




Ansiedad: Sintomatología, prevalencia y riesgo en los músicos afiliados a la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Manabí


Anxiety: Symptomatology, prevalence and risk in musicians affiliated with the House of Ecuadorian Culture of Manabí

DOI: <https://doi.org/10.33936/psidial.v2i1.4967>

Jorge Daniel Mera García¹

 0000-0003-2377-4028

María Leonila García Cedeño²

 0000-0003-0202-2193

Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.¹ jmera7608@utm.edu.ec

Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.² maria.garcia@utm.edu.ec

Recepción: 5 de agosto de 2022 / Aceptación: 14 de diciembre de 2022 / Publicación: 15 de enero de 2023

Citación/cómo citar este artículo:

Mera, J. García, M. (2023). Ansiedad: Sintomatología, prevalencia y riesgo en los músicos afiliados a la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Manabí. *PSIDIAL: Psicología y Diálogo de Saberes*, 2(1) 1-17 DOI: <https://doi.org/10.33936/psidial.v2i1.4967>



Resumen

La presente investigación va dirigida a todo el público que quiera tener una mirada más precisa del contexto portovejense en los artistas, ya que tuvo como objetivo determinar los niveles de ansiedad en la población de músicos afiliados a La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión del Núcleo de Manabí (CCE), siendo cuantitativo y de tipo descriptivo. El instrumento que se aplicó fue el inventario de Beck para la ansiedad. El cuestionario consta de 21 preguntas, proporcionando un rango de puntuación entre 0 y 63. El Inventario de Ansiedad de Beck es una herramienta útil para valorar los síntomas somáticos de ansiedad, tanto en desórdenes de ansiedad como en cuadros depresivos. La población de la presente investigación estuvo conformada por 100 músicos de la CCE de Manabí. Con esto se llegó a la conclusión de que, a pesar de presentar síntomas y signos fisiológicos, tales como dolor de cabeza, palpitaciones, miedo a perder el control y demás que son muy característicos de la ansiedad, que se reflejaban de forma casi nula y leve en la encuesta, los músicos de la ciudad, afiliados, no se encuentran con niveles de ansiedad. No obstante, es necesaria la continuidad de seguir realizando este tipo de estudios con determinada frecuencia debido a la alta posibilidad de que emerjan estados negativos que afecten la salud mental.

Palabras clave: Música, ansiedad, BAI, salud mental

Abstract

This research is aimed at all the public who wants to have a more precise view of the Puerto Rican context in the artists, since it aimed to determine the levels of anxiety in the population of musicians affiliated with the Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión del Núcleo of Manabí (CCE), being quantitative and descriptive. The instrument that was applied was the Beck inventory for anxiety. The questionnaire consists of 21 questions, providing a score range between 0 and 63. The Beck Anxiety Inventory is a useful tool for assessing somatic symptoms of anxiety, both in anxiety disorders and in depressive symptoms. The population of the present investigation was made up of 100 musicians from the CCE of Manabí. With this, it was concluded that, despite presenting symptoms and physiological signs, such as headache, palpitations, fear of losing control and others that are very characteristic of anxiety, which were reflected almost nil and slight in the survey, the musicians of the city, affiliated, do not find themselves with levels of anxiety. However, it is necessary to continue carrying out this type of study with a certain frequency due to the high possibility of negative states emerging that affect mental health.

Keywords: Music, anxiety, BAI, mental health

Introducción

A lo largo del tiempo, se ha venido hablando de los problemas de la ansiedad en un sin número de poblaciones, ya sean estos trabajadores de una empresa, jefes y demás, pero lo que nos compete dar a conocer ahora es cómo esta ansiedad influye en los músicos activos a lo largo de su profesión. Lo más común en cuestiones de ansiedad, y se ve mucho en los diferentes países y diferentes contextos, es la misma al momento de realizarlo, en pocas palabras, la presentación.

De acuerdo a la Asociación Americana de Psicología, “la ansiedad es una sensación de tensión producto del anticipo de un peligro o catástrofe inminente. Esta tensión está acompañada de un conjunto de respuestas fisiológicas, tales como tensión muscular, aceleración del ritmo cardíaco y respiratorio, y sudoración” (APA, 2013a). Según la definición de Kenny, esta respuesta psicofisiológica surge por el involucramiento en una ejecución musical. Sin embargo, no todos los músicos tienen la misma respuesta frente a las ejecuciones musicales. Para entender el grado de intensidad de la Ansiedad ante el desempeño musical (ADM), es necesario comprender su complejo origen.

El estudio de Kwan (2016) planteó la posibilidad de que la ADM pudiese ser percibida por observadores de un recital de piano y canto. Para ello, diseñó un estudio en el que un grupo de músicos fueron grabados interpretando una pieza de su elección en dos condiciones: ensayo (sin público) y recital (con público). Los músicos fueron medidos en sus niveles de ADM y otras variables psicológicas y demográficas.

Otra investigación, esta vez sí enfocada en músicos, sobre la ansiedad estado y rasgo fue llevada a cabo por Vento-Manihuari (2017) nos dice que:

La autora estudió la relación entre la ansiedad rasgo, la ansiedad estado y las estrategias de afrontamiento en un grupo de 95 estudiantes de un conservatorio en Lima. Los músicos con menores niveles de ansiedad rasgo y estado evidenciaron estrategias de afrontamiento positivas, tales como afrontamiento activo, planificación y reinterpretación. Mientras que aquellos participantes con mayores niveles de ansiedad rasgo y estado evidenciaron estrategias de afrontamiento menos adaptativas, como “enfocar y liberar emociones, negación, desentendimiento conductual y desentendimiento mental” (p. 30).

