir que el ejercicio de desarrollo de los recursos es en su mayoría voluntario y de una u otra forma influye en la rentabilidad económica dentro de la economía social. Esto no quiere decir que se promueva el trabajo no remunerado, más bien se considera importante dar cuenta de las implicaciones que muchas veces no son visibles pero que están relacionadas con el desarrollo de REA y que nacen de lo que les apela a los docentes, en este caso, la falta de recursos educativos situados y que respondan a las circunstancias territoriales.

En cuanto al tema de la difusión de los *podcast*, y en coherencia a lo que plantea la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2021) respecto a que los recursos de acceso libre estén “disponibles para todos los educandos, ya sean niños, jóvenes o adultos” (p. 21), se hace necesario mencionar que a pesar de haber utilizado la plataforma de Facebook de la universidad, el canal de *YouTube* del grupo de investigación y enviar vía correo electrónico directamente los recursos a las unidades educativas donde se realizan las prácticas preprofesionales, ello no garantiza el uso de estos recursos dentro de las aulas. Por ello, puede resultar importante abrir la posibilidad indisoluble de que los REA se acompañen de sugerencias de estrategias de enseñanza para facilitar su uso.

Por último, un punto valioso a examinar en el desarrollo de los *podcast* es la construcción colectiva de los mismos donde los artistas validaron paso a paso el contenido de lo que se iba a decir de ellos, y que ha sido tomado principalmente de la entrevista y en algunos casos de la documentación revisada en internet como sus propias páginas webs o redes sociales, los catálogos que ellos han facilitado de sus trabajos, documento de prensa, artículo de páginas especializadas de arte en el medio local o internacional. Es decir, no se ha hablado “de”, se ha construido la narrativa junto “con” los artistas, y eso se vuelve eficaz en la medida que el desarrollo del contenido pasa por un proceso de verificación sobre el mismo sujeto del cual se construye la información.

Conclusión

En el presente artículo se ha constatado cómo el *podcast* actúa como un recurso en el contexto educativo, en específico al área de PAH en la que se ha desarrollado este proyecto. Respecto a la asociación entre el *podcast* y la educación, se

evidencia una estrecha relación entre su concepto como un recurso de acceso libre, atemporal y directo. Su uso dentro de los planos académicos está justificado con varios ejemplos, demostrando su aplicabilidad como herramienta durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Respecto al trabajo con los artistas, se estableció una línea comunicativa que se adaptó a las necesidades surgidas en cada uno de los relatos realizados. Los artistas participantes aportaron con una constante retroalimentación del trabajo realizado con la información brindada por él o ella, tanto en la elaboración del guion, la grabación del relato y el montaje del vídeo. Solamente con el visto bueno de los artistas, se procedió a la publicación del contenido, los cuales pasaban a ser recursos libres y públicos.

No obstante, del proceso de creación se considera necesario visibilizar más artistas de las provincias y ciudades no habituales dentro del contexto artístico-educativo. Se evalúa como pertinente seguir ubicando a artistas ligados a otros territorios para diversificar el contenido de este tipo de recursos en las aulas donde se tiene incidencia a través de las prácticas preprofesionales de la carrera de PAH. Esta es una de las consecuencias más relevantes de esta iniciativa, a pesar de que es un primer gesto, el mismo es motivado por una de las inquietudes que apelan a este proyecto que es construir experiencias a través de referentes en el campo del arte que desarrollen su trabajo situado en las territorialidades y problemáticas de distintos puntos del país.

El ejercicio de incorporar artistas latinoamericanos ha sido también relevante, porque ha llevado a pensar en la diversificación de este proyecto en temáticas nuevas que construyan recursos desde una mirada propia sobre el acontecer latinoamericano en el campo de las artes, proyectando a futuro trabajar con dos aristas: artistas latinoamericanos radicados en Ecuador que trabajen a partir de las problemáticas de los territorios, y artistas latinoamericanos relevantes en la región que trabajen a partir de problemáticas regionales.

Por otra parte, dentro del proyecto se ha buscado equilibrar el desarrollo de recursos tanto de hombres como de mujeres, puesto que de igual modo los artistas con mayor difusión en la documentación revisada suelen ser hombres, hasta ahora se ha logrado; sin embargo, no ha sido una tarea fácil puesto que se ha tenido en cuenta que sean de distintos territorios, que estén relacionados de algún modo con la educación formal y no formal en artes y que sus disciplinas en el campo del arte y el trabajo que vienen realizando se puedan trabajar en las aulas acordes a las planificaciones curriculares que se estimen desde el Ministerio de Educación del Ecuador. De igual modo, en medida de lo posible, se buscará que en futuros *pódcas* reflejen la diversidad artística existente.

Respecto a la difusión de los *pódcas*, se estima que su publicación en los medios oficiales de la UNAE no garantiza su uso en las aulas, por ello, es necesario planificar recursos de apoyo que complementen su uso, tanto por los estudiantes de la carrera de PAH, como por los docentes en general. A partir de estas reflexiones, se proyecta dentro del grupo de investigación desarrollar una propuesta de cartillas con estrategias de enseñanza aprendizaje de modo que los estudiantes de la carrera de PAH puedan hacer uso de las mismas e implementen las actividades en el contexto de sus prácticas con base en los recursos desarrollados para este proyecto. El desarrollo de las cartillas puede darse a través de la editorial de la UNAE, ya sea se trabaje como material didáctico disponible en línea o a su vez como trabajo de integración curricular que es uno de los requisitos para que los estudiantes obtengan su titulación, cabe recalcar que estos trabajos una vez finalizados se socializan en el repositorio en línea de la UNAE.