Haciendo alusión a lo antes mencionado Quinto y Orlando (2020), nos manifiestan que:

Así como en relación con los estudios realizados en Perú, son pocos los casos que se han reportado relacionado con este tema, por ejemplo hay un estudio del Instituto de Música de Arequipa que se basa en los niveles de ansiedad que experimentan los estudiantes a la hora de realizar sus presentaciones, por lo que se determinó que siempre un músico o quien se esté formando para serlo va a experimentar miedo o ansiedad escénica, porque cada concierto es una experiencia nueva frente a un público determinado (p.26-27).

Si bien ha habido algunas investigaciones a nivel internacional, a nivel nacional, exactamente en Manabí, sabiendo que es cuna de artistas, no ha habido estudios relacionados con la temática en cuestión, tomando en cuenta que hay mucho material que explorar y encontrar. Si bien hay estudios de otro tipo en músicos, estos no se enfocan en trastornos de ansiedad como tal. Por eso a través de la misma se dará una respuesta y dar a conocer una información clara y concisa del medio en el que se encuentra.

Se pone de contexto a Ecuador, Portoviejo, exactamente en la CCE de Manabí, que la gente siempre supone que la mayoría de músicos, en su vida bohemia buscan sustancias para pasar el momento, debido a estrés, cansancio o para aguantar una jornada agotadora, que conlleva a conocer los índices de este trastorno. Desde este punto, la investigación pertinente, a través de datos obtenidos por los músicos que conforman la CCE de Manabí, dar respuesta a los niveles y qué síntomas se presentan más en los músicos de La Casa de la Cultura.

Marco referencial

Ansiedad

Albano y Silverman (2017) afirman que la ansiedad es “Una emoción caracterizada por un estado desagradable de agitación interior e incluye sentimientos subjetivamente desagradables de temor sobre eventos anticipados. A menudo se acompaña de comportamiento nervioso como caminar de un lado a otro, quejas somáticas y contante preocupación” (p.34).

Para Salazar García, (2018) “la ansiedad es una defensa creada frente a estímulos que rompen el equilibrio fisiológico y psicológico” (p. 4). Como Oxford, (2018) “manifiesta que también es caracterizado principalmente por un estado mental en el cual se siente inmensa inquietud e inseguridad” (p. 2).

Si bien es cierto como describen Schmidt, V. P., Shoji Muñoz, A. D. (2018), la ansiedad es un estado emocional, pero también tenemos que tener en cuenta que, el rasgo de ansiedad se refiere a la tendencia individual a reaccionar de forma ansiosa, y a su contraparte tenemos que la ansiedad como estado es descrito como una emoción que se va moviendo y cambiando a lo largo del tiempo. Los niveles de estado de ansiedad en la persona deberían ser altos en cuanto el contexto se sienta amenazante para el individuo, muy aparte de si el peligro es o no es real. (p. 22)

Akram al et (2017) también señala que a “menudo se acompaña de tensión muscular, inquietud, fatiga, incapacidad para recuperar el aliento, opresión en la región abdominal y problemas de concentración” (p. 23).

Ésta, muy bien puede presentarse en cualquier persona dependiendo la situación en la que se encuentre, que también puede desencadenarse en el momento menos pensado, presentando los síntomas antes ya mencionados.

Gómez (2007), manifiesta que en la neurobiología existe una anatomía de las emociones. Esta tiene como base principal segregar sustancias en ciertas partes del cerebro que permiten la regulación de como manifestamos las respuestas emocionales, afectivas y las cognoscitivas, ya que los neurotransmisores juegan una parte muy importante en la presencia de la ansiedad, ya que estos son los que activan la respuesta.

En general, como manifiestan Ortega, Virgilio, Sierra, Juan Carlos, & Zubeidat, (2003):

El término ansiedad alude a la combinación de distintas manifestaciones físicas y mentales que no son atribuibles a peligros reales, sino que se manifiestan ya sea en forma de crisis o bien como un estado persistente y difuso, pudiendo llegar al pánico; no obstante, pueden estar presentes otras características neuróticas tales como síntomas obsesivos o histéricos que no dominan el cuadro clínico. (p. 15)

Los trastornos de ansiedad parecen poseer una transmisión genética independiente de la que se da en la depresión y en los trastornos somato formes, hipocondrías e histerias (Sandín & Chorot, 1995).

Por su otra parte, las personas con trastornos de ansiedad forman un 3,6% de la población mundial. En las Américas, la prevalencia de ansiedad es la única región en el mundo en donde

la prevalencia de trastornos de ansiedad supera porcentualmente a la de los trastornos depresivo (Mundial, 2015).

En Ecuador, Villagómez, en el 2005, en la ciudad de Quito, determinó que, los problemas de ansiedad en nuestro entorno, no son tomados como realmente problemas de Salud Mental y esto conlleva que se pasen por alto en muchas situaciones que favorecen o previenen su aparición.

Si bien la ansiedad ha sido catalogada de diferentes formas a lo largo de los años, en la actualidad se puede decir que se encuentra ligada a una emoción que perdura por un lapso de tiempo determinado o no, ya que una respuesta desproporcionada en relación con el hecho puede hacer que el sujeto quede paralizado por la misma, de la fuerte impresión.

Músicos y ansiedad

Si bien un músico está muy bien preparado para desempeñarse en un escenario, también está la contraparte, la cual, un bajo rendimiento, una situación de temor ante la misma o una mala ejecución del instrumento puede generar un momento de ansiedad, ya sea al escenario, al público o a cualquier estímulo desencadenante al cual esté ligada esta emoción.

“El trabajo o profesión de músico puede llevar a cabo numerosas actividades como la dedicación a la interpretación, dirección, docencia, crítica, investigación, etc., cuestión esta que ya se indicaba hace décadas” (Salter, 1963).

Existen algunas actividades sociales como exponer a un grupo, hablar con el jefe o entonar un instrumento musical con gente o sin gente, que son situaciones que generan algún tipo de preocupación, y cuando ese temor es excesivo y persiste provoca ansiedad en las personas (Hazen y Stein, 1995).

Con esto no se afirma que todos los músicos presenten o sienta de esta forma, ya que cada músico, cada intérprete es un mundo diferente y dependiendo de cada contexto se reaccionara de formas diversas, como afirma Kendrick (1982), los índices subjetivos, fisiológicos y de comportamiento de ansiedad varían.

Ciertos músicos presentan algunos síntomas físicos (temblor de manos, visión velada), la otra parte puede sufrir síntomas psicológicos (lapsos de memoria, imágenes negativas), causando en ellos presencia de nerviosismo, errores técnicos y malestar general. Todo esto conduce a un comportamiento ineficaz (Fremouw y Breitenstein, 1990).

Mateo Arnáiz Rodríguez, (2015), nos da un punto de vista acerca de cómo un músico ve la actividad anteriormente mencionada.

Toda actividad artística comporta una responsabilidad, pero en el caso del intérprete musical está amplificada. Por un lado, encontramos la responsabilidad con uno mismo y el deseo de hacerlo bien hacia el público auditor, por otro con el compositor de la obra musical, que en muchas ocasiones es una persona diferente al intérprete. La música creada sobre el escenario es efímera, existe durante un instante, no permite la corrección y está sujeta a infinidad de variables, interiores y exteriores al artista. (p. 44)

Un error o un solo desafino en la interpretación puede hacer que el músico sienta esa ansiedad o preocupación y traspolarlo cada vez que pise un escenario, concierto o ensayo. El miedo a equivocarse o tener mala ejecución, es uno de los principales problemas a tratar. El propio músico es su peor crítico y es el que más se autodestruye en críticas.

Virues (2005) menciona que “cuando el músico se ve afectado por ansiedad, se sobre activa su cuerpo, porque aumenta la sensación de amenaza al percibir peligro, y se prepara para hacerle frente con respuestas como: taquicardia, tensión muscular e hiperventilación”.

Por otro lado, como así mismo aqueja a músicos la ansiedad, también un intérprete debe tener herramientas o mecanismos para afrontar los niveles que generan los mismos, con esto no se dice que es saludable tenerla, pero hay niveles que entran en los parámetros normales. Martínez (2015), afirma que estas experiencias se incrementan en el entorno competitivo brutal al que muchos músicos jóvenes están expuestos antes de tiempo, durante sus años de formación, lo que les hace vulnerables a la experiencia de la vergüenza, incompetencia, y el miedo a la exposición.

Se puede tener una fuerte concordancia entre la cultura recreativa y el uso de drogas. Aparece que hay una cierta relación entre el tipo de música preferida y el estilo de relación con la droga (Calafat, 1999).

Existe una tendencia generalizadora según Bermúdez (2015), considera el tema de las drogas en la música está estrechamente ligado a géneros urbanos como el reggaetón y el rap, sin embargo, esta interrelación supera la antigüedad de estos géneros, por eso se encuentran en boleros, baladas y otros.

Salmon (1990) definió la ansiedad escénica como “la experiencia de aprensión angustiosa sobre la disminución real de las habilidades interpretativas en un contexto público, hasta un grado que no garantice la aptitud musical del individuo, el entrenamiento o el nivel de preparación de éste” (p.11).

Tamborrino (2001) afirma sobre la ansiedad escénica, que se pueden observar estudios que señalan que el 91.7% de los estudiantes universitarios de música sufrieron ansiedad escénica, así como que en torno a un 76% alegaron que la ansiedad había interrumpido la correcta ejecución en sus actuaciones. Tanto ansiedad escénica como el perfeccionismo están relacionados de manera directa, teniendo el perfeccionismo en términos generales una capacidad predictiva de en torno al 28% de la ansiedad escénica reportada por músicos profesionales (Kenny, 2004).

Existe un sin número de investigaciones que dan a conocer que la ansiedad escénica sucede normalmente como un cambio relativamente aislado que únicamente da a una parte muy específica de la vida de la persona que la padece (Kenny & Ackermann, 2009), encontrando este mismo panorama entre los profesionales de la música (Van Kemenade, Van Son & Van Heesch, 1995). Además de aparecer de esta forma, también en circunstancias más coloquiales como practicando con amigos, tocando ante un profesor o estando en una tertulia entre varios músicos, y aunque se puede afirmar que la gran mayoría de músicos pueden sufrir de ansiedad escénica, no presentan problemas con un tipo de ansiedad de tipo más problemática, como la generalizada que es una de las más comunes de encontrar (Clark & Agras, 1991).