Referencias bibliográficas

- Almenara, J. (2004). Guía metodológica de sistematización. Programa especial para la seguridad alimentaria PESA en Centroamérica. Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO). <https://n9.cl/vuw2h>
- Ariza, G., Castañeda, A., Clavijo, S., Hernandez, C., Orjuela, L., Oviedo, L., Piracún, O. y Preciado, K. (2019). MediArte: una estrategia innovadora para el fortalecimiento de habilidades intelectuales en personas con (D.I) [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional. <https://n9.cl/inlug>
- Bilbao, B., y Moroni, D. (2019). Lenguajes artísticos en el aula: las vanguardias argentinas del siglo XX. Universidad Nacional de Quilmes. <https://n9.cl/fc769>

- Bitácora Podcast [Archivo Abierto] PH. (2022, 4 de julio). Bitácora Podcast [Archivo abierto] Episodio 3:: Entrevista a Ariel Barbieri [Video]. Youtube. <https://n9.cl/hs9w8>
- Carrillo, A. (2021). El podcast: Una herramienta que potencializa las habilidades de expresión oral y comprensión auditiva del idioma inglés [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD]. Repositorio Institucional. <https://n9.cl/1y0fb>
- Celaya, I., Ramírez-Montoya, M., Naval, C. y Arbués, E. (2020). Usos del podcast para fines educativos. Mapeo sistemático de la literatura en WoS y Scopus (2014-2019). *Revista Latina de Comunicación Social*, 77, 179-201. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2020-1454>
- Chalén, J., Ramírez, J., y Cañizares, R. (2021). El impacto de los recursos educativos abiertos en la socialización del conocimiento en el sistema educativo ecuatoriano. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 14(6), 59-71. <https://n9.cl/a380m>
- Crenshaw, K. (2012). Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias, y violencia contra las mujeres de color. En R. L. Platero (Ed.), *Intersecciones: Cuerpos y sexualidades en la encrucijada. Temas contemporáneos.* (pp. 87-122). Edicions Bellaterra, S.L. <https://n9.cl/lmqsy>
- García-Huidobro, R. y Montenegro-González, C. (2021). La mediación en los proyectos pedagógicos: artistas-docentes como creadores y creadoras de relación desde las artes visuales. *Revista Colombiana de Educación*, 1(82), 83-106. <https://n9.cl/ltoknw>
- García-Ordaz, M. (2020). El sonido en el aprendizaje. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria N° 3*, 7(13), 54-56. <https://n9.cl/79k95>
- García-Peinazo. (2019). A la parrilla suena mejor: El podcast como estrategia didáctica basada en el ABP para el análisis y la gestión de eventos en la asignatura Historia de la Música / A la parrilla suena mejor: Podcast as a Project-Based-Learning Didactic Tool for Music History and Event Management. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*, 15, 73-84. <https://dx.doi.org/10.17561/rte.n15.5>
- Helguero, D. (2022). Propuesta de un medio de comunicación digital para la difusión del trabajo de los músicos independientes de la ciudad de Azogues [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional. <https://n9.cl/zbx3w1>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. McGraw-Hill / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://n9.cl/vesxc>
- Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE . <https://n9.cl/8b0gd>
- Meco, O. (2020). Características del podcasting en las cadenas radiofónicas privadas españolas. [Tesis de pregrado, Universidad Oberta de Catalunya]. Repositorio Institucional. <https://n9.cl/sk38v>
- Merçon, J. (2021). Comunidades de aprendizaje transdisciplinarias: cuidando lo común. *DiDac*, (78), 72-89. https://doi.org/10.48102/didac.2021..78_JUL-DIC.75
- Murillo, B. (2022). Estrategia didáctica de las artes visuales para la enseñanza de la asignatura Educación Cultural y Artística [Tesis de maestría, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. Repositorio Institucional. <https://n9.cl/k48vc>
- Museo del Prado. (2020). *Desdibujadas Parada III. Los roles de la mujer.* Museo Nacional del Prado. <https://n9.cl/1gel3z>
- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (s.f.). ODS 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. ONUMUJERES. <https://n9.cl/4wv51>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2021). Recomendación sobre los Recursos Educativos Abiertos (REA). UNESCO. <https://n9.cl/ypf8j>
- Radio COCOA. (s.f.). ¿Quiénes somos? radiocococa. <https://n9.cl/u4y1y>
- Silleras-Aguilar, R. (2021). ¡TIC, TOC, TAC, AI! Arte sonoro, tecnología y ciudad en el siglo XXI. *Revista Nodo*, 31(15), 8-18. <https://revistas.uan.edu.co/index.php/nodo/article/view/715/976>
- Universidad de las Artes [UArtes]. (2023). 3 nuevos podcasts y dos espacios en vivo para la programación de Radio UArtes, “Frecuencias de lo sensible”. Universidad de las Artes. <https://n9.cl/ja9on>



Vaillant, D. (2019). Directivos y comunidades de aprendizaje docente: un campo en construcción. *Revista Eletrônica de Educação*, 13(1), 87-106. <http://dx.doi.org/10.14244/198271993073>

Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Educación Médica Continua*, 58(1), 68-74. <https://n9.cl/xjn3k>

Contribución de los Autores

Autores	Contribución
Claudia Marcela Barreiro Moreira	Todos los autores han realizado en conjuntamente y a partes iguales la concepción, redacción, adquisición de datos, análisis e interpretación y revisión del artículo.
Génesis Noemí Loor Cedeño	
Leoncio Javier Orellana Rojas	