Sin ir tan lejos del contexto, en Ecuador, exactamente en la Universidad Estatal de Milagro, se realizó un estudio de incidencia de ansiedad escénica, la cual el 60% de los estudiantes de artes escénicas, que eran músicos, indicaban presentar parámetros altos al momento de exponer una obra o de practicar con docentes (Mora, 2016).

Casa de la Cultura Benjamín Carreón

Benjamín Carrión Mora, uno de los destacados intelectuales del siglo XX en Ecuador, llevó a cabo La Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE), en agosto de 1944. Este con el fin de poder promover y que la cultura ecuatoriana tuviera un espacio correspondiente en el medio. En el mundo de la vida, la notable institución de Carrión no pierde este norte. Tanto la cultura de la ciudad, de los museos y las publicaciones, está presente en todo el país a través de 24 núcleos provinciales, articulados en la Sede Nacional, en Quito. La Biblioteca Nacional de la Casa de

la Cultura Ecuatoriana (1944) con la misión de preservar la historia bibliográfica del país, compila, custodia y difunde la producción intelectual con el uso de la reserva histórica de hemeroteca, partituras, música, audiovisuales, mapas (CCE, 2015).

Los objetivos principales de la CCE, son hacer llegar a todos los rincones del país la cultura, que los artistas manabitas tienen calidad de exportación y continuar con el legado que se impartió desde el principio de su fundación (Intriago, 2022).

Metodología (Materiales y Métodos)

En el enfoque de la investigación, es pertinente y debido que corresponda a cuantitativo, ya que se quiere medir la incidencia de un problema, se necesita cuantificar estos datos reales de la problemática y también mediante esto, poder empezar a describir el evento o la situación de la misma. La presente se decanta como una investigación descriptiva, según Martínez (2018) “es un registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente”. En cuanto a problemática u objeto de investigación, se evidenciaron qué niveles de ansiedad presentan los músicos afiliados a la Casa de la Cultura, independientemente de sus demás profesiones. Los encuestados realizaron el test por medios virtuales y cualquier duda ante la misma podían consultar directamente vía online. El test se realizó con ítems con respuestas de elección de tipo cerrada, la cual permite el posterior análisis estadístico de la misma.

La población objeto de estudio es el 75% de los músicos afiliados a la Casa de la Cultura de Manabí. No se trabajó con el 100% de los afiliados debido a cuestiones personales de los músicos restantes, ya que no respondieron la encuesta enviada vía online. A este grupo pertenecen 135 personas y la recolección de datos se hará a través del Inventario de Ansiedad de Beck (BAI). El estudio considerará una muestra de 100 músicos afiliados a la CCE de Manabí, conformados por 18 mujeres y 82 hombres. La muestra de jóvenes adultos va en un rango de edad entre los 18 a 25 años y la muestra de adultos va en un rango de edad desde los 30 a 50 años, la cual será de tipo probabilístico, aleatorio simple, ya que todos los participantes tendrán posibilidad de salir elegidos para realizar el respectivo inventario. El nivel de confianza a manejar es de 95% y para el margen de error, cumpliendo con lo establecido, del 5%.

“Inventario de ansiedad de Beck” (Beck Anxiety Inventory, BAI; Beck et al., 1988; Beck y Steer, 1993). El BAI es un instrumento de auto informe de 21 ítems diseñado para evaluar la

gravedad de la sintomatología ansiosa. Cada uno de los ítems del inventario, nos proporciona información específica sobre factores de ansiedad, ya que se responde de acuerdo al momento, si ha sentido alguno de estos aspectos en la última semana, utilizando para ello una escala tipo Likert de cuatro puntos que va desde 0 (Nada en absoluto) hasta 3 (Gravemente, casi no podía soportarlo). Cada ítem se valora de 0 a 3 puntos en función de la respuesta dada por el individuo y, tras sumar directamente la puntuación de cada ítem, se obtiene una puntuación total que varía de 0 a 63.

Resultados

Uno de los principales objetivos de dicha investigación fue determinar los niveles de ansiedad en los músicos afiliados a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión del Núcleo de Manabí, utilizando como instrumento el inventario de Beck para la ansiedad para el respectivo logro de los 3 objetivos planteados al inicio de la investigación, los cuales fueron, emplear técnicas psicométricas para la obtención de los datos estadísticos, determinar los niveles de ansiedad de la población y describir la sintomatología de la ansiedad en músicos.

Se identifica en la presente investigación que los músicos afiliados a la CCE, en su gran mayoría no presentan ansiedad, lo cual se respalda a través de los datos obtenidos con el inventario, no obstante, una minoría presenta signos y síntomas fisiológicos. Debido a estos datos, no se debe dejar a un lado al estudio de la población cada cierto tiempo, ya que los factores varían y los datos actualizados ayudan a obtener un mejor contraste y un conocimiento más profundo sobre un tema poco estudiado en la provincia.

Fuente: Elaboración propia

Número de ítems del cuestionario: 9 8 17 16 14 5

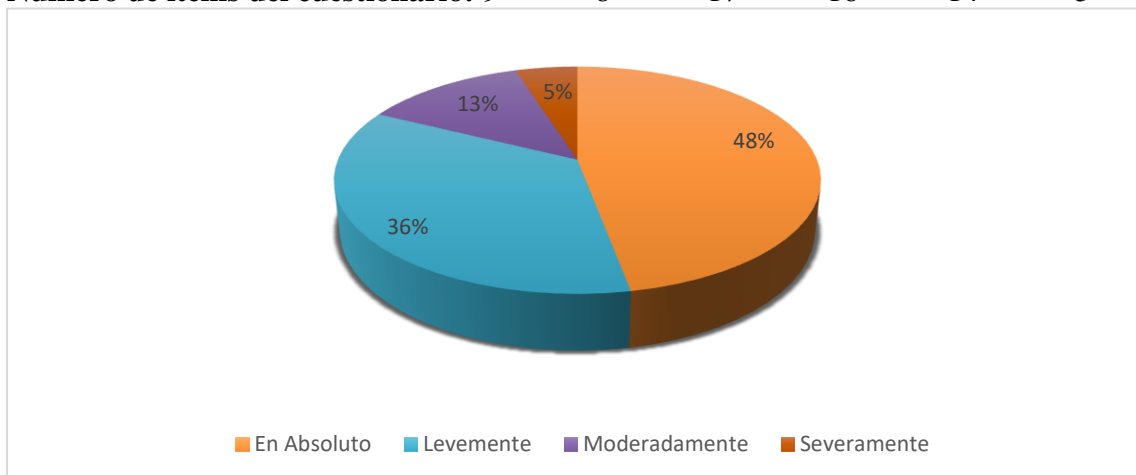


Figura 1. Síntomas subjetivos

Después de aplicar el test a los 100 participantes, se obtuvo como resultado que el 48% de los mismos no presenta en absoluto síntomas subjetivos, seguido de un 36% que los presenta levemente, lo cual no significa ninguna molestia en su desempeño. Un 13% lo presenta moderadamente y un 5% lo presenta severamente, lo cual muestra una molestia en el área.

Fuente: Elaboración propia

Número de ítems de cuestionario: 3 12 13 6 15 9

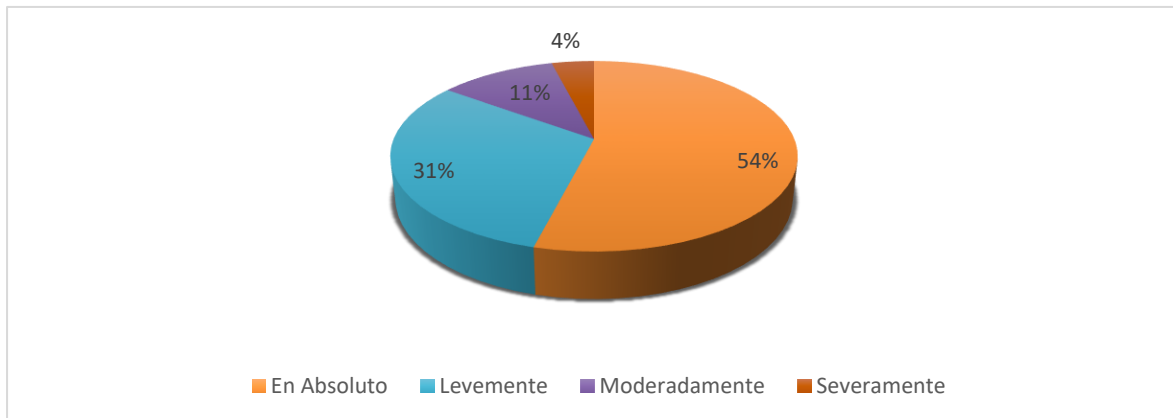


Figura 2. Síntomas Neurofisiológicos

Los síntomas neurofisiológicos como son dolores de cabeza, sensación de mareo, debilidad, cuerpo tembloroso y otros, descrito en los ítems, nos da a conocer el estudio que un 54% de los músicos encuestados no presenta ningún tipo de problema, no obstante, un 31% los presenta muy levemente, mientras que un 14% los presenta moderadamente y un 4% los presenta, donde ya podría haber una complicación en la misma.

Fuente: Elaboración propia

Número de ítems de cuestionario: 15 11 7

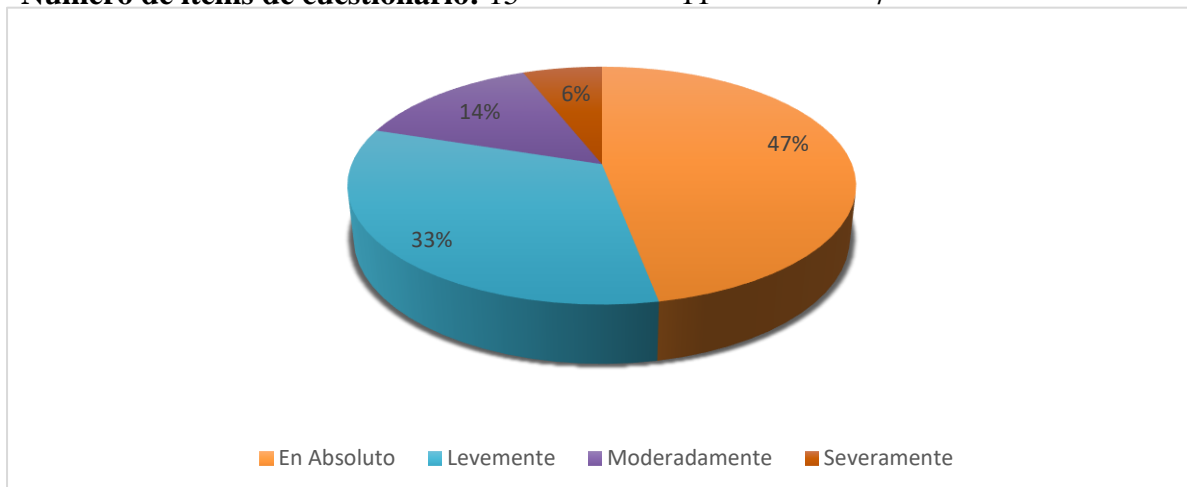


Figura 3. Síntomas Respiratorios

Los ítems 15, 11 y 7, se relacionan directamente con la dificultad de respirar, una sensación de ahogo y opresión en el pecho, que, con respecto a los encuestados, el 47% no presenta ningún tipo de complicación. Un 33% los presenta muy levemente, mientras que un 14% y 6% los presenta moderadamente y severamente respectivamente, esto ya puede ser debido a problemas hereditarios o consumo de tabaco u otras sustancias.

Fuente: Elaboración propia

Ítems de cuestionario: 2

20

21

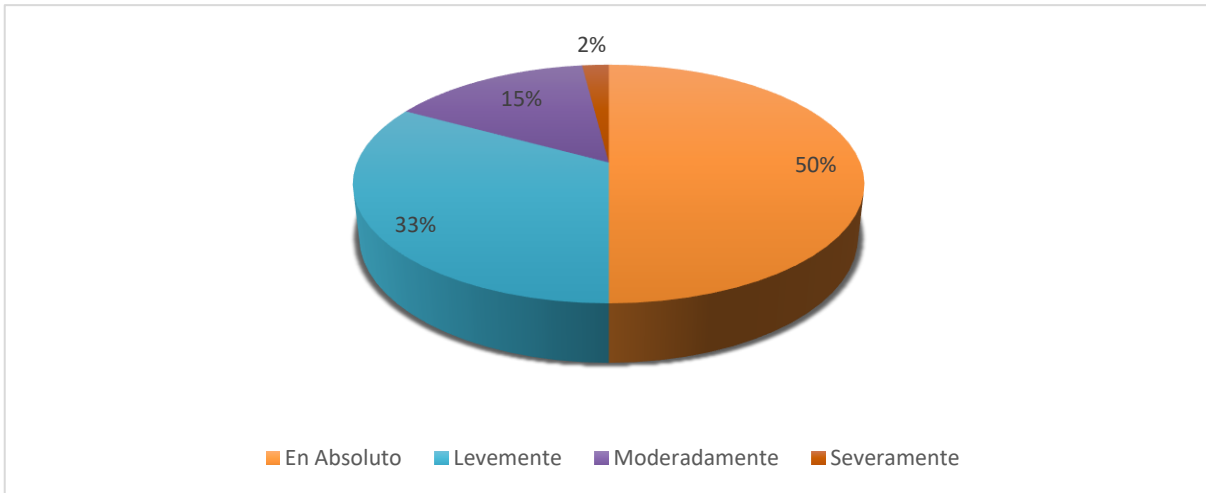


Figura 4. Respuesta Autonómica

Como podemos apreciar, el 50% de los músicos afiliados a la CCE Núcleo de Manabí, con respecto a la respuesta autonómica, dieron una respuesta de en absoluto, las cuales tiene que ver con sudoración, bochornos y oleadas de calor, de que no presentan ningún problema, pero un 33% la presenta levemente en este caso, pero un 15% la presenta modernamente, a razón de un 2 % que lo presenta severamente.

Discusión

Si bien en Manabí, Portoviejo, no se encuentran niveles de ansiedad en los músicos, tenemos el contraste muy claro que, en un estudio realizado, según Goijman (2017) indica:

En la Argentina, no hay cifras precisas ni estudios recientes sobre la ansiedad en músicos. Por este motivo, el presente estudio se propone indagar los niveles de ansiedad de músicos de una banda sinfónica de Capital Federal y analizar la percepción de su influencia en el rendimiento. El objetivo del cual fue Investigar si los músicos experimentan ansiedad ante una presentación y de qué forma los niveles de ansiedad en los músicos influyen su rendimiento en la presentación. A través de

veinte músicos de una banda sinfónica que completaron el Inventario K-MPAI y un cuestionario elaborado ad hoc, dio como resultado que existen indicadores de ansiedad en los músicos, aunque no hubo una correlación con el rendimiento percibido. Se encontró que la preocupación relativa a la ejecución responde a un mayor nivel de ansiedad (en comparación a los factores hereditarios y ambientales y la vulnerabilidad psicológica) (p. 123).

El K-MPAI, cuestionario para medir el miedo escénico, estudio realizado en España, es otra realidad en ese contexto, en la cual, una relación entre ansiedad y edad provoca este miedo a presentaciones en vivo, lo cual, en el contexto ecuatoriano, exactamente el portovejense no refleja una similitud relevante, por lo menos en los músicos activos, ya que la mayoría de ellos son adultos. Por otro lado, en jóvenes es muy común encontrar este miedo o ansiedad presente debido a factores que están en sus manos, como interpretación y destreza con el instrumento. Debido a la falta de experiencia se presenta más usualmente en jóvenes.

Está claro que la brecha social y cultural entre ambas investigaciones es diferente y totalmente opuesta, por lo tanto, los resultados obtenidos en la presente dan un punto de vista diferente, donde varios factores como drogas de tipo calmantes u otros derivados y el no consumo de estos hacen que no sea un predisponentes para los músicos a tener niveles de ansiedad, lo cual se deja en claro, debido a que los músicos afiliados no son consumidores de sustancias psicotrópicas u otros que derivan de la misma.

Kaspersen y Gøtestam (2002), con una muestra noruega, encontraron que, de 126 estudiantes de música en el conservatorio, el 36,5% reportaron la necesidad de ayuda para la solución de problemas asociados a la ansiedad.

Uno de los factores estresantes y del contexto de otros países es el “conservatorio” la cultura musical y desde ese punto de vista es mucho más exigente que en la provincia, específicamente en Portoviejo. Contrastando resultados y tomando en cuenta la presencia de un estudio de la música mucho más serio como pertenecer a un conservatorio de música, la presencia de ansiedad debe estar presente por cuestiones mismas de estudio. En la provincia, por pertenecer en este gremio, la mayoría de músicos no son estudiados de esta forma, sino empíricamente o con profesores particulares, que no tienen la exigencia que se espera en un instituto de educación.

Conclusiones

Los resultados del inventario, muestran que entre los cuatro factores del BAI (síntomas subjetivos, Neurofisiológicos, respiratorios y respuesta autonómica) es notorio que más del 60% no presenta signos o síntomas de ansiedad, de acuerdo a lo respondido en la encuesta.

La profesión de músico exige un nivel muy alto de concentración y de ejecución del instrumento, tal cual puede llevar a problemas de determinada índole, pero en el medio en el que se desarrolla se dejar por sentado que en su mayoría los músicos afiliados a las CCE no predominan los niveles de ansiedad y es favorecedor en un estado de salud mental, sin síntomas graves de ansiedad, así reelaborando el rol y la perspectiva que se tiene de los músicos.

El autor, como músico activo de la ciudad de Portoviejo, da a notar que las personas no se preocupan por estar saludables mentalmente, ya que hacer arte de cualquier tipo es desgastante como gratificante, muy paradójico, pero debería haber mucho más interés y crear conciencia de que hay muchos agentes que desencadenan la ansiedad y se los deja de lado, debido a que se lo ha normalizado de cierta manera con el paso del tiempo y por falta de conocimiento del tema. Una vez más, el arte es uno de los mecanismos por el cual se impulsa una ciudad y tener el debido cuidado con sus creadores es de suma importancia para el bien común.

Se recomienda que trimestralmente se pueda acudir a un centro de salud mental, para tener una evaluación exacta de cómo se van lidiando o encadenando los problemas de estrés, ansiedad y demás a la persona. Si bien en la profesión, en ciertos casos, es un lujo poder dormir temprano, en la medida, regular el sueño y dormir lo necesario para no caer en malos hábitos. Cuidar y mejorar la alimentación, ya que estos mismos pueden deteriorar el organismo, trayendo consigo problemas asociados a la ansiedad.

Referencias Bibliográficas

- Akram, U., Ellis, J. G., Myachykov, A., Chapman, A. J. y Barclay, N. L. (2017). La ansiedad media la relación entre el perfeccionismo multidimensional y trastorno de insomnio. *Diferencias, personalidad e individuo*, 104, 82-86
- Albano, A. M. y Silverman, W. K. (2017). *La entrevista sobre los trastornos de ansiedad Horario para niños para las versiones DSM-5, para niños y para padres*. Nueva York: Oxford. Prensa Universitaria
- American Psychiatric Association. (2013a). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5.a ed.)*. Arlington: American Psychiatric Publishing.
- Ayuso, J. L. (1988). *Trastornos de angustia*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.
- Beck, A. T. y Steer, R. (1993). *Beck Anxiety Inventory manual*. San Antonio, TX: Psychological Corporation.
- Beck, A.; Emery, G., y Grenberg, R. (1985). *Anxiety disorders and phobias: A cognitive perspective*. Nueva York: Basic Books.
- Bermúdez, Ivette. (2015). Una visión médica de las adicciones en obras artísticas y sus autores. Vol. 92, No 4.
- Calafat, A., Amengual, M. (1999). “Actuar es posible: Educación sobre el alcohol”. Plan Nacional sobre Drogas. Secretaría General Técnica. Madrid
- Casa de las Cultura Benjamin Carrion. (2015). <https://casadelacultura.gob.ec/la-casa/>
- Clarck, D. B. & Agras, W. S. (1991). The assessment and treatment of performance anxiety in musicians. *American Journal of Psychiatry*, 148(5), 598-605. DOI: 10.1176/ajp.148.5.598
- Fishbein, M., & Middlestadt, S. (1988). Medical problems among ICSOM: Overview of a national survey. *Medical Problems of Performing Arts*, 3(1), 1-8.
- Fremouw y Breitenstei (1990). “Análisis psicométrico del Cuestionario de confianza para hablar en público, usando la teoría de respuesta al ítem”: *Anales de Psicología*, vol. 18, nº2 (2002), pp. 333
- Goijman, J. J. (2017) Niveles de ansiedad y percepción de rendimiento en intérpretes musicales. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Argentina. Buenos Aires.
- Gómez, (2007). Neurofisiología de la ansiedad, versus la angustia como afecto que se siente en el cuerpo, *Informes Psicológicos*. Buenos Aires, p. 101- 119
- Hazen y Stein (1995). El miedo a las relaciones con los demás: fobia social. <http://www.amejor.com/psico/informaciones/fobiasocial.htm>

- Intriago, F. (2022). Principios y Mision de la Casa de la Cultura de Manabí. (J. Mera, Entrevistador)
- Kaspersen M and Gotestam KG (2002). A survey of Music performance anxiety among Norwegian music students. *European Journal of Psychiatry*, 16 (2), 69–80.
- Kendrick (1982). investigación sobre ansiedad del funcionamiento. <http://coe.sdsu.edu/edtec640/popsamples/sglithero/sglithero.htm>
- Kenny, D. T. & Ackermann, B. (2009). Optimising physical and mental health in performing musicians. In S. Hallam, I. Cross & M. Thaut (Eds.), *Oxford Handbook of Music Psychology* (pp. 390-400). Oxford, UK: Oxford University Press.
- Kenny, D. T. (2011). *The psychology of music performance anxiety*. Nueva York: Oxford University Press.
- Kwan, P. Y. (2016). The effect of music performance anxiety, context, modality and observers' music expertise on judgment of musical performances (Tesis de maestría inédita). University of Jyväskylä. Recuperado de: <https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/50620>.
- Martínez, C. (2018). Investigación descriptiva: definición, tipos y características. Recuperado de <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva>.
- Martínez, José. (2015). Un estudio de la ansiedad escénica en los músicos de los conservatorios de la región de Murcia. Madrid.
- Mora, Israel. (2016). El miedo escénico en estudiantes de la Universidad Estatal de Milagro.
- Mundial, B. (2015). La mala salud mental, un obstáculo al desarrollo de América Latina.
- Oxford. Ansiedad. Definición de ansiedad en español. Oxford Dictionaries. 2018. Disponible en: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/ansiedad>
- Ortega, Virgilio, & Sierra, Juan Carlos, & Zubeidat, Ihab (2003). Ansiedad, angustia y estrés: tres conceptos a diferenciar. *Revista Mal-estar E Subjetividades*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27130102>
- Quinto, D., & Orlando, R. (2020). La ansiedad en los estudiantes de música y estrategia para su mejora. Lima, Perú.
- Rodríguez, Mateo. (2015). La interpretación musical y la ansiedad escénica: validación de un instrumento de diagnóstico y su aplicación en los estudiantes españoles de Conservatorio Superior de Música. Recuperado en: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15869/ArnaizRodriguez_Mateo_TD_2015.pdf
- Salazar García, F. R. (2018). Ansiedad y Bienestar Psicológico en los adolescentes de la IE José Carlos Mariátegui, Trujillo. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Recuperado de <http://190.223.196.26/handle/123456789/313>
- Salmon, P. (1990). A psychological perspective on Musical Performance Anxiety: A review of the literature. *Medical Problems of Performing Artists*, 5(1), 1-11.

- Salter, L. (1963). *The Musician and His World*. Londres: The Garden City Press Ltd
- Sandín y Chorot, (1995). *Concepto y categorización de los trastornos de ansiedad*. Madrid.
- Schmidt, V. P., Shoji Muñoz, A. D. (2018). *La ansiedad estado-rasgo y el rendimiento académico en adolescentes de 14 a 16 años [en línea]*. Tesis de Licenciatura en Psicopedagogía, Universidad Católica Argentina, Facultad “Teresa de Ávila”, Paraná. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=tesis&d=ansiedad-estado-rasgo-rendimiento>
- Tamborrino, R. A. (2001). *An examination of performance anxiety associated solo performance of college level music majors*. Dissertation Abstracts International Section A: Humanities and Social Sciences, 62, (5-A)
- Van Kemenade, J. F. L. M., Van Son, M. J. M. & Van Heesch, N. C. A. (1995). *Performance anxiety among professional musicians in symphonic orchestras: a self-reported study*. *Psychological Reports*, 77(2), 555-562. DOI: 10.2466/pr0.1995.77.2.555
- Vento-Manihuari, A. V. (2017). *Ansiedad y afrontamiento en estudiantes de un conservatorio de música (Tesis de licenciatura inédita)*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23/browse?type=author&value=Vento+Manihuari%2C+Rosa+Maria>
- Villagomez Diana, (2015). *Asociación entre sintomatología depresiva y consumo de bebidas alcohólicas en estudiantes que forman parte de la asociación de estudiantes de medicina para proyectos e intercambios de Ecuador, Quito, Pontificia Universidad Católica de Quito, Pp, 137*
- Virues, R. (2005). *Estudio sobre ansiedad*. Recuperado el 31 de mayo de 2016, de <http://www.psicologiaincientifica.com/ansiedad-estudio/>

Contribución de los Autores

Autor	Contribución
Jorge Daniel Mera García	Concepción de tema, investigación, análisis e interpretación, adquisición de datos.
María Leonila García Cedeño	Revisión.